臺中市東勢區東勢國民小學

112學年度

藝術才能音樂班課程計畫

(國樂班)

☑112年7月18日本校音樂藝術才能班課程發展工作小組審查通過

☑112年7月31日本校全校課程發展委員會審查通過

中華民國112年7月31日

目　次

● 學校基本資料表 3

● 課程計畫內容

壹、依據 4

貳、藝術才能國樂班教育理念 5

參、藝術才能國樂班現況 5

一、藝術才能國樂班課程發展小組/學校課程相關組織 6

二、藝術才能國樂班當年度班級、學生及教師配置情形 8

三、設備與資源概況 10

肆、藝術才能國樂班總體課程規劃 12

一、藝術才能國樂班總體課程規劃表 12

二、課程特色與架構 13

伍、藝術才能專長領域課程總表 19

陸、藝術才能專長領域科目教學大綱 40

柒、附錄 ..... .130

附錄一：藝術才能國樂班課程發展小組組織要點 ..... .130

附錄二：藝術才能國樂班課程發展小組會議紀錄 ..... .132

附錄三：藝術專業課程評量方式 ..... .140

附錄四：藝術才能國樂班課表 ..... .143

附錄五：112學年度東勢國小藝術才能班課程計畫審查表 ..... .147

學校基本資料表

學校基本資料

<table>
<tr><td>學校
名稱</td><td colspan="2">臺中市東勢區東勢國民小學</td><td>全
校
班
級
數</td><td colspan="2">普通班25班
藝術才能班(音樂)8班 {國樂音樂班 4 班
弦樂音樂班 4 班
特教班：2班
資源班：1 班
合　　計：36班</td></tr>
<tr><td>學校
地址</td><td colspan="5">42343臺中市東勢區廣興里第五橫街1號</td></tr>
<tr><td>藝才班
班別</td><td colspan="5">■音樂班　□美術班　□　舞蹈班
□　其他 _____ 班</td></tr>
<tr><td>班級
學生數</td><td colspan="5">國樂音樂班：
三年級21人，四年級21人，五年級22人，六年級21人，總計85人
弦樂音樂班：
三年級12人，四年級20人，五年級20人，六年級18人，總計70人</td></tr>
<tr><td>專長領域
每週節數</td><td colspan="5">三年級6節，四年級6節，五年級6節，六年級6節。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">聯絡人</td><td>處室</td><td>輔導室</td><td>職稱</td><td colspan="2">資料組長</td></tr>
<tr><td>姓名</td><td>洪基峯</td><td>電話</td><td colspan="2">(04)25873442＃111</td></tr>
<tr><td>行動電話</td><td>0910581212</td><td>傳真</td><td colspan="2">(04)25770986</td></tr>
<tr><td>E-mail</td><td colspan="4">t123@tses.tc.edu.tw</td></tr>
<tr><td>校長
核章</td><td colspan="2">臺中市東勢區東勢國民小學 校長 張玲娟</td><td>核章
日期</td><td colspan="2">112年7月31日</td></tr>
<tr><td rowspan="2">審查
結果</td><td>初審</td><td colspan="4">□通過　□修正後通過　□修正後再審</td></tr>
<tr><td>複審</td><td colspan="4">□通過　□修正後通過　□修正後再審</td></tr>
</table>

臺中市東勢區東勢國民小學藝術才能音樂(國樂)班課程計畫

壹、依據

一、中華民國103年11月28日教育部臺教授國部字第1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。

二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」（中華民國88年6月22日教育部（88）台參字第88070457 號令訂定發布）。

三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」（原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國97年3月18日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布）。

四、中華民國108年7月18日教育部臺教授國部字第1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。

五、中華民國112年7月18日本校「藝才班課程發展小組」會議決議事項。

六、中華民國112年7月31日本校第二次課程發展委員會會議修正後通過本課程計畫。

（提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。）

貳、藝術才能國樂班教育理念

(一)、教育理念及教學目標：

教育部於 2000 年修正公佈『藝術教育法』，開宗明義的在第一章第一條即說明「藝術教育以培養藝術人才，充實國民精神生活，提昇文水化準為目的。」，其中又在第三章第十七條中說明「學校應辦理各種與生活有關之藝術活動，並鼓勵校內藝術社團之發展」。本校藝術才能國樂班係由原先三十多年歷史的國樂社團轉型申設而成，希冀為推展傳承中華傳統音樂藝術的工作向下紮根，進而發展創新。因此課程規劃即與藝術教育法規及藝術才能班課程基準相呼應，在傳統樂器的訓練中，融合中西音樂理論及文化內涵，兼顧知、情、意的訓練與薰陶，期望追求藝術真、善、美的境界，**又今年為108課綱藝才班實施第二年，在這與舊課綱交接轉換的歷程中，我們所秉持的一貫理念須貫徹無阻。**

「國小是學習能力的奠基期，培養生活能力與品德，鼓勵自我探索，在持續深化學習。」國小階段藝術才能素養的養成，我們從以下目標切入：

自發一、溝通互動（認知層面）：安排樂理、視唱聽寫及音樂基礎訓練等課程，藉由系統化音樂理論、曲目的學習，聆聽讀寫的訓練充實音樂素養。**結合學校願景「健康活力」**期望達到藝術才能班課程基準。

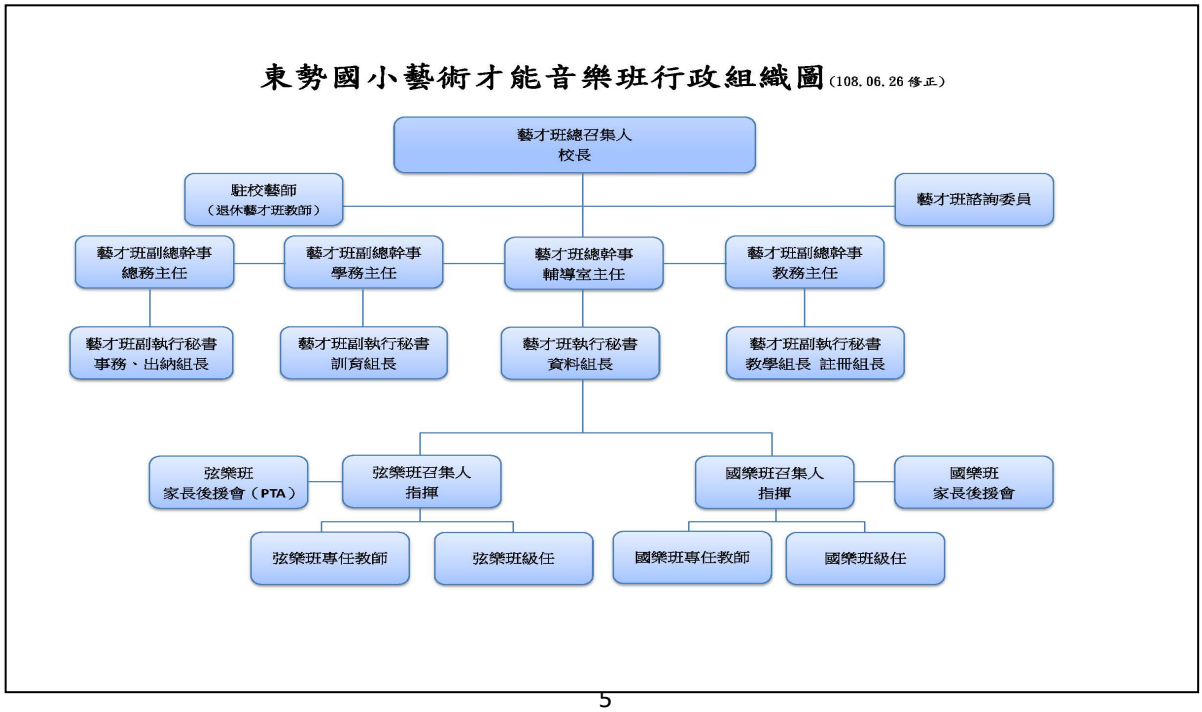
互動二、自主行動（技能層面）：安排專長樂器之個別指導及分組、合奏課程，指導學生循序漸進學習音樂展演之技能。**結合學校願景「多元創 意」**力求符合藝術才能班課程基準。

共好三、社會參與（情意層面）：安排音樂欣賞、律動、中國音樂常識等中西音樂史論的學習，涵養音樂賞析及審美的能力，並在共同律動、唱奏的課程及定期展演活動中，培養學習音樂的熱忱。**結合學校願景「勤學樂群」**以求達到藝術才能班課程基準

參、藝術才能音樂班現況

一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織

（一）藝術才能音樂班課程發展小組（含組織圖或組織任務表）



112 學年度東勢國小「藝術才能音樂班課程發展小組」組織成員

序號	職　　稱	本　　職	姓　名	性別	執　　掌
1	召集人	校　長	張玲娟	女	負責督導及考核工作
2	執行秘書	輔導主任	洪偉耀	男	負責策劃及辦理工作業務
3	副執行秘書	教務主任	謝東穎	男	協助策劃及執行
4	副執行秘書	學務主任	廖期樂	男	協助策劃及執行
5	副執行秘書	總務主任	周佩蓮	女	協助策劃及執行
6	委　員	資料組長	劉琬婷	女	主辦藝才相關工作業務
7	委　員	教學組長	管之君	女	依分工負責工作之執行
8	委　員	國樂班召集人	林于淨	女	依分工負責工作之執行
9	委　員	弦樂班召集人	許凱晴	女	依分工負責工作之執行
10	委　員	國樂班專任教師代表	顏廷宜	女	依分工負責工作之執行
11	委　員	弦樂班專任教師代表	劉琬婷	女	依分工負責工作之執行
12	委　員	國樂班級任教師代表	徐娟慧	女	依分工負責工作之執行
13	委　員	弦樂班級任教師代表	蘇原奭	男	依分工負責工作之執行
14	委　員	國樂班家長代表	林幸怡	女	依分工負責工作之執行
15	委　員	弦樂班家長代表	劉冠麟	男	依分工負責工作之執行
16	諮詢委員	教育局藝術才能班諮詢委員	莊敏仁	男	工作執行之顧問
17	諮詢委員	弦樂班聘請之專家學者	黎文富	男	工作執行之顧問
18	諮詢委員	國樂班聘請之專家學者	陳如祁	男	工作執行之顧問

備註：以上成員符合性別平等教育法，單一性別人數不得少與三分之一原則。

臺中市東勢區東勢國小112學年度課程發展委員會組織任務表

職稱	姓名	職掌任務
校　長	林方鈴	負責課程發展監督領導之執行
家長代表	尹芷妍	負責課程發展監督之執行
教務主任	謝東穎	負責課程發展審查之執行
學務主任	廖期樂	負責課程發展審查之執行
總務主任	周佩蓮	負責課程發展審查之執行
輔導主任	洪偉耀	負責課程發展審查之執行
教學組長	管之君	負責課程發展審查之執行
設備組長	劉瑞強	負責課程發展審查之執行
資料組長	劉琬婷	負責課程發展審查之執行
特教組長	吳念穎	負責課程發展審查之執行
一年級代表	陳郁君	負責課程發展審查之執行
二年級代表	陳惠琳	負責課程發展審查之執行
三年級代表	馮雅涵	負責課程發展審查之執行
四年級代表	李秀梅	負責課程發展審查之執行
五年級代表	待確定	負責課程發展審查之執行
六年級代表	徐娟慧	負責課程發展審查之執行
語文領域代表	李麗雲	負責課程發展審查之執行
數學領域代表	陳乃華	負責課程發展審查之執行
社會領域代表	嚴康睿	負責課程發展審查之執行
自然領域代表	廖碧玲	負責課程發展審查之執行
健體領域代表	侯孟嫻	負責課程發展審查之執行
藝文領域代表	林于淨	負責課程發展審查之執行
綜合領域代表	鍾采庭	負責課程發展審查之執行
教師會代表	徐娟慧	負責課程發展審查之執行

二、藝術才能**國樂班**當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 112 年 8 月 1 日					
班級數與學生數		三年級	四年級	五年級	六年級	合計
	班級數	1	1	1	1	4 班
	學生數	20	20	22	21	83人
	特殊生數	0	0	0	0	0人
	備註					

教師編制員額	**正式員額**	**6 人**			**實際員額**		**8 人**				
		大學			**碩士**			**博士**			**合計**
		正式	**代理**	**兼任**	**正式**	**代理**	**兼任**	**正式**	**代理**	**兼任**	
	具一般合格教師證書	2	0	0	3	0	0	0	0	0	5 人
	具特殊教育資優類證書	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 人
	上述二者兼 備	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0人
	代理教師	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1人
	合 計	2	1	0	3	0	0	0	0	0	6人

（一）專任教師

教師姓名	**性別**	**專 長**	**授課科目**	**學經歷**
王春芬	女	班級經營	三年級導師	國立嘉義師院學士
林宜臻	女	班級經營	四年級導師	國立臺中教育大學音樂學系學士
廖柔捷	女	班級經營	五年級導師	國立台北教育大學數學暨資訊教育碩士
徐娟慧	女	班級經營	六年級導師	中臺科技大學文教事業經營研究所碩士
顏廷宜	女	彈撥樂器	樂理、視唱聽寫	國立台灣藝術大學中國音樂學系學士
林于淨	女	音樂基礎訓練	樂理、視唱聽寫	私立東海大學教育研究所碩士

（二）外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
徐碩志	男	顧問、吹管樂器	音樂訓練 相關問題諮詢	國立臺中教育大學教育學系 教育學碩士
洪基峯	男	顧問、拉弦樂器	音樂訓練 相關問題諮詢	中臺科技大學文教事業經營研究所碩士
游志峯	男	顧問、吹管樂器	音樂訓練 相關問題諮詢	國立臺中師院音樂教育系 亞洲大學資訊工程碩士
徐瑩燕	女	琵琶	個別課	中央音樂學院民族音樂研究所 琵琶演奏碩士
黃勝宏	男	彈撥樂器	分組課、個別課	國立臺灣藝術大學表演藝術研究所碩士
劉宛儒	女	彈撥樂器	個別課	國立臺灣藝術大學 中國音樂學系研究所碩士
彭秉宜	女	大提琴	分組課、個別課	私立臺南女子技術學院學士
鄭舜文	女	揚琴、打擊樂器	分組課、個別課	國立臺灣師範大學 民族音樂研究所碩士
劉鳳揚	男	各類嗩吶群	分組課、個別課	國立臺灣藝術大學 中國音樂學系學士
莊鎧檀	男	各類笙群	分組課、個別課	逢甲大學學士
黃譜穎	女	拉弦樂器	分組課、個別課	國立臺南藝術大學 民族音樂學研究所碩士
廖敏惠	女	拉弦樂器	個別課	國立臺灣藝術大學 中國音樂研究所碩士
周庭儀	女	肢體律動	肢體律動課	國立臺灣體育運動大學 舞蹈學系學士
石烜榕	男	吹管樂器	個別課	國立臺灣藝術大學 中國音樂學系學士
蔡沛洳	女	吹管樂器	個別課	國立臺灣藝術大學 中國音樂學系學士

四、設備與資源概況

（一）教學設備：

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	合奏課程教室	間	1	為2間教室合併之空間兼音樂欣賞教室	
	個別課程教室 兼分組練習室	間	**5**	為一般教室經隔間為1/2間大小	
	樂器室	間	5	結合分組教室部分空間放置一般常用樂器	
	樂器儲藏室	間	1	儲存公用樂器及相關設備	
	音樂行政辦公室	間	1	結合樂譜儲藏室使用	
	團體課程專業教室	間	2	樂理、視唱聽寫教室	
教學設備	投影機	台	4	置於音樂欣賞室、專業課程教室	
	擴音機音響	套	2	置於合奏教室、專業課程教室	
	電子白板	套	2	置於專業課程教室	
	移動式無線擴音機	台	1	置於樂器儲藏室	
	數位攝影機	架	1	置於專業課程教室	
	五線譜黑、白板	套	1	置於專業課程教室	
	鋼琴	台	4	置於專業課程教室、分組教室	
	電鋼琴	台	3	置於分組教室	
其他設備	行政電腦	套	1	置於音樂行政辦公室	
	影印機	台	1	置於音樂行政辦公室，廠商契約租用	
	除濕機	台	2	置於合奏教室	
	樂譜櫃	組	1	置於音樂行政辦公室	
	樂器櫃	組	若干	分置於各分組教室	
	冷氣	台	10	置於各教室	
	譜架	支	80	置於合奏教室	
	吸塵器	台	1	置於合奏教室	

（二）教學資源

1.內部資源：

(1)東勢國小國樂團於民國 72 年成立，歷史悠久，已培養出多位演奏或音樂教學人才。

(2)校內擁有 3 位國樂專長老師，多年來累積豐富的教學經驗，對學生的音樂的能力能做最適切且有效的開發，且教師能發揮專業知能，充分教導學生。

(3)外聘教師均具有音樂教學專業背景，樂意參加專業研習、進修。

(4)每學期末定期舉辦音樂發表會，展現學習成果，提供學生上台展演的機會，提供獨奏、齊奏、重奏、大合奏等多元表演方式並促進小組合作學習。

(5)每學期定期舉辦獨奏能力評鑑，並敘獎鼓勵，提升學生演奏水準。

(6)指導學生參加校外音樂比賽，增進學生觀摩學習的機會。

(7)安排與各縣市藝才音樂班參訪、交流，激勵學生學習動機。

(8)定期選擇高水準的音樂會，指導並帶領學生前往聆賞。

(9)配合社區活動或機關邀請，參與社區演出，提升地方音樂藝術風氣

(10)運用「授課記錄簿」，每週與樂器授課教師及家長交換心得、意見交流。

(11)校長及行政人員樂意參加國樂班舉辦之各項活動會議，經常巡視督導設有國樂藝才班教室日誌且能適時給予老師協助、輔助外聘教師實際授課節數佐證，並經常邀請專家學者蒞校指導上下學期至少一次。

(12)指導國樂班學生製作專業科目學習檔案，讓老師、學生及家長檢視、檢討每位學生之學習歷程及學習成效。

(13)設「藝才國樂班家長專線」與家長互動良好，隨時提供諮詢與協助。

(14)每學期均按行事召開課程發展小組會議會議，配合各班級班親會與家長舉辦座談。

(15)輔導室經常與藝才國樂班教師、級任、家長聯繫，瞭解及輔導藝才班有特殊學習困擾之個案學生。

(16)寒暑假固定辦理集訓育樂營，因應全國音樂比賽指定曲及自選曲選定主題做深入的探索研習

(17)家長肯定藝才國樂班教師的教學熱忱，經常提供各項教學資源。

2.外部資源：

(1)東勢國小國樂團於民國 72 年成立，歷史悠久，已培養出多位演奏或音樂教學人才，現於各領域有突出表現，可隨時支援樂團。

(2)多年來與各同質性學校樂團積極交流，建立良好關係，形成策略聯盟，資源共享。

(3)與國內多所專門培養國樂專業人才系所時常保持聯繫，交流教學經驗。

(4)每學期末定期舉辦音樂發表會，展現學習成果，提供學生上台展演的機會，在社區及區域形成口碑。

(5)時常協助機關團體節慶演出，建立多角度資源共享網尋求必要時之資源協助。

肆、藝術才能國樂班總體課程規劃

一、藝術才能音樂班總體課程規劃表

班別：國民小學藝術才能音樂班(國樂)　　單位：每週節數

<table>
<tr><th colspan="4">領域/科目（每週節數）</th><th colspan="3">第二學習階段</th><th colspan="3">第三學習階段</th><th>第三學年</th><th>第四學年</th><th>第五學年</th><th>第六學年</th></tr>
<tr><td rowspan="12">部定課程</td><td rowspan="8">領域學習課程</td><td rowspan="3">語文</td><td>國語文</td><td colspan="3">5</td><td colspan="3">5</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td></tr>
<tr><td>本土語文/新住民語文</td><td colspan="3">1</td><td colspan="3">1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>英語文</td><td colspan="3">1</td><td colspan="3">2</td><td>1</td><td>1</td><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td colspan="2">數學</td><td colspan="3">4</td><td colspan="3">4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td></tr>
<tr><td colspan="2">社會</td><td colspan="3">3</td><td colspan="3">3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td></tr>
<tr><td colspan="2">藝術</td><td colspan="3">3</td><td colspan="3">3</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td colspan="2">自然科學</td><td colspan="3">1</td><td colspan="3">1</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td></tr>
<tr><td colspan="2">健康與體育</td><td colspan="3">1</td><td colspan="3">1</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td></tr>
<tr><td colspan="2">綜合活動</td><td colspan="3">3</td><td colspan="3">3</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="5">藝術才能專長領域</td><td>1.器樂欣賞與實務</td><td rowspan="5">4</td><td rowspan="5">4</td><td rowspan="5">5</td><td rowspan="5">4</td><td rowspan="5">4</td><td rowspan="5">5</td><td>1</td><td>2</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>2.音樂基礎訓練</td><td>1</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td>3.樂理</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>4視唱聽寫</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>5.合奏</td><td>0</td><td>0</td><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td colspan="4">領域學習節數</td><td>26</td><td>26</td><td>25</td><td>27</td><td>27</td><td>26</td><td>26</td><td>26</td><td>28</td><td>28</td></tr>
<tr><td rowspan="8">校訂課程</td><td rowspan="8">彈性學習課程</td><td rowspan="5">特殊需求（藝術才能專長）領域</td><td>1.國際視野</td><td rowspan="5">2-4</td><td rowspan="5">2-4</td><td rowspan="5">2-4</td><td rowspan="5">2-6</td><td rowspan="5">2-4</td><td rowspan="5">3-5</td><td>1</td><td>1</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td>2.律動</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>3.英語</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td>4.彈性時間</td><td>0</td><td>0</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>○</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td>統整性主題/專題/議題探究課程</td><td>3.數位科技與音樂(電腦)</td><td rowspan="3">1</td><td rowspan="3">1</td><td rowspan="3">1-2</td><td rowspan="3">0-1</td><td rowspan="3">1-2</td><td rowspan="3">1-2</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>社團活動與技藝課程</td><td>○</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td>其他類課程</td><td>1.閱讀寫作指導</td><td>0</td><td>0</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td colspan="4">學習總節數</td><td>29-31</td><td>29-31</td><td>28-31</td><td>30-33</td><td>30-33</td><td>30-33</td><td>29</td><td>29</td><td>32</td><td>32</td></tr>
</table>

※三~四年級採用 108 課綱，五~六年級採用九年一貫課綱。

二、課程特色與課程架構

（一）課程特色

1.將「探索、創新、表現、欣賞」融入課程教學中，豐富學生的學習經驗，開拓藝術的視野。

2.強調興趣和潛能的激發，培養學生自主與深入探究的學習態度與能力。

3.運用社區人文特色，發展本位主題課程－『山城客庄』，使學生了解在地人文歷史脈絡，以及參與社區活動，進行多元文化探索。

4.定期舉辦教學成果展和音樂欣賞相關活動，提供學生參與藝術活動的機會與多元藝術的交流，進而激發學生對於相關主題的深入探究。

（二）課程架構

課程目標：（1）創作與展演（2）知識與概念（3）藝術與文化（4）藝術與生活（5）藝術專題。

四大面向：探索、創新、表現、欣賞。

五大範疇課程：

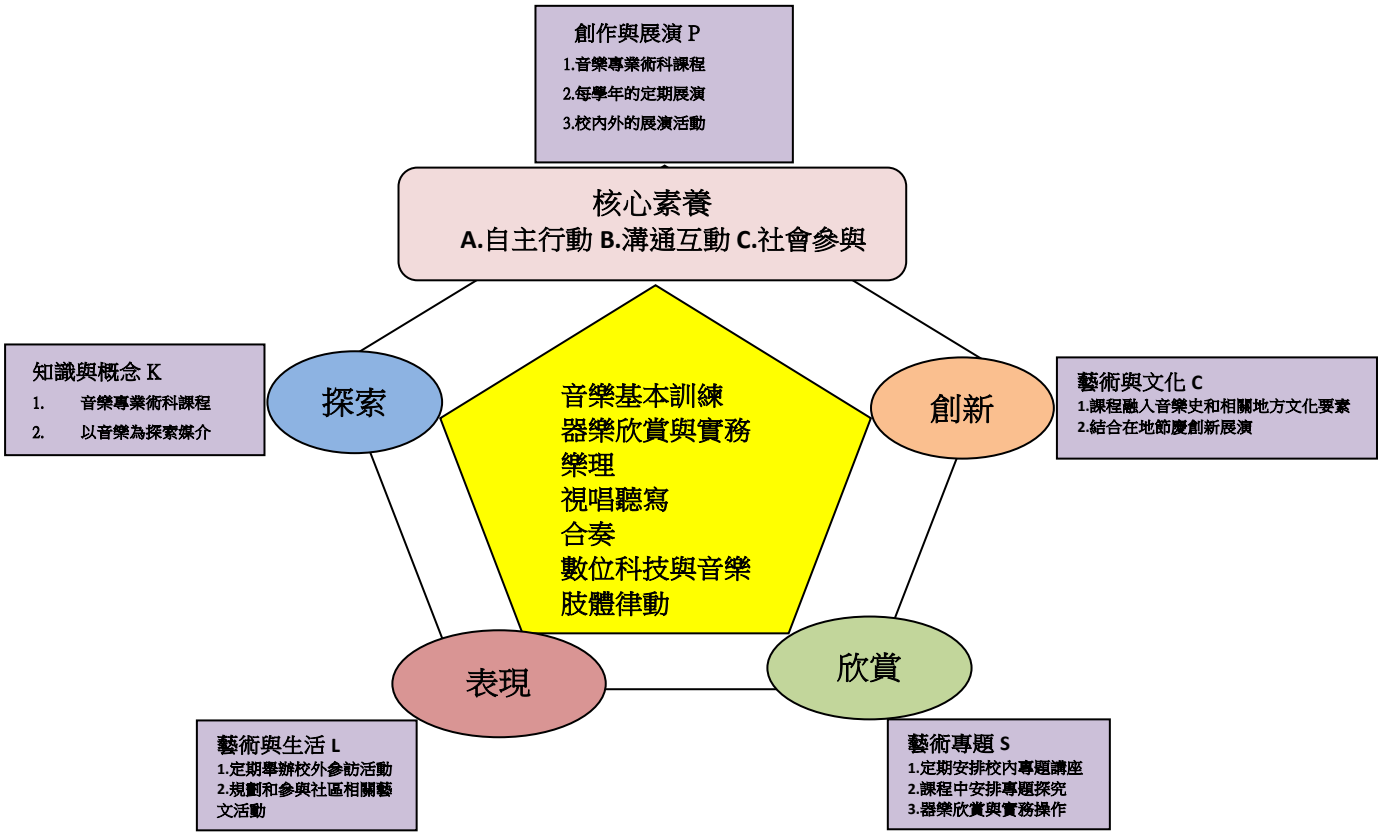
1.個別課程(一對一個別授課)

2.音樂基本知識(樂理、視唱聽寫)

3.音樂基本訓練(音樂基礎訓練、器樂欣賞與實務)

4.分組及合奏(數位科技與音樂、肢體律動、合奏)

5.主題活動(社區展演、期末成果發表會、年度音樂會)



(三) 藝術才能國樂班學習構面與開課科目之對應

	音樂類藝才班	課程目標/學習構面	開課科目	授課模式	第二學習階段				第三學習階段			
					三上	三下	四上	四下	五上	五下	六上	六下
部定課程	特殊類型班級課程-藝術才能專長領域	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	器樂欣賞與實務 樂理 視唱聽寫	傳統授課	3	3	4	4	3	3	3	3
		創作與展演 知識與概念 藝術與文化	音樂基礎訓練	傳統授課	1	1	0	0	0	0	0	0
		創作與展演 藝術與生活 藝術專題	合奏	專業協同	0	0	0	0	2	2	2	2
校訂課程	特殊需求(藝術才能班專長)領域	藝術與生活 藝術專題	數位科技與音樂 肢體律動	專業協同	2	2	2	2	1	1	1	1
				合計	6	6	6	6	6	6	6	6

(四)藝術才能國樂班學習構面與藝術才能班素養、學生圖像、設班願景之對應

	課程目標/學習構面	創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題	學生圖像	校本素養指標(填代碼)
	開設科目	此學習構面下適合培養的素養						
三年級/第1、2學期	音樂基礎訓練	藝才 E-B3	藝才 E-B3	藝才 E-C1			學習力	藝才 E-B3、E-C1
三年級/第1、2學期	器樂欣賞與實務	藝才 E-A1			藝才 E-A2	藝才 E-A3	思考力	藝才 E-A1、E-A2、E-A3
三年級/第1、2學期	樂理	藝才 E-A1			藝才 E-A2	藝才 E-A3	思考力	藝才 E-A1、E-A2、E-A3
三年級/第1、2學期	視唱聽寫	藝才 E-A1			藝才 E-A2	藝才 E-A3	思考力	藝才 E-A1、E-A2、E-A3
三年級/第1、2學期	數位科技與音樂	藝才 E-A1			藝才 E-A2	藝才 E-A3	思考力	藝才 E-A1、E-A2、E-A3
三年級/第1、2學期	肢體律動	藝才 E-B1	藝才 E-B1	藝才 E-C3			創新力	藝才 E-B1、E-C3
四年級/第1、2學期	器樂欣賞與實務	藝才 E-A1			藝才 E-A2	藝才 E-A3	思考力	藝才 E-A1、E-A2、E-A3
四年級/第1、2學期	樂理	藝才 E-A1			藝才 E-A2	藝才 E-A3	思考力	藝才 E-A1、E-A2、E-A3
四年級/第1、2學期	視唱聽寫	藝才 E-A1			藝才 E-A2	藝才 E-A3	思考力	藝才 E-A1、E-A2、E-A3
四年級/第1、2學期	肢體律動	藝才 E-B1	藝才 E-B1	藝才 E-C3			創新力	藝才 E-B1、E-C3

五年級/ 第1、2學期	器樂欣賞與實務	藝才 E-A1			藝才 E-A2	藝才 E-A3	思考力	藝才 E-A1、 E-A2、 E-A3
五年級/ 第1、2學期	樂理	藝才 E-A1			藝才 E-A2	藝才 E-A3	思考力	藝才 E-A1、 E-A2、 E-A3
五年級/ 第1、2學期	視唱聽寫	藝才 E-A1			藝才 E-A2	藝才 E-A3	思考力	藝才 E-A1、 E-A2、 E-A3
五年級/ 第1、2學期	肢體律動	藝才 E-B1	藝才 E-B1	藝才 E-C3			創新力	藝才 E-B1、 E-C3
五年級/ 第1、2學期	合奏				藝才 E-C2	藝才 E-A3 藝才 E-B2	關懷力	藝才 E-A3、 E-B2、 E-C2
六年級/ 第1、2學期	器樂欣賞與實務	藝才 E-A1			藝才 E-A2	藝才 E-A3	思考力	藝才 E-A1、 E-A2、 E-A3
六年級/ 第1、2學期	樂理	藝才 E-A1			藝才 E-A2	藝才 E-A3	思考力	藝才 E-A1、 E-A2、 E-A3
六年級/ 第1、2學期	視唱聽寫	藝才 E-A1			藝才 E-A2	藝才 E-A3	思考力	藝才 E-A1、 E-A2、 E-A3
六年級/ 第1、2學期	肢體律動	藝才 E-B1	藝才 E-B1	藝才 E-C3			創新力	藝才 E-B1、 E-C3
六年級/ 第1、2學期	合奏				藝才 E-C2	藝才 E-A3 藝才 E-B2	關懷力	藝才 E-A3、 E-B2、 E-C2

（五）音樂專業課程實施方式：

1.樂理課程：

每週實施一節課。三年級至六年級選定相同版本書籍為教材，以確保教學進度縱向的連貫。授課方式以教師講解配合部分課程由學生操作電腦軟體個別練習實施。

2.視唱課程：

每週實施一節課。在基本視唱、發聲訓練外，將視唱教材融合於歌曲中，以增加學生學習動機。教材的選擇，涵蓋西洋及本國（鄉土）教材。

3.聽寫課程：

每週實施一節課。課程內容包括單音聽寫、節奏聽寫、旋律聽寫、及音程辨別。授課方式以教師講解配合學生操作電腦軟體個別練習實施。

4.合奏及器樂欣賞與實務課程：

三、五、六年級器樂欣賞與實務課程每週各一節；四年級每週二節。合奏課程五、六年級各二節，教材選擇以樂曲程度分類為選曲依據，每學年選定練習曲目 4-5 首，並於每學期期末辦理成果發表會。

5.肢體律動：

每週實施一節課。課程內容包括身體延伸、人體藝術、音樂律動等，學期末固定舉行發表會呈現。

6.數位科技與音樂：

每週實施一節課，三、四年級實施，課程內容包括 APP 軟體創作、 網路線上軟體之應用。授課方式以教師講解配合學生操作電腦軟體個別練習實施。

7.個別輔導及補救教學：

每班級利用中午午休 12:40-13:20 時段每週實施一節課，針對音樂專業科目學期進度落後學生給予個別輔導及補救教學。

8.展演活動：

每學期期末於學校禮堂辦理成果發表會，演奏型態包括獨奏、合奏、重奏及律動，三年級至六年級學生皆須參加演出，演出時間約一至二小時。此外，不定期安排學生前往他校、社區或邀請他校樂團至本校共同辦理音樂交流演出活動。每年固定向豐原葫蘆墩文化中心申請場地進行大型年度音樂會，並錄製影片做為成果。

9.音樂與生活融合課程：

①校內部分：每學期安排不同學生群組，利用學年共同活動時間至普通班級中表演，將所學之音樂技能與學校同儕分享。

②校外部分：鼓勵學生自覓同伴組成重奏室內樂團，在家辦理家庭音樂會，將所學到之音樂技能與家人親友分享，或鼓勵學生報名參加社區音樂公益性展演活動。

10.校外音樂教學資源運用：

①邀請大學音樂系學生蒞校表演，與音樂班學生分享音樂的學習歷程（預定上學期辦理）。

②邀請社區專業/業餘音樂人士或社團蒞校表演，與音樂班學生分享學習音樂的目的。

③參觀中西樂器工廠（弦樂、管樂、各樂器製造商），讓學生了解樂器的製造過程及基本保養知識。

（六）預期效益

1.成立樂團(音樂班)本校藝術才能國樂班，每年於 4 月招考普通班有興趣樂器之團員加入，以補樂團編制之不足，在每週四第五.六節及星期六 10:00 至 12:00 團練或寒暑集訓、賽前安排例假日加強練習。

2.推展多元表演活動：

(1)學生積極參與社區表演活動，例如:惜福慈善義演、聯合音樂會、關懷老人慈善演出、假日音樂會…等，利用社區相關藝文活動的展演，拓展學生的視　　野，並且讓社區了解學校推展音樂教育的成效。

(2)每年定期於臺中市葫蘆墩文化中心演奏廳舉辦年度成果發表會，以實踐音樂教育實施成效，並提升音樂素養，促進音樂教育之推廣與社區互動，並增進學生舞台經驗，以達自我磨練之目的，將樂團成員學習所得，予以回顧發表。

(3)運用寒暑假安排集訓學習活動，延續各項音樂練習課程。

(4)舉凡座談、參觀、週末假日或寒暑假辦理音樂交流……等活動課程。

(5)不定期邀約音樂專業人士或傑出校友來校專題演講或示範教學並指導學生。

(6)鼓勵學生個人參加校內、外各類音樂競賽，團體也參加比賽活動，表現成績優異者發給獎狀，以培養學生榮譽感，為校爭光。

（七）多元教學評量方式

評量方式 課程科目		教師觀察	學生實作評量	學習作業單(檔案)評量	自我評量同儕互評	紙筆測驗	其他評量方式
音樂智能課程	樂理	✓	✓	✓		✓	電腦互動學習軟體評量
	視唱聽寫	✓	✓		✓		電腦互動學習軟體評量
	音樂基本訓練	✓	✓			✓	電腦互動學習軟體評量
音樂技能課程	合奏	✓	✓		✓		錄音檔案評量 電腦互動學習軟體評量
	器樂賞析與實務	✓	✓		✓		錄音檔案評量 電腦互動學習軟體評量
	數位科技與音樂	✓	✓		✓		期末考演奏能力 教師評審團評量
音樂情意課程	肢體律動	✓	✓	✓	✓	✓	參與校外音樂會資料蒐集及報告
	社區展演活動	✓	✓		✓		聽眾回饋單 錄影檔案評量及學生參與次數統計

伍、藝術才能音樂班(國樂)專長領域課程總表

◎ 三年級

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 (50字以內簡要說明)	每週節數	專長領域學習重點 (*請選填學習表現代碼)	議題融入 (*勾選議題須並列其實質內涵) (未融入議題可刪除)	多元教學模式 (*以學期運作為原則並敘明原因)	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■第一學期 □第二學期	■部定課程 □校訂課程	音樂基礎訓練	透過樂曲聆聽，認識及理解音樂基本元素，進而能實際運用音樂元素做簡易節奏即興創作與分享。並藉由欣賞各不同時期音樂家的樂曲，進一步了解樂曲時代背景及創作意義。	1	音才II-P2-1 音才II-K1-1 音才II-K2 音才II-K2-1 音才II-K2-2 音才II-C1-1 音才II-C2 音才II-C2-1 音才II-C2-2	□**無** □**重大議題：** □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 ■資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 ■原住民族教育	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:
■第二學習階段 ■三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	□第一學期 ■第二學期	■部定課程 □校訂課程	音樂基礎訓練	透過樂曲聆聽，認識及理解音樂基本元素，進而能實際運用音樂元素做簡易節奏即興創作與分享。並藉由欣賞各不同時期音樂家的樂曲，進一步了解樂曲時代背景及創作意義。	1	音才II-P2-1 音才II-K1-1 音才II-K2 音才II-K2-1 音才II-K2-2 音才II-C1-1 音才II-C2 音才II-C2-1 音才II-C2-2	□**無** □**重大議題：** □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 ■資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 ■原住民族教育	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 (50字以內簡要說明)	每週節數	專長領域學習重點(*請選填學習表現代碼)	議題融入 (*勾選議題須並列其實質內涵) (未融入議題可刪除)	多元教學模式 (*以學期運作為原則並敘明原因)	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■第一學期 □第二學期	■部定課程 □校訂課程	樂理	透過不同譜表的認識了解音樂並強化音樂素養；以及加強視譜、節奏之音樂素養強化加強演奏器樂能力。	1	音才II-P2-1 音才II-K1-1 音才II-K2 音才II-K2-1 音才II-K2-2	□**無** □**重大議題：** □性別平等教育 □人權育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 ■資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他::
■第二學習階段 ■三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	□第一學期 ■第二學期	■部定課程 □校訂課程	樂理	透過不同譜表的認識了解音樂並強化音樂素養；以及加強視譜、節奏之音樂素養強化加強演奏器樂能力。	1	音才II-P2-1 音才II-K1-2 音才II-K2 音才II-K2-1 音才II-K2-2	□**無** □**重大議題：** □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 ■資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:

學習階段/年級	**學期**	**課程性質**	**藝術專長科目**	**科目簡述** 50字以內簡要說明)	**每週節數**	專長領域學習重點 (*請選填學習表現代碼)	**議題融入** (*勾選議題須並列其實質內涵) (未融入議題可刪除)	**多元教學模式** (*以學期運作為原則並敘明原因)	**師資來源**
■第二學習階段 ■三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■第一學期 □第二學期	■部定課程 □校訂課程	視唱聽寫	透過音感與音樂讀寫的習，充實對樂曲的理解、組織與分析能力，並藉由視唱、聽寫的音樂素養強化音樂的概念與理解，並經由視唱聽寫之基礎加強演奏器樂的能力增進多元音樂的語彙與術語及音樂作品的理解與感受。	1	音才II-P2 音才II-P2-1 音才II-K1-1 音才II-K2 音才II-K2-1 音才II-K2-2	□**無** □**重大議題：** □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 ■資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 ■原住民族教育	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:
■第二學習階段 ■三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	□第一學期 ■第二學期	■部定課程 □校訂課程	視唱聽寫	透過音感與音樂讀寫的習，充實對樂曲的理解、組織與分析能力，並藉由視唱、聽寫的音樂素養強化音樂的概念與理解，並經由視唱聽寫之基礎加強演奏器樂的能力增進多元音樂的語彙與術語及音樂作品的理解與感受。	1	音才II-P2 音才II-P2-1 音才II-K1-1 音才II-K2 音才II-K2-1 音才II-K2-2	□**無** □**重大議題：** □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 ■資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 ■原住民族教育	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:他:

學習階段/年級	**學期**	**課程性質**	**藝術專長科目**	**科目簡述** 50字以內簡要說明)	**每週節數**	專長領域學習重點(*請選填學習表現代碼)	**議題融入** (*勾選議題須並列其實質內涵) (未融入議題可刪除)	**多元教學模式** (*以學期運作為原則並敘明原因)	**師資來源**
■第二學習階段 ■三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■第一學期 □第二學期	■部定課程 □校訂課程	器樂欣賞與實務	藉由系統化的技法及曲目教學，培養學生個人專長樂器的唱奏技能。並透過每學期校內定期的展演活動，以及校外不定期的參演活動，培養學生的成就感增加對音樂學習的熱忱。	1	音才II-P1-1 音才II-C1-1 音才II-C1-2 音才II-C2-1 音才II-C2-2 音才II-S1-2	□**無** □**重大議題：** ■性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 ■家庭教育 ■生涯規劃教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 ■專長分組 ■教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:
■第二學習階段 ■三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	□第一學期 ■第二學期	■部定課程 □校訂課程	器樂欣賞與實務	藉由系統化的技法及曲目教學，培養學生個人專長樂器的唱奏技能。並透過每學期校內定期的展演活動，以及校外不定期的參演活動，培養學生的成就感增加對音樂學習的熱忱。	1	音才II-P1-1 音才II-L1-1 音才II-L1-2 音才II-L2-2 音才II-S1-1 音才II-S1-2 音才II-S2-2	□**無** □**重大議題：** ■性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 ■家庭教育 ■生涯規劃教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 ■專長分組 ■教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:

學習階段/年級	**學期**	**課程性質**	**藝術專長科目**	**科目簡述** 50字以內簡要說明)	**每週節數**	專長領域學習重點(*請選填學習表現代碼)	**議題融入** (*勾選議題須並列其實質內涵) (未融入議題可刪除)	**多元教學模式** (*以學期運作為原則並敘明原因)	**師資來源**
■第二學習階段 ■三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■第一學期 □第二學期	□部定課程 ■校訂課程	肢體律動	透過團體方式與音樂合作學習，培養學生肢體律動的基本協調能力，並能更深入了解各肢體與音樂表現的動態特性。在與同儕合作學習以及各式合作展演的過程中，體會音樂與肢體律動學習的樂趣。	1	音Ⅱ-L1 音Ⅱ-L1-1 音Ⅱ-L1-2 音Ⅱ-L2 音Ⅱ-L2-1 音Ⅱ-L2-2 音Ⅱ-S1-2 音Ⅱ-S2-1 舞Ⅱ-P2 舞Ⅱ-P2-1 舞Ⅱ-P2-2 舞Ⅱ-L1-3	□**無** □**重大議題：** ▓性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 ■安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 ■多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他:
■第二學習階段 ■三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	□第一學期 ■第二學期	□部定課程 ■校訂課程	肢體律動	透過團體方式與音樂合作學習，培養學生肢體律動的基本協調能力，並能更深入了解各肢體與音樂表現的動態特性。在與同儕合作學習以及各式合作展演的過程中，體會音樂與肢體律動學習的樂趣。	1	音Ⅱ-L1 音Ⅱ-L1-1 音Ⅱ-L1-2 音Ⅱ-L2 音Ⅱ-L2-1 音Ⅱ-L2-2 音Ⅱ-S1-2 音Ⅱ-S2-1 舞Ⅱ-P2 舞Ⅱ-P2-1 舞Ⅱ-P2-2 舞Ⅱ-L1-3	□**無** □**重大議題：** ▓性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 ■安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 ■多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他:

學習階段/年級	**學期**	**課程性質**	**藝術專長科目**	**科目簡述** 50字以內簡要說明)	**每週節數**	專長領域學習重點(*請選填學習表現代碼)	**議題融入** (*勾選議題須並列其實質內涵) (未融入議題可刪除)	**多元教學模式** (*以學期運作為原則並敘明原因)	**師資來源**
■第二學習階段 ■三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■第一學期 □第二學期	□部定課程 ■校訂課程	數位科技與音樂	運用電腦學習操作音樂創作之軟體並與同儕運用合作學習模式創作音樂；並從中了解數位科技與音樂合作之創新，以及更深入理解科技音樂表現的多元特性。	1	音才II-P2 音才II-P2-2 音才II-L1-2 音才II-L2 音才II-L2-1 音才II-L2-2 音才V-P2 音才V-P2-1 音才V-P2-3 音才V-S1 音才V-S1-2	□**無** □**重大議題：** □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** □品德教育 □生命教育 □法治教育 ▒科技教育 ▒資訊教育 □能源教育 ■安全教育 □防災教育 □家庭教育 ▒生涯規劃教育 □閱讀素養 ■多元文化教育 □戶外教育 ▒國際教育 □原住民族教育	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他:
■第二學習階段 ■三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	□第一學期 ■第二學期	□部定課程 ■校訂課程	數位科技與音樂	運用電腦學習操作音樂創作之軟體並與同儕運用合作學習模式創作音樂；並從中了解數位科技與音樂合作之創新，以及更深入理解科技音樂表現的多元特性。	1	音才II-P2 音才II-P2-2 音才II-L1-2 音才II-L2 音才II-L2-1 音才II-L2-2 音才V-P2 音才V-P2-1 音才V-P2-3 音才V-S1 音才V-S1-2	□**無** □**重大議題：** □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** □品德教育 □生命教育 □法治教育 ▒科技教育 ▒資訊教育 □能源教育 ■安全教育 □防災教育 □家庭教育 ▒生涯規劃教育 □閱讀素養 ■多元文化教育 □戶外教育 ▒國際教育 □原住民族教育	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他:

◎ 四年級

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 (50字以內簡要說明)	每週節數	專長領域學習重點 (*請選填學習表現代碼)	議題融入 (*勾選議題須並列其實質內涵) (未融入議題可刪除)	多元教學模式 (*以學期運作為原則並敘明原因)	師資來源
■第二學習階段 □三年級 ■四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■第一學期 □第二學期	■部定課程 □校訂課程	樂理	透過不同譜表的認識了解音樂並強化音樂素養；以及加強視譜、節奏之音樂素養強化加強演奏器樂能力。	1	音才II-P2-1 音才II-K1-1 音才II-K2 音才II-K2-1 音才II-K2-2	□**無** □**重大議題：** □性別平等教育 □人權育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 ■資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:
■第二學習階段 □三年級 ■四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	□第一學期 ■第二學期	■部定課程 □校訂課程	樂理	透過不同譜表的認識了解音樂並強化音樂素養；以及加強視譜、節奏之音樂素養強化加強演奏器樂能力。	1	音才II-P2-1 音才II-K1-2 音才II-K2 音才II-K2-1 音才II-K2-2	□**無** □**重大議題：** □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 ■資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:

學習階段/年級	**學期**	**課程性質**	**藝術專長科目**	**科目簡述** 50字以內簡要說明)	**每週節數**	專長領域學習重點(*請選填學習表現代碼)	**議題融入** (*勾選議題須並列其實質內涵) (未融入議題可刪除)	**多元教學模式** (*以學期運作為原則並敘明原因)	**師資來源**
■第二學習階段 □三年級 ■四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■第一學期 □第二學期	■部定課程 □校訂課程	視唱聽寫	透過音感與音樂讀寫的習，充實對樂曲的理解、組織與分析能力，並藉由視唱、聽寫的音樂素養強化音樂的概念與理解，並經由視唱聽寫之基礎加強演奏器樂的能力增進多元音樂的語彙與術語及音樂作品的理解與感受。	1	音才II-P2 音才II-P2-1 音才II-K1-1 音才II-K2 音才II-K2-1 音才II-K2-2	□**無** □**重大議題：** □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 ■資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 ■原住民族教育	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:
■第二學習階段 □三年級 ■四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	□第一學期 ■第二學期	■部定課程 □校訂課程	視唱聽寫	透過音感與音樂讀寫的習，充實對樂曲的理解、組織與分析能力，並藉由視唱、聽寫的音樂素養強化音樂的概念與理解，並經由視唱聽寫之基礎加強演奏器樂的能力增進多元音樂的語彙與術語及音樂作品的理解與感受。	1	音才II-P2 音才II-P2-1 音才II-K1-1 音才II-K2 音才II-K2-1 音才II-K2-2	□**無** □**重大議題：** □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 ■資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 ■原住民族教育	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:

學習階段/年級	**學期**	**課程性質**	**藝術專長科目**	**科目簡述** 50字以內簡要說明)	**每週節數**	專長領域學習重點(*請選填學習表現代碼)	**議題融入** (*勾選議題須並列其實質內涵) (未融入議題可刪除)	**多元教學模式** (*以學期運作為原則並敘明原因)	**師資來源**
■第二學習階段 □三年級 ■四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■第一學期 □第二學期	■部定課程 □校訂課程	器樂欣賞與實務	透過團體方式的音樂合作學習，培養學生共同唱奏的基本協調能力，並能更深入了解各專長樂器的特性。在與同儕合作學習以及各式合作展演、競賽的過程中，體會音樂學習的樂趣。	2	音才II-P1-1 音才II-C1-1 音才II-C1-2 音才II-C2-1 音才II-C2-2 音才II-S1-2	□**無** □**重大議題：** ■性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 ■家庭教育 ■生涯規劃教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 ■專長分組 ■教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:
■第二學習階段 □三年級 ■四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	□第一學期 ■第二學期	■部定課程 □校訂課程	器樂欣賞與實務	透過團體方式的音樂合作學習，培養學生共同唱奏的基本協調能力，並能更深入了解各專長樂器的特性。在與同儕合作學習以及各式合作展演、競賽的過程中，體會音樂學習的樂趣。	2	音才II-P1-1 音才II-L1-1 音才II-L1-2 音才II-L2-2 音才II-S1-1 音才II-S1-2 音才II-S2-2	□**無** □**重大議題：** ■性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 ■家庭教育 ■生涯規劃教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 ■專長分組 ■教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 (50字以內簡要說明)	每週節數	專長領域學習重點 (*請選填學習表現代碼)	議題融入 (*勾選議題須並列其實質內涵) (未融入議題可刪除)	多元教學模式 (*以學期運作為原則並敘明原因)	師資來源
■第二學習階段 □三年級 ■四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■第一學期 □第二學期	□部定課程 ■校訂課程	肢體律動	透過團體方式與音樂合作學習，培養學生肢體律動的基本協調能力，並能更深入了解各肢體與音樂表現的動態特性。在與同儕合作學習以及各式合作展演的過程中，體會音樂與肢體律動學習的樂趣。	1	音Ⅱ-L1 音Ⅱ-L1-1 音Ⅱ-L1-2 音Ⅱ-L2 音Ⅱ-L2-1 音Ⅱ-L2-2 音Ⅱ-S1-2 音Ⅱ-S2-1 舞Ⅱ-P2 舞Ⅱ-P2-1 舞Ⅱ-P2-2 舞Ⅱ-L1-3	□**無** □**重大議題：** ▒性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 ■安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 ■多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他:
■第二學習階段 □三年級 ■四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	□第一學期 ■第二學期	□部定課程 ■校訂課程	肢體律動	透過團體方式與音樂合作學習，培養學生肢體律動的基本協調能力，並能更深入了解各肢體與音樂表現的動態特性。在與同儕合作學習以及各式合作展演的過程中，體會音樂與肢體律動學習的樂趣。	1	音Ⅱ-L1 音Ⅱ-L1-1 音Ⅱ-L1-2 音Ⅱ-L2 音Ⅱ-L2-1 音Ⅱ-L2-2 音Ⅱ-S1-2 音Ⅱ-S2-1 舞Ⅱ-P2 舞Ⅱ-P2-1 舞Ⅱ-P2-2 舞Ⅱ-L1-3	□**無** □**重大議題：** ▒性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 ■安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 ■多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他:

學習階段/年級	**學期**	**課程性質**	**藝術專長科目**	**科目簡述** 50字以內簡要說明)	**每週節數**	專長領域學習重點(*請選填學習表現代碼)	**議題融入** (*勾選議題須並列其實質內涵) (未融入議題可刪除)	**多元教學模式** (*以學期運作為原則並敘明原因)	**師資來源**
■第二學習階段 □三年級 ■四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■第一學期 □第二學期	□部定課程 ■校訂課程	數位科技與音樂	運用電腦學習操作音樂創作之軟體並與同儕運用合作學習模式創作音樂；並從中了解數位科技與音樂合作之創新，以及更深入理解科技音樂表現的多元特性。	1	音才II-P2 音才II-P2-2 音才II-L1-2 音才II-L2 音才II-L2-1 音才II-L2-2 音才V-P2 音才V-P2-1 音才V-P2-3 音才V-S1 音才V-S1-2	□**無** □**重大議題：** □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** □品德教育 □生命教育 □法治教育 ▒科技教育 ▒資訊教育 □能源教育 ■安全教育 □防災教育 □家庭教育 ▒生涯規劃教育 □閱讀素養 ■多元文化教育 □戶外教育 ▒國際教育 □原住民族教育	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他:
■第二學習階段 □三年級 ■四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	□第一學期 ■第二學期	□部定課程 ■校訂課程	數位科技與音樂	運用電腦學習操作音樂創作之軟體並與同儕運用合作學習模式創作音樂；並從中了解數位科技與音樂合作之創新，以及更深入理解科技音樂表現的多元特性。	1	音才II-P2 音才II-P2-2 音才II-L1-2 音才II-L2 音才II-L2-1 音才II-L2-2 音才V-P2 音才V-P2-1 音才V-P2-3 音才V-S1 音才V-S1-2	□**無** □**重大議題：** □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** □品德教育 □生命教育 □法治教育 ▒科技教育 ▒資訊教育 □能源教育 ■安全教育 □防災教育 □家庭教育 ▒生涯規劃教育 □閱讀素養 ■多元文化教育 □戶外教育 ▒國際教育 □原住民族教育	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他:

◎ 五年級

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 (50字以內簡要說明)	每週節數	專長領域學習重點 (*請選填學習表現代碼)	議題融入 (*勾選議題須並列其實質內涵) (未融入議題可刪除)	多元教學模式 (*以學期運作為原則並敘明原因)	師資來源
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 ■五年級 □六年級	■第一學期 □第二學期	■部定課程 □校訂課程	樂理	透過不同譜表的認識了解音樂並強化音樂素養；以及加強視譜、節奏之音樂素養強化加強演奏器樂能力。	1	音Ⅰ-Ⅲ-C1-1 音Ⅰ-Ⅲ-S2-1 音Ⅰ-Ⅲ-K1 音Ⅰ-Ⅲ-K1-2 音Ⅰ-Ⅲ-K2 音Ⅰ-Ⅲ-K2-1 音Ⅰ-Ⅲ-K2-2	□**無** □**重大議題：** □性別平等教育 □人權育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 ■資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 ■五年級 □六年級	□第一學期 ■第二學期	■部定課程 □校訂課程	樂理	透過不同譜表的認識了解音樂並強化音樂素養；以及加強視譜、節奏之音樂素養強化加強演奏器樂能力。	1	音Ⅰ-Ⅲ-C2-1 音Ⅰ-Ⅲ-S2-1 音Ⅰ-Ⅲ-K1 音Ⅰ-Ⅲ-K1-2 音Ⅰ-Ⅲ-K2 音Ⅰ-Ⅲ-K2-1 音Ⅰ-Ⅲ-K2-2	□**無** □**重大議題：** □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 ■資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:

學習階段/年級	**學期**	**課程性質**	**藝術專長科目**	**科目簡述** 50字以內簡要說明)	**每週節數**	專長領域學習重點(*請選填學習表現代碼)	**議題融入** (*勾選議題須並列其實質內涵) (未融入議題可刪除)	**多元教學模式** (*以學期運作為原則並敘明原因)	**師資來源**
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 ■五年級 □六年級	■第一學期 □第二學期	■部定課程 □校訂課程	視唱聽寫	透過音感與音樂讀寫的習，充實對樂曲的理解、組織與分析能力，並藉由視唱、聽寫的音樂素養強化音樂的概念與理解，並經由視唱聽寫之基礎加強演奏器樂的能力增進多元音樂的語彙與術語及音樂作品的理解與感受。	1	音才III-K1 音才III-K1-1 音才III-K1-2 音才III-K2 音才III-K2-2	□**無** □**重大議題：** □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 ■資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 ■原住民族教育	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 ■五年級 □六年級	□第一學期 ■第二學期	■部定課程 □校訂課程	視唱聽寫	透過音感與音樂讀寫的習，充實對樂曲的理解、組織與分析能力，並藉由視唱、聽寫的音樂素養強化音樂的概念與理解，並經由視唱聽寫之基礎加強演奏器樂的能力增進多元音樂的語彙與術語及音樂作品的理解與感受。	1	音才III-K1 音才III-K1-1 音才III-K1-2 音才III-K2 音才III-K2-2	□**無** □**重大議題：** □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 ■資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 ■原住民族教育	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:

學習階段/年級	**學期**	**課程性質**	**藝術專長科目**	**科目簡述** 50字以內簡要說明)	**每週節數**	專長領域學習重點(*請選填學習表現代碼)	**議題融入** (*勾選議題須並列其實質內涵) (未融入議題可刪除)	**多元教學模式** (*以學期運作為原則並敘明原因)	**師資來源**
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 ■五年級 □六年級	■第一學期 □第二學期	■部定課程 □校訂課程	器樂欣賞與實務	透過團體方式的音樂合作學習，培養學生共同唱奏的基本協調能力，並能更深入了解各專長樂器的特性。在與同儕合作學習以及各式合作展演、競賽的過程中，體會音樂學習的樂趣。	1	音ㄔIII-P1 音ㄔIII-P1-1 音ㄔIII-L1 音ㄔIII-L1-1 音ㄔIII-L1-2 音ㄔIII-L2 音ㄔIII-L2-1 音ㄔIII-S1-1 音ㄔIII-S2-2	□**無** □**重大議題：** ■性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 ■家庭教育 ■生涯規劃教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 ■專長分組 ■教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 ■五年級 □六年級	□第一學期 ■第二學期	■部定課程 □校訂課程	器樂欣賞與實務	透過團體方式的音樂合作學習，培養學生共同唱奏的基本協調能力，並能更深入了解各專長樂器的特性。在與同儕合作學習以及各式合作展演、競賽的過程中，體會音樂學習的樂趣。	1	音ㄔIII-P1 音ㄔIII-P1-1 音ㄔIII-L1 音ㄔIII-L1-1 音ㄔIII-L1-2 音ㄔIII-L2 音ㄔIII-L2-1 音ㄔIII-S1-1 音ㄔIII-S2-2	□**無** □**重大議題：** ■性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 ■家庭教育 ■生涯規劃教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 ■專長分組 ■教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:

學習階段/年級	**學期**	**課程性質**	**藝術專長科目**	**科目簡述**(50字以內簡要說明)	**每週節數**	專長領域學習重點(*請選填學習表現代碼)	**議題融入**(*勾選議題須並列其實質內涵)(未融入議題可刪除)	**多元教學模式**(*以學期運作為原則並敘明原因)	**師資來源**
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 ■五年級 □六年級	■第一學期 □第二學期	□部定課程 ■校訂課程	肢體律動	透過團體方式與音樂合作學習，培養學生肢體律動的基本協調能力，並能更深入了解各肢體與音樂表現的動態特性。在與同儕合作學習以及各式合作展演的過程中，體會音樂與肢體律動學習的樂趣。	1	音才III-L1 音才III-L1-1 音才III-L2-1 音才III-S1-2 音才III-S2-1 舞才III-P2 舞才III-P2-1 舞才III-P2-2 舞才III-S2-2	□**無** □**重大議題：** ▒性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 ■安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 ■多元文化教 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他:
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 ■五年級 □六年級	□第一學期 ■第二學期	□部定課程 ■校訂課程	肢體律動	透過團體方式與音樂合作學習，培養學生肢體律動的基本協調能力，並能更深入了解各肢體與音樂表現的動態特性。在與同儕合作學習以及各式合作展演的過程中，體會音樂與肢體律動學習的樂趣。	1	音才III-L1 音才III-L1-1 音才III-L2-1 音才III-S1-2 音才III-S2-1 舞才III-P2 舞才III-P2-1 舞才III-P2-2 舞才III-S2-2	□**無** □**重大議題：** ▒性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 ■安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 ■多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他:

學習階段/年級	**學期**	**課程性質**	**藝術專長科目**	**科目簡述**(50字以內簡要說明)	**每週節數**	專長領域學習重點(*請選填學習表現代碼)	**議題融入**(*勾選議題須並列其實質內涵)(未融入議題可刪除)	**多元教學模式**(*以學期運作為原則並敘明原因)	**師資來源**
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 ■五年級 □六年級	■第一學期 □第二學期	■部定課程 □校訂課程	合奏	透過團體方式的音樂合作學習，增進學生共同唱奏的各種協調能力。在與同儕合作學習以及各式合作規劃、展演、競賽的過程中，享受音樂舞台的魅力。	2	音才III-L1 音才III-L1-1 音才III-L1-2 音才III-L2-1 音才III-L2-3 音才III-S1-1 音才III-S1-2 音才III-S2-1	□**無** □**重大議題：** □性別平等教育 ■人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 ■安全教育 □防災教育 ■家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 ■多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 ■教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 ■五年級 □六年級	□第一學期 ■第二學期	■部定課程 □校訂課程	合奏	透過團體方式的音樂合作學習，增進學生共同唱奏的各種協調能力。在與同儕合作學習以及各式合作規劃、展演、競賽的過程中，享受音樂舞台的魅力。	2	音才III-L1 音才III-L1-1 音才III-L1-2 音才III-L2-1 音才III-L2-3 音才III-S1-1 音才III-S1-2 音才III-S2-1	□**無** □**重大議題：** □性別平等教育 ■人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 ■安全教育 □防災教育 ■家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 ■多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 ■教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:

◎ 六年級

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 (50字以內簡要說明)	每週節數	專長領域學習重點 (*請選填學習表現代碼)	議題融入 (*勾選議題須並列其實質內涵) (未融入議題可刪除)	多元教學模式 (*以學期運作為原則並敘明原因)	師資來源
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 □五年級 ■六年級	■第一學期 □第二學期	■部定課程 □校訂課程	樂理	透過不同譜表的認識了解音樂並強化音樂素養；以及加強視譜、節奏之音樂素養強化加強演奏器樂能力。	1	音才III-C1-1 音才III-S2-1 音才III-K1 音才III-K1-2 音才III-K2 音才III-K2-1 音才III-K2-2	□**無** □**重大議題：** □性別平等教育 □人權育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 ■資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 □五年級 ■六年級	□第一學期 ■第二學期	■部定課程 □校訂課程	樂理	透過不同譜表的認識了解音樂並強化音樂素養；以及加強視譜、節奏之音樂素養強化加強演奏器樂能力。	1	音才III-C1-1 音才III-S2-1 音才III-K1 音才III-K1-2 音才III-K2 音才III-K2-1 音才III-K2-2	□**無** □**重大議題：** □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 ■資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:

學習階段/年級	**學期**	**課程性質**	**藝術專長科目**	**科目簡述** 50字以內簡要說明)	**每週節數**	專長領域學習重點(*請選填學習表現代碼)	**議題融入** (*勾選議題須並列其實質內涵) (未融入議題可刪除)	**多元教學模式** (*以學期運作為原則並敘明原因)	**師資來源**
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 □五年級 ■六年級	■第一學期 □第二學期	■部定課程 □校訂課程	視唱聽寫	透過音感與音樂讀寫的習，充實對樂曲的理解、組織與分析能力，並藉由視唱、聽寫的音樂素養強化音樂的概念與理解，並經由視唱聽寫之基礎加強演奏器樂的能力增進多元音樂的語彙與術語及音樂作品的理解與感受。	1	音才III-K1 音才III-K1-1 音才III-K1-2 音才III-K2 音才III-K2-2	□**無** □**重大議題：** □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 ■資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 ■原住民族教育	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 □五年級 ■六年級	□第一學期 ■第二學期	■部定課程 □校訂課程	視唱聽寫	透過音感與音樂讀寫的習，充實對樂曲的理解、組織與分析能力，並藉由視唱、聽寫的音樂素養強化音樂的概念與理解，並經由視唱聽寫之基礎加強演奏器樂的能力增進多元音樂的語彙與術語及音樂作品的理解與感受。	1	音才III-K1 音才III-K1-1 音才III-K1-2 音才III-K2 音才III-K2-2	□**無** □**重大議題：** □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 ■資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 ■原住民族教育	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:

學習階段/年級	**學期**	**課程性質**	**藝術專長科目**	**科目簡述** 50字以內簡要說明)	**每週節數**	專長領域學習重點(*請選填學習表現代碼)	**議題融入** (*勾選議題須並列其實質內涵) (未融入議題可刪除)	**多元教學模式** (*以學期運作為原則並敘明原因)	**師資來源**
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 □五年級 ■六年級	■第一學期 □第二學期	■部定課程 □校訂課程	器樂欣賞與實務	藉由系統化的技法及曲目，加入個別專長樂器與他人合作共同演奏的教學，培養學生持續增進個人專長樂器的演唱奏技能。引導學生從規畫到展演完成畢業音樂會，使其充分感受音樂舞台的魅力。	1	音才III-P1 音才III-P1-1 音才III-L1 音才III-L1-1 音才III-L1-2 音才III-L2 音才III-L2-1 音才III-S1-1 音才III-S2-2	□**無** □**重大議題:** ■性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 ■家庭教育 ■生涯規劃教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 ■專長分組 ■教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 □五年級 ■六年級	□第一學期 ■第二學期	■部定課程 □校訂課程	器樂欣賞與實務	藉由系統化的技法及曲目，加入個別專長樂器與他人合作共同演奏的教學，培養學生持續增進個人專長樂器的演唱奏技能。引導學生從規畫到展演完成畢業音樂會，使其充分感受音樂舞台的魅力。	1	音才III-P1 音才III-P1-1 音才III-L1 音才III-L1-1 音才III-L1-2 音才III-L2 音才III-L2-1 音才III-S1-1 音才III-S2-2	□**無** □**重大議題：** ■性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 ■家庭教育 ■生涯規劃教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 ■專長分組 ■教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:

學習階段/年級	**學期**	**課程性質**	**藝術專長科目**	**科目簡述**(50字以內簡要說明)	**每週節數**	專長領域學習重點(*請選填學習表現代碼)	**議題融入**(*勾選議題須並列其實質內涵)(未融入議題可刪除)	**多元教學模式**(*以學期運作為原則並敘明原因)	**師資來源**
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 □五年級 ■六年級	■第一學期 □第二學期	□部定課程 ■校訂課程	肢體律動	透過團體方式與音樂合作學習，培養學生肢體律動的基本協調能力，並能更深入了解各肢體與音樂表現的動態特性。在與同儕合作學習以及各式合作展演的過程中，體會音樂與肢體律動學習的樂趣。	1	音才III-L1 音才III-L1-1 音才III-L2-1 音才III-S1-2 音才III-S2-1 舞才III-P2 舞才III-P2-1 舞才III-P2-2 舞才III-S2-2	□**無** □**重大議題：** ▒性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 ■安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 ■多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他:
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 □五年級 ■六年級	□第一學期 ■第二學期	□部定課程 ■校訂課程	肢體律動	透過團體方式與音樂合作學習，培養學生肢體律動的基本協調能力，並能更深入了解各肢體與音樂表現的動態特性。在與同儕合作學習以及各式合作展演的過程中，體會音樂與肢體律動學習的樂趣。	1	音才III-L1 音才III-L1-1 音才III-L2-1 音才III-S1-2 音才III-S2-1 舞才III-P2 舞才III-P2-1 舞才III-P2-2 舞才III-S2-2	□**無** □**重大議題：** ▒性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 ■安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 ■多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他:

學習階段/年級	**學期**	**課程性質**	**藝術專長科目**	**科目簡述**(50字以內簡要說明)	**每週節數**	專長領域學習重點(*請選填學習表現代碼)	**議題融入**(*勾選議題須並列其實質內涵)(未融入議題可刪除)	**多元教學模式**(*以學期運作為原則並敘明原因)	**師資來源**
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 □五年級 ■六年級	■第一學期 □第二學期	■部定課程 □校訂課程	合奏	透過團體方式的音樂合作學習，增進學生共同唱奏的各種協調能力。在與同儕合作學習以及各式合作規劃、展演、競賽的過程中，享受音樂舞台的魅力。	2	音才III-L1 音才III-L1-1 音才III-L1-2 音才III-L2-1 音才III-L2-3 音才III-S1-1 音才III-S1-2 音才III-S2-1	□**無** □**重大議題：** □性別平等教育 ■人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 ■安全教育 □防災教育 ■家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 ■多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 ■教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 □五年級 ■六年級	□第一學期 ■第二學期	■部定課程 □校訂課程	合奏	透過團體方式的音樂合作學習，增進學生共同唱奏的各種協調能力。在與同儕合作學習以及各式合作規劃、展演、競賽的過程中，享受音樂舞台的魅力。	2	音才III-L1 音才III-L1-1 音才III-L1-2 音才III-L2-1 音才III-L2-3 音才III-S1-1 音才III-S1-2 音才III-S2-1	□**無** □**重大議題：** □性別平等教育 ■人權教育 □環境教育 □海洋教育 □**其他重要議題:** ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 ■安全教育 □防災教育 ■家庭教育 □生涯規劃教育 □閱讀素養 ■多元文化教育 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 ■教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：(請敘明採用之教學需求)	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第一學期音樂類藝術才能專業課程
三年級【音樂基礎訓練】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">音樂基礎訓練</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Music Fundamentals</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■三年級□四年級 □五年級□六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">音樂符號是國際共通的語言，期望孩子在認識、理解音樂基本元素後，可進一步運用音樂基本元素去創作，達到傳達或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想。並透過更深入的了解各年代的音樂歷史，激起孩子更多的共鳴以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="3">藝才E-B1
建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。</td><td>音才II-P2
依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。</td><td colspan="2">音才II-P2-1
音樂元素基本概念的簡易即興。</td></tr>
<tr><td>音才II-K1
藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。

音才II-K2
藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。</td><td colspan="2">音才II-K1-1
透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。
音才II-K2-1
音樂作品片段。
音才II-K2-2
專長樂器曲目。</td></tr>
<tr><td>音才II-C1
由音樂相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。

音才II-C2
由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。</td><td colspan="2">音才II-C1-1
樂器分類與特性：含鍵盤/絃/管/打擊樂器、吹管/拉絃/彈撥/打擊樂器等。
音才II-C2-1
音樂家生平與代表作品：含西洋古典音樂、台灣當代音樂作曲家及其作品。
音才II-C2-2
音樂家故事或經典曲目創作背景與特色。</td></tr>
</table>

課程目標	透過自編教材認識及理解音樂基本元素，進而能實際運用音樂元素做簡易節奏即興創作與分享。並藉由藝術與人文課程欣賞各不同時期音樂家的樂曲，進一步了解樂曲時代背景及創作意義，教導孩子認識、尊重多元文化。

	週次	**單元/主題**	**內容綱要**
教學大綱	1	音樂基礎節奏	自編 4/4 拍 基礎節奏練習
	2	藝術與人文課程	藝術與人文課程 一起玩遊戲
	3	音樂基礎節奏	自編 4/4 拍 基礎節奏練習
	4	藝術與人文課程	藝術與人文課 大家都是好朋友
	5	音樂基礎節奏	自編 2/4 拍 基礎節奏練習
	6	藝術與人文課程	藝術與人文課 森林的小鳥
	7	音樂基礎節奏	自編 3/4 拍 基礎節奏練習
	8	藝術與人文課程	藝術與人文課 小風鈴
	9	音樂基礎節奏	自編 2/4 拍 基礎節奏練習
	10	認識音樂家	期中評量
	11	音樂基礎節奏	自編 4/4 拍雙手 基礎節奏練習
	12	藝術與人文課程	藝術與人文課 小陀螺
	13	音樂基礎節奏	自編 4/4 拍雙手 基礎節奏練習
	14	藝術與人文課程	藝術與人文課 加油歌
	15	音樂基礎節奏	自編 3/4 拍 基礎節奏練習
	16	藝術與人文課程	藝術與人文課 啦啦隊之歌
	17	音樂基礎節奏	自編 3/4 拍 基礎節奏練習
	18	音樂基礎節奏	自編 3/4 拍雙手 基礎節奏練習
	19	音樂基礎節奏	自編 3/4 拍雙手 基礎節奏練習
	20	學期期末評量	評量
	21	回顧與省思	總複習、學習回顧及省思。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
透過自編課程與藝術與人文課程之相互搭配，發展探究對各類樂曲風格的審美觀，培養對音樂的鑑賞力。	能準確分辨出指定曲目的拍號、及樂曲中所表現的風格，準確度達80%~100%。	能大概分辨出指定曲目的拍號、及樂曲中所表現的風格，準確度達70%-80%。	僅能分辨出指定曲目的拍號、及樂曲中所表現的風格，準確度達60%-70%。	無法完整分辨出指定曲目的拍號、及樂曲中所表現的風格，準確度僅達40%-60%。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第二學期音樂類藝術才能專業課程
三年級【音樂基礎訓練】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">音樂基礎訓練</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Music Fundamentals</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■三年級□四年級 □五年級□六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">音樂符號是國際共通的語言，期望孩子在認識、理解音樂基本元素後，可進一步運用音樂基本元素去創作，達到傳達或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想。並透過更深入的了解各年代的音樂歷史，激起孩子更多的共鳴以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="4">藝才E-B1
建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。</td><td>音才II-P2
依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。</td><td colspan="2">音才II-P2-1
音樂元素基本概念的簡易即興。</td></tr>
<tr><td>音才II-K1
藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。</td><td colspan="2">音才II-K1-1
透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。</td></tr>
<tr><td>音才II-K2
藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。</td><td colspan="2">音才II-K2-1
音樂作品片段。
音才II-K2-2
專長樂器曲目。</td></tr>
<tr><td>音才II-C1
由音樂相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。

音才II-C2
由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。</td><td colspan="2">音才II-C1-1
樂器分類與特性：含鍵盤/絃/管/打擊樂器、吹管/拉絃/彈撥/打擊樂器等。

音才II-C2-1
音樂家生平與代表作品：含西洋古典音樂、台灣當代音樂作曲家及其作品。
音才II-C2-2
音樂家故事或經典曲目創作背景與特色。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">透過自編教材認識及理解音樂基本元素，進而能實際運用音樂元素做簡易節奏即興創作與分享。並藉由藝術與人文課程欣賞各不同時期音樂家的樂曲，進一步了解樂曲時代背景及創作意義，教導孩子認識、尊重多元文化。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	認識音樂基礎節拍	自編 2/3 拍-基礎節奏練習
	2	藝術與人文課程	藝術與人文課程-燈火
	3	認識音樂基礎節拍	自編 2/4、6/8 拍-基礎節奏練習
	4	藝術與人文課程	藝術與人文課程-心中有歌
	5	認識音樂基礎節拍	自編 6/8 拍-基礎節奏練習
	6	藝術與人文課程	藝術與人文課程-水滴與小溪
	7	認識音樂基礎節拍	自編三四拍-基礎節奏練習
	8	藝術與人文課程	藝術與人文課程-河水
	9	認識音樂基礎節拍	自編 3/4 拍-基礎節奏練習
	10	期中評量	期中評量
	11	認識音樂基礎節拍	自編 3/8 拍雙手-基礎節奏練習
	12	藝術與人文課程	藝術與人文課程-什麼東西響
	13	認識音樂基礎節拍	自編 6/8 拍雙手-基礎節奏練習
	14	藝術與人文課程	藝術與人文課程-白鷺鷥
	15	認識音樂基礎節拍	自編 3/4 拍-基礎節奏練習
	16	藝術與人文課程	藝術與人文課程-繽紛的夢
	17	認識音樂基礎節拍	自編 3/4、9/8 拍-基礎節奏練習
	18	藝術與人文課程	藝術與人文課程-夢鄉
	19	認識音樂基礎節拍	自編 9/8 拍雙手-基礎節奏練習
	20	學習期末評量	評量
	21	回顧與省思	自編 2/3 拍-基礎節奏練習
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
透過自編課程與藝術與人文課程之相互搭配，發展探究對各類樂曲風格的審美觀，培養對音樂的鑑賞力。	能準確分辨出指定曲目的拍號、及樂曲中所表現的風格，準確度達80%~100%。	能大概分辨出指定曲目的拍號、及樂曲中所表現的風格，準確度達70%-80%。	僅能分辨出指定曲目的拍號、及樂曲中所表現的風格，準確度達60%-70%。	無法完整分辨出指定曲目的拍號、及樂曲中所表現的風格，準確度僅達40%-60%。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第一學期音樂類藝術才能專業課程
三年級【樂理課】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">樂理課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Music theory class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■三年級□四年級 □五年級□六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">音樂符號是國際共通的語言，期望孩子在認識、理解音樂基本元素後，可進一步運用音樂基本元素去創作，達到傳達或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想。並透過更深入的了解各年代的音樂歷史，激起孩子更多的共鳴以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="2">藝才E-B1
建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。</td><td>音才II-P2
依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。</td><td colspan="2">音才II-P2-1
音樂元素基本概念的簡易即興。</td></tr>
<tr><td>音才II-K1
藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。

音才II-K2
藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。</td><td colspan="2">音才II-K1-1
透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。

音才II-K2-1
音樂作品段。
音才II-K2-2
專長樂器曲目。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">透過樂曲聆聽與音感訓練，認識及理解音樂基本元素，進而能實際運用音樂元素做簡易節奏即興創作與分享。並藉由欣賞各不同時期音樂家的樂曲，進一步了解樂曲時代背景及創作意義，及教導孩子認識、尊重多元文化。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	認識音樂基本元素	認識五線譜、高音譜號
	2	認識音樂基本元素	認識音階唱名
	3	認識音樂基本元素	認識音符及休止符的名稱
	4	認識音樂基本元素	練習高音譜號及音符、休止符的書寫
	5	認識音樂基本元素	認識音符及休止符的長度
	6	認識音樂基本元素	認識節奏
	7	認識音樂基本元素	認識變化記號
	8	認識音樂基本元素	認識簡譜
	9	認識音樂基本元素	認識簡譜
	10	定期期中評量	評量
	11	認識音樂基本元素	音名與唱名
	12	認識音樂基本元素	認識低音譜表
	13	認識音樂基本元素	認識大譜表
	14	認識音樂基本元素	認識絕對音名
	15	認識音樂基本元素	認識絕對音名
	16	認識音樂基本元素	認識拍子與拍號
	17	認識音樂基本元素	拍子與縱線（小節線）
	18	認識音樂基本元素	完全小節與不完全小節
	19	認識音樂基本元素	圓滑線與結合線
	20	學習期末評量	評量
	21	回顧與省思	總複習、學習回顧及省思。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
透過老師講述分組討論、口測競賽遊戲讓學生學習樂譜之相關知識，進而提升學習的層次與效率。	能分辨出單純音符、休止符與附點音符休止符、複附點音符休止符休止符及其拍值準確度達80%-100%。	能分辨出單純音符、休止符與附點音符休止符、複附點音符休止符休止符及其拍值準確度達70%-80%。	能分辨出單純音符、休止符與附點音符休止符、複附點音符休止符休止符及其拍值準確度達60%-70%。	能分辨出單純音符、休止符與附點音符休止符、複附點音符休止符休止符及其拍值準確度達60%以下。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第二學期音樂類藝術才能專業課
三年級【樂理課】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">樂理課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Music theory class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■三年級□四年級 □五年級□六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">音樂符號是國際共通的語言，期望孩子在認識、理解音樂基本元素後，可進一步運用音樂基本元素去創作，達到傳達或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想。並透過更深入的了解各年代的音樂歷史，激起孩子更多的共鳴以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="2">藝才E-B1
建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵</td><td>音才II-P2
依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。</td><td colspan="2">音才II-P2-1
音樂元素基本概念的簡易即興。</td></tr>
<tr><td>音才II-K1
藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。

音才II-K
藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。</td><td colspan="2">音才II-K1-1
透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。

音才II-K2-1
音樂作品段。
音才II-K2-2
專長樂器曲目。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">透過樂曲聆聽與音感訓練，認識及理解音樂基本元素，進而能實際運用音樂元素做簡易節奏即興創作與分享。並藉由欣賞各不同時期音樂家的樂曲，進一步了解樂曲時代背景及創作意義，教導孩子認識、尊重多元文化。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	認識音樂基本元素	複習音符休止符正確的寫法
	2	認識音樂基本元素	複習音符休止符正確的寫法
	3	認識音樂基本元素	複習音符及休止符的長度
	4	認識音樂基本元素	複習音符及休止符的長度
	5	認識音樂基本元素	複習絕對音名
	6	認識音樂基本元素	複習絕對音名
	7	認識音樂基本元素	複習變化記號
	8	認識音樂基本元素	複習變化記號
	9	認識音樂創作元素	認識全音與半音
	10	定期期中評量	評量
	11	認識音樂創作元素	認識大調音階
	12	認識音樂創作元素	認識五聲音階
	13	認識音樂創作元素	認識五聲音階
	14	認識音樂創作元素	認識各種拍子的強弱
	15	認識音樂創作元素	認識各種拍子的強弱
	16	認識音樂創作元素	認識弱起拍子
	17	認識音樂創作元素	認識弱起拍子
	18	認識音樂創作元素	依節奏型態劃分小節線
	19	認識音樂創作元素	依節奏型態劃分小節線
	20	學期期末評量	評量
	21	回顧與省思	總複習、學習回顧及省思。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
透過老師講述、分組討論、口測、競賽遊戲讓學生學習樂譜之相關知識，進而提升學習的層次與效率。	能準確說明或唱出正確全音半音、自然及變化半音，及正確名稱能以調號找出大調主音亦能以主音找出調號，準確度達80%-100%。	能準確說明或唱出正確全音半音、自然及變化半音，及正確名稱能以調號找出大調主音亦能以主音找出調號，準確度達70%-80%。	能說明或唱出正確全音半音、自然及變化半音、，及正確名稱能以調號找出大調主音亦能以主音找出調號，準確度達60%-70%。	未能準確說明或唱出正確全音半音自然及變化半音、，及正確名稱能以調號找出大調主音亦能以主音找出調號，準確度僅60%以下。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第一學期音樂類藝術才能專業課
三年級【視唱・聽寫】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">視唱聽寫課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Musicianship class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■三年級□四年級 □五年級□六年級Musicianship class</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">音樂符號是國際共通的語言，期望孩子在認識、理解音樂基本元素後，可進一步運用音樂基本元素去創作，達到傳達或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想。並透過更深入的了解各年代的音樂歷史，激起孩子更多的共鳴以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="2">藝才E-A1
啟發藝術潛能，認識個人特質

藝才E-B1
建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵</td><td>音才II-P2
依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。</td><td colspan="2">音才II-P2-1
音樂元素基本概念的簡易即興。</td></tr>
<tr><td>音才II-K1
藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。

音才II-K2
藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。</td><td colspan="2">音才II-K1-1
透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。

音才II-K2-1
音樂作品片段。
音才II-K2-2
專長樂器曲目。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">透過樂曲聆聽與音感訓練，認識及理解音樂基本元素，進而能實際運用音樂元素做簡易節奏即興創作與分享。並藉由欣賞各不同時期音樂家的樂曲，進一步了解樂曲時代背景及創作意義，及教導孩子認識、尊重多元文化。</td></tr>
</table>

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	預備週	課程進度及評量說明
	2	基礎單音	辨認單音音高g1、e1
	3	基礎單音	辨認單音音高a1、f1
	4	基礎單音	辨認單音音高c1、d1
	5	基礎單音	辨認單音音高b1、c2
	6	基礎單音	辨認單音音高c1-c2
	7	基礎單音	辨認單音音高c1-c2
	8	基礎節奏聽音	固定節奏 簡單旋律聽音
	9	基礎節奏聽音	二四拍 基礎節奏聽音
	10	評量	四四拍 基礎節奏聽音
	11	期中評量	評量
	12	視唱教本/旋律聽音	視唱教本 1-5 / 4 小節聽寫
	13	視唱教本/旋律聽音	視唱教本 6-10 / 4 小節聽寫
	14	視唱教本/旋律聽音	視唱教本 11-15 / 4 小節聽寫
	15	視唱教本/旋律聽音	視唱教本 16-20 / 4 小節聽寫
	16	視唱教本/旋律聽音	視唱教本 21-25 / 4 小節聽寫
	17	視唱教本/旋律聽音	視唱教本 26-30 / 4 小節聽寫
	18	視唱教本/旋律聽音	視唱教本 31-35 / 8 小節聽寫
	19	視唱教本/旋律聽音	視唱教本 35-40 / 8 小節聽寫
	20	視唱教本/旋律聽音	視唱教本 41-45 / 8 小節聽寫
	21	學期期末評量	評量
學習評量	定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：____ 平時/歷程評量:比例 60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
藉由視唱訓練音感與節奏與旋律聽寫訓練音感兩者相互加強，強化音感及讀譜的能力。	能準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度達80%~100%；且分組團隊合作確實分工。	能準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度達70%~80%；且分組團隊合作確實分工。	能準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度達60%~70%；分組團隊合作僅有部分同學完成。	無法準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度僅40%~60%且分組團隊合作無法確實分工。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第二學期音樂類藝術才能專業課程
三年級【視唱・聽寫】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">視唱聽寫課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Musicianship class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■三年級□四年級 □五年級□六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">音樂符號是國際共通的語言，期望孩子在認識、理解音樂基本元素後，可進一步運用音樂基本元素去創作，達到傳達或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想。並透過更深入的了解各年代的音樂歷史，激起孩子更多的共鳴以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="2">藝才E-A1
啟發藝術潛能，認識個人特質

藝才E-B1
建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵</td><td>音才II-P2
依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。</td><td colspan="2">音才II-P2-1
音樂元素基本概念的簡易即興。</td></tr>
<tr><td>音才II-K1
藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。

音才II-K2
藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。</td><td colspan="2">音才II-K1-1
透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。

音才II-K2-1
音樂作品片段。
音才II-K2-2
專長樂器曲目。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">透過樂曲聆聽與音感訓練，認識及理解音樂基本元素，進而能實際運用音樂元素做簡易節奏即興創作與分享。並藉由欣賞各不同時期音樂家的樂曲，進一步了解樂曲時代背景及創作意義，教導孩子認識、尊重多元文化。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	認識音樂基本元素	認識各音程的組成。
	2	視唱教本	視唱教本 51-55
	3	基本旋律聽音	給兒童的旋律聽音1-4 首
	4	視唱教本	視唱教本 56-60
	5	基本旋律聽音	給兒童的旋律聽音5-8 首
	6	視唱教本	視唱教本 61-65
	7	基本旋律聽音	給兒童的旋律聽音9-12 首
	8	視唱教本	視唱教本 66-70
	9	基本旋律聽音	給兒童的旋律聽音13-16 首
	10	視唱教本	視唱教本 71-75
	11	視唱教本	視唱教本 75-80
	12	視唱教本	視唱教本 81-85
	13	節奏聽音	自編節奏聽音四首
	14	視唱教本	視唱教本 86-80
	15	基本旋律聽音	給兒童的旋律聽音17-20 首
	16	視唱教本	視唱教本 81-85
	17	節奏聽音	自編節奏聽音四首
	18	視唱教本	視唱教本 86-90
	19	基本旋律聽音	給兒童的旋律聽音21-24 首
	20	視唱教本	視唱教本91-100
	21	回顧與省思	期末評量
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
藉由視唱訓練音感與節奏與旋律聽寫訓練音感兩者相互加強，強化音感及讀譜的能力。	能準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度達80%~100%；且分組團隊合作確實分工。	能準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度達70%~80%；且分組團隊合作確實分工。	能準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度達60%~70%；分組團隊合作僅有部分同學完成。	無法準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度僅40%~60%且分組團隊合作無法確實分工。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第一學期音樂類藝術才能專業課程
三年級【肢體律動】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">肢體律動課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Limb Rhythm class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■三年級□四年級 □五年級□六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週_1_節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">肢體動作是表現展演的語言，期望孩子在認識、理解音樂基本元素後，可進一步搭配肢體律動去創作，達到傳達或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想，並透過更深入的了解各年代的音樂歷史，激起孩子更多的共鳴以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="3">藝才E-B3
藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。</td><td>音才II-S1
結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。
音才II-S2
透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。</td><td colspan="2">音才II-S1-2
團體音樂科目相關的展演發表。

音才II-S2-1
個人音樂專長課程學習成果蒐整。</td></tr>
<tr><td>音才II-L1
與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。

音才II-L2
參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。</td><td colspan="2">音才II-L1-1
團體方式的音樂合作學習：含合唱、合奏等。。
音才II-L1-2
結合樂器的音樂合作學習：含歌唱伴奏、樂器伴奏等。
音才II-L2-1
音樂活動演出參與：含班級音樂會、實習音樂會等。
音才II-L2-2
藝術相關活動參與：含音樂律動表演、小型音樂戲劇、樂器工廠參訪等。</td></tr>
<tr><td>舞才II-P2
感知音樂，做出舞蹈基本動作。

舞才II-L1
樂於觀賞及參與藝文展演活動。</td><td colspan="2">舞才II-P2-1
音樂節拍的體驗與探索。
舞才II-P2-2
舞蹈動作與音樂的配合。

舞才II-L1-3
藝文展演活動演出。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">透過團體方式與音樂合作學習，培養學生肢體律動的基本協調能力，並能更深入了解各肢體與音樂表現的動態特性。在與同儕合作學習以及各式合作展演的過程中，體會音樂與肢體律動學習的樂趣。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	肢體與節拍	認識身體關節。
	2	肢體與節拍	肢體搭配基本節拍。
	3	心跳與節奏	心跳與節奏的呼應之慢的搭配。
	4	心跳與節奏	心跳與節奏的呼應之慢與快的互相搭配。
	5	綜合表現	肢體、心跳與節奏的練習。
	6	跳耀的音符	隨著高低音，改變肢體的型態1。
	7	跳耀的音符	隨著高低音，改變肢體的型態2。
	8	跳耀的音符	隨著高低音，改變肢體的型態3。
	9	跳耀的音符	隨著高低音。
	10	動物與我	模仿動物，仿其肢體聲音型態。
	11	植物與我	觀察植物，仿其肢體聲音型態。
	12	無生物與我	模仿無生物，仿其肢體聲音型態。
	13	綜合練習	模仿綜合練習。
	14	空間知覺訓練	了解空間知覺的概念。
	15	空間知覺訓練	體驗知覺帶給肢體的感受。
	16	空間知覺訓練	空間知覺和肢體的整體表現。
	17	演樂合一練習(一)	感受性培養。
	18	演樂合一練習(二)	感受性培養。
	19	演樂合一練習(三)	感受性培養。
	20	演樂合一練習(四)	感受性培養。
	21	綜合呈現	期末發表。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 60% □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
透過老師示範、分組練習、實作、讓學生學習於音樂中搭配肢體律動之相關體驗，進而提升學習的層次與效率。	能準確表現出肢體動作，達成預定的學習目標準確度達 80%-100%。	能適度表現出肢體動作，達成預定的學習目標達 70%-80%。	能大概表現出肢體動作，達成預定的學習目標僅 60%-70%。	無法表現出肢體動作，達成預定的學習目標僅 40%-60%。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第二學期音樂類藝術才能專業課程
三年級【肢體律動】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">肢體律動課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Limb Rhythm class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■三年級□四年級 □五年級□六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">肢體動作是表現展演的語言，期望孩子在認識、理解音樂基本元素後，可進一步搭配肢體律動去創作，達到傳達或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想，並透過更深入的了解各年代的音樂歷史，激起孩子更多的共鳴以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="3">藝才E-B3
藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。</td><td>音才II-S1
結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。
音才II-S2
透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。</td><td colspan="2">音才II-S1-2
團體音樂科目相關的展演發表。
音才II-S2-1
個人音樂專長課程學習成果蒐整。</td></tr>
<tr><td>音才II-L1
與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。
音才II-L2
參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。</td><td colspan="2">音才II-L1-1
團體方式的音樂合作學習：含合唱、合奏等。。
音才II-L1-2
結合樂器的音樂合作學習：含歌唱伴奏、樂器伴奏等。
音才II-L2-1
音樂活動演出參與：含班級音樂會、實習音樂會等。
音才II-L2-2
藝術相關活動參與：含音樂律動表演、小型音樂戲劇、樂器工廠參訪等。</td></tr>
<tr><td>舞才II-P2
感知音樂，做出舞蹈基本動作。
舞才II-L1
樂於觀賞及參與藝文展演活動。</td><td colspan="2">舞才II-P2-1
音樂節拍的體驗與探索。
舞才II-P2-2
舞蹈動作與音樂的配合。
舞才II-L1-3
藝文展演活動演出。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">透過團體方式與音樂合作學習，培養學生肢體律動的基本協調能力，並能更深入了解各肢體與音樂表現的動態特性。在與同儕合作學習以及各式合作展演的過程中，體會音樂與肢體律動學習的樂趣。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	準備週	身體動動動
	2	溫故知新	肢體協調訓練。
	3	溫故知新	肢體協調訓練。
	4	身體的音符	身體和音符的結合:全音與半音。
	5	身體的音符	身體和音符的結合:全音與半音。
	6	身體的音符	身體和音符的結合:切分音。
	7	身體的音符	身體和音符的結合:休止符。
	8	肢體的流暢	雲朵的變化。
	9	肢體的流暢	雲朵的變化:滑音。
	10	肢體的流暢	雲朵的變化：滑音。
	11	肢體的流暢	雲朵的變化：滑音。
	12	空間及方向訓練	體驗舞台的空間感受。
	13	空間及方向訓練	體驗空間內，方向的變化。
	14	空間及方向訓練	空間及方向之綜合訓練。
	15	空間及方向訓練	空間及方向之綜合訓練。
	16	反應與觀察力訓練	體驗老師給的反應，同學能呈現之表演。
	17	反應與觀察力訓練	體驗老師給的反應，同學能呈現之表演。
	18	我是小小演奏家	運用自己樂器演奏3分鐘第一場。
	19	我是小小演奏家	運用自己樂器演奏3分鐘第二場。
	20	總彩排	總彩排。
	21	回顧與省思	期末發表。
學習評量	3. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 4. 平時/歷程評量:比例 60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
透過老師示範、分組練習、實作、讓學生學習於音樂中搭配肢體律動之相關體驗，進而提升學習的層次。	能準確表現出肢體動作，達成預定的學習目標準確度達80%-100%。	能適度表現出肢體動作，達成預定的學習目標達70%-80%。	能大概表現出肢體動作，達成預定的學習目標僅60%-70%。	無法表現出肢體動作，達成預定的學習目標僅40%-60%。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第一學期音樂類藝術才能專業課
三年級【數位科技與音樂】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">數位科技與音樂</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Digital Technology and Music</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■三年級□四年級 □五年級□六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">數位科技是未來新進的能力，期望孩子能在已認識、理解音樂基本元素後，可進一步運用關於音樂製作軟體去創作，達到創新或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想。並透過此理解不同樂器搭配的和諧感，激起孩子更多的共鳴以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="4">藝才E-B2
具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。</td><td>音才II-P2
依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。</td><td colspan="2">音才II-P2-2
生活化媒材的簡易即興。</td></tr>
<tr><td>音才II-L1
與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。

音才II-L2
參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。</td><td colspan="2">音才II-L1-2
結合樂器的音樂合作學習；含歌唱伴奏、樂器伴奏等。

音才II-L2-1
音樂活動演出參與：含班級音樂會、實習音樂會等。
音才II-L2-2
藝術相關活動參與：含音樂律動表演、小型音樂戲劇、樂器工廠參訪等。</td></tr>
<tr><td>音才V-P2
運用專長樂器及科技媒體，整合多元的音樂相關理論，培養創作的能力。

音才V-S1
由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。</td><td colspan="2">音才V-P2-1
與同儕合作的簡易跨領域創作或改編。
音才V-P2-3
多元音樂創作發表及理念明。

音才V-S1-2
跨領域音樂製作與舞臺演出。</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">運用電腦學習操作音樂創作之軟體並與同儕運用合作學習模式創作音樂；並從中了解數位科技與音樂合作之創新，以及更深入理解科技音樂表現的多元特性。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	數位音樂課程介紹	數位科技與音樂創作。
	2	數位音樂製作入門	iPad 操作介面與雲端介紹。
	3	數位音樂製作入門	GarageBand 操作介面介紹。
	4	數位音樂製作入門	MIDI 鍵盤操作介紹與連接iPad。
	5	MIDI 軟硬體基本操作	新增指定的音軌數、設定指定的音色並進行錄製。
	6	MIDI 軟硬體基本操作	量化的使用技巧：輸入各類時值音符並進行量化處理。
	7	MIDI 軟硬體基本操作	效果器：迴音與殘響的設定。
	8	MIDI 軟硬體基本操作	音量調整與左右聲道平 衡：進行各音軌音量的均衡調整以建立良好的音 場。
	9	MIDI 軟硬體基本操作	移調的處理、Pitch bend 的應用：利用移調方式輸入旋律或對已輸入音符進行移調。
	10	期中學習成效評量	評量
	11	爵士鼓組的基本節奏（一）	使用MIDI 鍵盤輸入指定的節奏型態。
	12	爵士鼓組的基本節（二）	使用 MIDI 鍵盤輸入指定的節奏型態。
	13	爵士鼓組的基本節（三）	使用 MIDI 鍵盤輸入指定的節奏型態。
	14	和弦的理解與應用（一）	建立四小節和弦進行循環樂段（含鼓組節奏+Bass+鋼琴）
	15	和弦的理解與應用（二）	建立四小節和弦進行循環樂段（含鼓組節奏+Bass+鋼琴）
	16	和弦的理解與應用（三）	建立四小節和弦進行循環樂段（含鼓組節奏+Bass+鋼琴）
	17	旋律創作（一）	旋律創作-以 C 和弦為基礎。
	18	旋律創作（二）	旋律創作-以 C，F 和弦為基礎。
	19	旋律創作（三）	旋律創作-以 C，F，G和弦為基礎。
	20	期末學習成效評量	使用 MIDI 鍵盤輸入指定的節奏型態。
	21	回顧與省思	總複習、學習回顧及省思。
學習評量	3. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 4. 平時/歷程評量:比例 60% □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
透過老師論述、分組討論、口測、競賽遊戲讓學生學習樂譜之相關知識，進而提升學習的層次與效率。	能準確達成預定的學習目標準確度達80%-100%。	能準確達成預定的學習目標達70%-80%。	能達成預定的學習目標僅60%-70%。	無法達成預定的學習目標僅40%-60%。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第二學期音樂類藝術才能專業課
三年級【數位科技與音樂】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">數位科技與音樂</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Digital Technology and Music</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■三年級□四年級 □五年級□六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">數位科技是未來新進的能力，期望孩子能在已認識、理解音樂基本元素後，可進一步運用關於音樂製作軟體去創作，達到創新或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想。並透過此理解不同樂器搭配的和諧感，激起孩子更多的共鳴以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">學習構面</td><td>核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td></td><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="3">藝才E-B2
具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。</td><td>音才II-P2
依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。</td><td colspan="2">音才II-P2-2
生活化媒材的簡易即興。</td></tr>
<tr><td>音才II-L1
與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。

音才II-L2
參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。</td><td colspan="2">音才II-L1-2
結合樂器的音樂合作學習；含歌唱伴奏、樂器伴奏等。

音才II-L2-1
音樂活動演出參與：含班級音樂會、實習音樂會等。
音才II-L2-2
藝術相關活動參與：含音樂律動表演、小型音樂戲劇、樂器工廠參訪等。</td></tr>
<tr><td>音才V-P2
運用專長樂器及科技媒體，整合多元的音樂相關理論，培養創作的能力。

音才V-S1
由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。</td><td colspan="2">音才V-P2-1
與同儕合作的簡易跨領域創作或改編。
音才V-P2-3
多元音樂創作發表及理念明。

音才V-S1-2
跨領域音樂製作與舞臺演出。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">運用電腦學習操作音樂創作之軟體並與同儕運用合作學習模式創作音樂；並從中了解數位科技與音樂合作之創新，以及更深入理解科技音樂表現的多元特性。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	MuseScore 製譜軟體	利用 MIDI 鍵盤輸入指定三和弦及和弦代號。
	2	MuseScore 製譜軟體	利用 MIDI 鍵盤輸入指定三和弦／和弦代號。
	3	MuseScore 製譜軟體	以大譜表輸入指定三和弦／和弦代號／歌詞。
	4	MuseScore 製譜軟體	以大譜表輸入指定三和弦／和弦代號／歌詞。
	5	MuseScore 製譜軟體	以大譜表輸入指定三和弦／和弦代號／歌詞。
	6	期中學習成效評量	評量
	7	和弦的理（一） 代換練習	利用歌曲『Heart &Soul』的頑固音型，以和弦音代換的方式來熟悉和弦。
	8	和弦的理（二） 代換練習	利用歌曲『Heart &Soul』的頑固音型，以和弦音代換的方式來熟悉和弦。
	9	和弦的理（三） 代換練習	利用歌曲『Heart &Soul』的頑固音型，以和弦音代換的方式來熟悉和弦。
	10	期中學習成效評量	評量
	11	外掛音源（一）	學習『虛擬鼓手』之主歌節奏／副歌節奏／過門節奏的使用方式。
	12	外掛音源（二）	應用『虛擬鼓手』之主歌節奏／副歌節奏／過門節奏建構一首歌曲的節奏類型。
	13	外掛音源（三）	應用『虛擬鼓手』之主歌節奏／副歌節奏／過門節奏建構一首歌曲的節奏類型。
	14	MIDI 編曲實作（一）	複製譜例『About That Oldie』多音軌樂曲（A 段）。
	15	MIDI 編曲實作（二）	複製譜例『About That Oldie』多音軌樂曲（A 段）。
	16	MIDI 編曲實作（三）	複製譜例『About That Oldie』多音軌樂曲（A 段）。
	17	MIDI 編曲實作（四）	複製譜例『About That Oldie』多音軌樂曲（B 段）。
	18	MIDI 編曲實作（五）	複製譜例『About That Oldie』多音軌樂曲（B 段）。
	19	MIDI 編曲實作（六）	複製譜例『About That Oldie』多音軌樂曲（B 段）。
	20	期末學習成效評量	評量
	21	回顧與省思	總複習、學習回顧及省思。

學習評量	5. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 6. 平時/歷程評量:比例 60% □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____
備註	

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
透過老師講述、分組討論、口測、競賽遊戲讓學生學習樂譜之相關知識，進而提升學習的層次與效率。	能正確操作電腦編曲軟體之各項編輯功 能、能在時限內完成 MIDI 音軌錄製、能正確製作樂譜準確度達 80%-100%。	能正確操作電腦編曲軟體之各項編輯功 能、能在時限內完成 MIDI 音軌錄製、能正確製作樂譜準確度達 70%-80%。	能正確操作電腦編曲軟體之各項編輯功能、能在時限內完成 MIDI 音軌錄製、能正確製作樂譜準確度僅達60%-70%。	能正確操作電腦編曲軟體之各項編輯功 能、能在時限內完成 MIDI 音軌錄製、能正確製作樂譜準確度僅達60%以下。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第一學期音樂類藝術才能專業課
三年級【器樂欣賞與實務】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">器樂欣賞與實務</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Instrumental Music Appreciation and Practice class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■三年級□四年級 □五年級□六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">專長樂器是由專業國樂器老師們，根據孩子的嘴型、興趣，及個人特質做專業的建議後，將樂器依志願排序，再由孩子們經由甄選考試分數高低及志願序選填的，希望能藉由個別化教學，去觀察、理解學生個人特質與學習需求，引導學生適性探索學習方法，培養孩子獨立思考、解決問題的能力與自律負責的態度，更透過體驗與實作隨時檢視、調整教學。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="3">藝才E-C1
經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。</td><td>音才II-P1
藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</td><td colspan="2">藝才E-C1
經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。</td></tr>
<tr><td>音才II-L1
與他人合作，建立共同唱奏的基本
協調能力。

音才II-L2
參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。</td><td colspan="2">音才II-L1-1
團體方式的音樂合奏學習：含合唱、合奏等。
音才II-L1-2
結合樂器的音樂合作學習：含歌唱伴奏、樂器伴奏。

音才II-L2-2
音樂活動演出參與：含班級音樂會、實習音樂會等。</td></tr>
<tr><td>音才II-S1
結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。

音才II-S2
透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。</td><td colspan="2">音才II-S1-1
個專長樂器相關的展演發表。
音才II-S1-2
團體音樂科目相關的展演發表。
音才II-S2-2
個人音樂專長課程學習成果蒐整。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">藉由系統化的技法及曲目教學，培養學生個人專長樂器的演唱奏技能。並透過每學期校內定期的展演活動，以及校外不定期的參演活動，培養學生的成就感增加對音樂學習的熱忱。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	認識樂器	了解個人專長樂器、學會收放及基本保養。
	2	認識樂器	建立正確姿勢
	3	認識樂器	建立正確姿勢、練習技巧
	4	認識樂器	建立正確姿勢、練習技巧
	5	培養感情	基本練習搭配基礎節奏
	6	培養感情	基本練習搭配基礎節奏
	7	培養感情	基本技巧練習，搭配基礎節奏
	8	培養感情	基本技巧練習，搭配基礎節奏
	9	手指訓練	加入C 大調音階練習。
	10	手指訓練	加入C 大調音階練習。
	11	手指訓練	加入C 大調音階練習。
	12	手指訓練	加入C 大調音階練習。
	13	手指訓練	加入C 大調琶音練習。
	14	手指訓練	加入C 大調琶音練習。
	15	進階手指訓練	加入各樂器小品練習。
	16	進階手指訓練	加入各樂器 小品練習。
	17	進階手指訓練	加入各樂器 小品練習。
	18	進階手指訓練	加入各樂器 小品練習。
	19	進階手指訓練	加入各樂器小品練習。
	20	展演及回顧	班級展演
	21	展演及回顧	學習省思與展望
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 ■其他：展演活動 2. 平時/歷程評量:比例 60% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
備註			

※表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
運用個人專長樂器知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。	能精確演奏出指定樂段：演奏出正確節奏、旋律、樂句及應有之表情記號。	能演奏出指定樂段：演奏出節奏、旋律、樂句及應有之表情記號。	演奏出指定樂段：演奏出節奏、旋律、樂句及應有之表情記號，無法連貫。	無法完整演奏出指定樂段。

臺中市東勢區東勢國民小學112學年度第二學期音樂類藝術才能專業課程
三年級【器樂欣賞與實務】課程進度表

課程名稱	中文名稱	器樂欣賞與實務		
	英文名稱	Instrumental Music Appreciation and Practice class		
授課年段	■三年級□四年級 □五年級□六年級			
教學設計者	國樂藝才班教學團隊			
授課學期	□第一學期■第二學期		**授課節數**	每週1節
設計理念	專長樂器是由專業國樂器老師們，根據孩子的嘴型、興趣，及個人特質做專業的建議後，將樂器依志願排序，再由孩子們經由甄選考試分數高低及志願序選填的，希望能藉由個別化教學，去觀察、理解學生個人特質與學習需求，引導學生適性探索學習方法，培養孩子獨立思考、解決問題的能力與自律負責的態度，更透過體驗與實作隨時檢視、調整教學。			

學習構面	**核心素養**	學習重點	
		學習表現	**學習內容**
	藝才E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。	**音才II-P1** 藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	**音才II-P1-1** 專長樂器基礎練習曲，及適度的音階或相關技巧練習。
		音才II-L1 與他人合作，建立共同唱奏的基本 協調能力。 **音才II-L2** 參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。	**音才II-L1-1** 團體方式的音樂合奏學習：含合唱、合奏等。 **音才II-L1-2** 結合樂器的音樂合作學習：含歌唱伴奏、樂器伴奏。 **音才II-L2-2** 音樂活動演出參與：含班級音樂會、實習音樂會等。
		音才II-S1 結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。 **音才II-S2** 透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。	**音才II-S1-1** 個專長樂器相關的展演發表。 **音才II-S1-2** 團體音樂科目相關的展演發表。 **音才II-S2-2** 個人音樂專長課程學習成果蒐整。

課程目標	藉由系統化的技法及曲目教學，培養學生個人專長樂器的演唱奏技能。並透過每學期校內定期的展演活動，以及校外不定期的參演活動，培養學生的成就感增加對音樂學習的熱忱。

	週次	單元/主題	內容綱要
	1	了解樂器	基本演奏練習、音階，調整嘴型、音色。

教學大綱	2	了解樂器	基本演奏練習、音階，調整姿勢、音色。
	3	了解樂器	基本演奏練習、音階，調整姿勢、音色。
	4	技能訓練	加入一個升降內的音階、琶音練習、進階練習曲。
	5	技能訓練	加入一個升降內的音階、琶音練習、進階練習曲。
	6	技能訓練	加入一個升降內的音階、琶音練習、進階練習曲。
	7	技能訓練	加入一個升降內的音階、琶音練習、進階練習曲。
	8	技能訓練	加入一個升降內的音階、琶音練習、進階練習曲。
	9	技能訓練	加入一個升降內的音階、琶音練習、進階練習曲。
	10	進階技能訓練	加入合奏曲個別聲部練習。
	11	進階技能訓練	加入合奏曲個別聲部練習。
	12	進階技能訓練	加入合奏曲個別聲部練習。
	13	進階技能訓練	加入合奏曲個別聲部練習。
	14	進階技能訓練	加入合奏曲個別聲部練習。
	15	進階技能訓練	加入合奏曲個別聲部練習。
	16	給學長姐們的祝福	加入畢業典禮伴奏曲目練習。
	17	給學長姐們的祝福	加入畢業典禮伴奏曲目練習。
	18	給學長姐們的祝福	加入畢業典禮伴奏曲目練習。
	19	給學長姐們的祝福	畢業典禮樂團伴奏
	20	學習回顧	展演省思與回饋
	21	學習回顧	學習省思與展望
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 ■其他：展演活動 2. 平時/歷程評量:比例 60% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
備註			

*表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
運用個人專長樂器知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。	能精確演奏出指定樂段：演奏出正確節奏、旋律、樂句及應有之表情記號。	能演奏出指定樂段：演奏出節奏、旋律、樂句及應有之表情記號。	演奏出指定樂段：演奏出節奏、旋律、樂句及應有之表情記號，無法連貫。	無法完整演奏出指定樂段。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第一學期音樂類藝術才能專業課程
四年級【樂理課】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">樂理課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Music theory class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級■四年級 □五年級□六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">音樂符號是國際共通的語言，期望孩子在認識、理解音樂基本元素後，可進一步運用音樂基本元素去創作，達到傳達或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想。並透過更深入的了解各年代的音樂歷史，激起孩子更多的共鳴以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="2">藝才E-B1
建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵</td><td>音才II-P2
依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。</td><td colspan="2">音才II-P2-1
音樂元素基本概念的簡易即興。</td></tr>
<tr><td>音才II-K1
藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。

音才II-K2
藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。</td><td colspan="2">音才II-K1-1
透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。

音才II-K2-1
音樂作品段。
音才II-K2-2
專長樂器曲目。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">透過樂曲欣賞了解表情術語與特殊記號，認識及理解音樂創作元素，進而能實際運用音樂元素做簡易節奏即興創作與分享。並藉由樂曲，進一步了解樂曲時代背景及創作意義，及教導孩子認識、尊重多元文化。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	認識音樂表情術語	音樂表情術語強弱記號
	2	認識音樂表情術語	音樂表情術語表情記號
	3	認識音樂表情術語	音樂表情術語速度記號
	4	認識樂譜的記號	省略記號
	5	認識樂譜的記號	省略記號
	6	認識音樂創作元素	音程
	7	認識音樂創作元素	自然音程
	8	認識音樂創作元素	自然音程
	9	認識音樂創作元素	自然音程
	10	定期期中評量	變化音程
	11	認識音樂創作元素	變化音程
	12	認識音樂創作元素	變化音程
	13	認識音樂創作元素	變化音程
	14	認識音樂創作元素	協和與不協和音程
	15	認識音樂創作元素	音程總複習
	16	認識三種樂譜譜號	認識三種譜號
	17	認識三種樂譜譜號	認識三種譜號
	18	認識三種樂譜譜號	認識三種譜號
	19	認識三種樂譜譜號	認識八種譜表
	20	學習期末評量	期末評量
	21	回顧與省思	總複習、學習回顧及省思。
學習評量	3. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 4. 平時/歷程評量:比例 60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
透過老師講述樂譜中呈現的音樂表情及認識各種音程及特殊記譜方式，讓學生學習各樂譜之相關知識，進而提升學習層次與效率。	能從樂譜中分辨出音樂表情術語，認識各音程及可用特殊譜號記譜，準確度達80%-100%。	能從樂譜中分辨出音樂表情術語，認識各音程及可用特殊譜號記譜，準確度達70%-80%。	能從樂譜中分辨出音樂表情術語，認識各音程及可用特殊譜號記譜，準確度達60%-70%。	能從樂譜中分辨出音樂表情術語，認識各音程及可用特殊譜號記譜，準確度達60%以下。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第二學期音樂類藝術才能專業課
四年級【樂理課】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">樂理課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Music theory class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級 ■四年級 □五年級□六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">音樂符號是國際共通的語言，期望孩子在認識、理解音樂基本元素後，可進一步運用音樂基本元素去創作，達到傳達或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想。並透過更深入的了解各年代的音樂歷史，激起孩子更多的共鳴以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="3">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td>藝才E-B1
建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵</td><td>音才II-P2
依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。</td><td colspan="2">音才II-P2-1
音樂元素基本概念的簡易即興。</td></tr>
<tr><td></td><td>音才II-K1
藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。

音才II-K
藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。</td><td colspan="2">音才II-K1-1
透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。

音才II-K2-1
音樂作品段。
音才II-K2-2
專長樂器曲目。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">透過樂曲聆聽與音感訓練，認識及理解音樂基本元素，進而能實際運用音樂元素做簡易節奏即興創作與分享。並藉由欣賞各不同時期音樂家的樂曲，進一步了解樂曲時代背景及創作意義，教導孩子認識、尊重多元文化。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	複習各種譜表	複習譜表
	2	複習譜表之基礎記譜	各種譜表上的絕對音名
	3	複習譜表之基礎記譜	各種譜表上的絕對音名
	4	認識移調	譜表的移記
	5	認識移調	譜表的移記
	6	認識移調	譜表的移記
	7	複習音樂創作元素	複習音程
	8	複習音樂創作元素	較複雜的音程
	9	複習音樂創作元素	較複雜的音程
	10	定期期中評量	評量
	11	認識音程	譜表及音程的綜合練習
	12	認識音程	譜表及音程的綜合練習
	13	認識音程	譜表及音程的綜合練習
	14	認識音程	譜表及音程的綜合練習
	15	認識音程	譜表及音程的綜合練習
	16	認識音樂創作元素	省略記號
	17	認識音樂創作元素	省略記號
	18	認識音樂創作元素	音樂表情術語
	19	認識音樂創作元素	音樂表情術語
	20	學期期末評量	期末評量
	21	回顧與省思	總複習、學習回顧及省思。
學習評量	3. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 4. 平時/歷程評量:比例 60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

*表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
透過老師講述樂譜中呈現的音樂表情及認識各種音程及特殊記譜方式，讓學生學習各樂譜之相關知識而提升學習層次與效率。	能從樂譜中分辨出音樂表情術語，認識各音程及可用特殊譜號記譜，準確度達80%-100%。	能從樂譜中分辨出音樂表情術語，認識各音程及可用特殊譜號記譜，準確度達70%-80%。	能從樂譜中分辨出音樂表情術語，認識各音程及可用特殊譜號記譜，準確度達60%-70%。	能從樂譜中分辨出音樂表情術語，認識各音程及可用特殊譜號記譜，準確度達60%以下。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第一學期音樂類藝術才能專業課程
四年級【視唱・聽寫】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">視唱聽寫課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Musicianship class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級■四年級 □五年級□六年級Musicianship class</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">音樂符號是國際共通的語言，期望孩子在認識、理解音樂基本元素後，可進一步運用音樂基本元素去創作，達到傳達或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想。並透過更深入的了解各年代的音樂歷史，激起孩子更多的共鳴以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="2">藝才E-A1
啟發藝術潛能，認識個人特質

藝才E-B1
建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵</td><td>音才II-P2
依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。</td><td colspan="2">音才II-P2-1
音樂元素基本概念的簡易即興。</td></tr>
<tr><td>音才II-K1
藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。

音才II-K2
藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。</td><td colspan="2">音才II-K1-1
透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。

音才II-K2-1
音樂作品片段。
音才II-K2-2
專長樂器曲目。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">透過樂曲聆聽與音感訓練，認識及理解音樂基本元素，進而能實際運用音樂元素做簡易節奏即興創作與分享。並藉由欣賞各不同時期音樂家的樂曲，進一步了解樂曲時代背景及創作意義，及教導孩子認識、尊重多元文化。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	預備週	課程進度及評量說明
	2	視唱教本	視唱教本101-111 首
	3	旋律聽音	給兒童的旋律聽音25-28 首
	4	視唱教本	視唱教本116-118 首
	5	旋律聽音	給兒童的旋律聽音29-30 首
	6	視唱教本	視唱教本119-122 首
	7	旋律聽音	給兒童的旋律聽音31-35
	8	視唱教本	視唱教本123-127 首
	9	節奏聽音	自編節奏聽音 4 首
	10	評量	視唱教本128-132 首
	11	旋律聽音	給兒童的旋律聽音36-39 首
	12	視唱教本	視唱教本128-132首
	13	節奏聽音	自編節奏聽音 4 首
	14	視唱教本	視唱教本133-137 首
	15	旋律聽音	給兒童的旋律聽音40-43 首
	16	視唱教本	視唱教本138-142 首
	17	旋律聽音	給兒童的旋律聽音44-46 首
	18	視唱教本	視唱教本143-148 首
	19	旋律聽音	給兒童的旋律聽音47-50 首
	20	視唱教本	視唱教本149-152首
	21	學期期末評量	期末評量
學習評量	5. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 6. 平時/歷程評量:比例 60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

*表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
藉由視唱訓練音感與節奏與旋律聽寫訓練音感兩者相互加強，強化音感及讀譜的能力。	能準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度80%~100%；且分組團隊合作確實分工。	能準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度達70%~80%；且分組團隊合作確實分工。	能準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度達60%~70%；分組團隊合作僅有部分同學完成。	無法準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度僅40%~60%且分組團隊合作無法確實分工。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第二學期音樂類藝術才能專業課程
四年級【視唱・聽寫】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">視唱聽寫課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Musicianship class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級■四年級 □五年級□六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">音樂符號是國際共通的語言，期望孩子在認識、理解音樂基本元素後，可進一步運用音樂基本元素去創作，達到傳達或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想。並透過更深入的了解各年代的音樂歷史，激起孩子更多的共鳴以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="2">藝才E-A1
啟發藝術潛能，認識個人特質

藝才E-B1
建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵</td><td>音才Ⅱ-P2
依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。</td><td colspan="2">音才Ⅱ-P2-1
音樂元素基本概念的簡易即興。</td></tr>
<tr><td>音才Ⅱ-K1
藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。

音才Ⅱ-K2
藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。</td><td colspan="2">音才Ⅱ-K1-1
透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。

音才Ⅱ-K2-1
音樂作品片段。
音才Ⅱ-K2-2
專長樂器曲目。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">透過樂曲聆聽與音感訓練，認識及理解音樂基本元素，進而能實際運用音樂元素做簡易節奏即興創作與分享。並藉由欣賞各不同時期音樂家的樂曲，進一步了解樂曲時代背景及創作意義，教導孩子認識、尊重多元文化。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	視唱教本	視唱教本153-162 首
	2	旋律聽音	給兒童的旋律聽音 51-55 首
	3	視唱教本	視唱教本163-173 首
	4	音程聽音	一度及四度音程聽辨
	5	視唱教本	視唱教本174-180 首
	6	旋律聽音	給兒童的旋律聽音 61-65 首
	7	視唱教本	視唱教本181-186 首
	8	音程聽音	五度及八度音程聽辨
	9	視唱教本	視唱教本187-194 首
	10	期中評量	評量
	11	旋律聽音	給兒童的旋律聽音 71-75 首
	12	視唱教本	視唱教本195-203 首
	13	音程聽音	二度及六度音程聽辨
	14	視唱教本	視唱教本204-213 首
	15	旋律聽音	給兒童的旋律聽音 81-85 首
	16	視唱教本	視唱教本214-223 首
	17	音程聽音	三度及七度音程聽辨
	18	視唱教本	視唱教本224-233 首
	19	旋律聽音	給兒童的旋律聽音 90-96 首
	20	視唱教本	視唱教本234-243 首
	21	回顧與省思	期末評量
學習評量	7. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 8. 平時/歷程評量:比例 60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
藉由視唱訓練音感與節奏與旋律聽寫訓練音感兩者相互加強，強化音感及讀譜的能力。	能準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度達80%~100%；且分組團隊合作確實分工。	能準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度達70%~80%；且分組團隊合作確實分工。	能準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度達60%~70%；分組團隊合作僅有部分同學完成。	無法準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度僅40%~60%且分組團隊合作無法確實分工。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第一學期音樂類藝術才能專業課程
四年級【肢體律動】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">肢體律動課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Limb Rhythm class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級■四年級 □五年級□六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">肢體動作是表現展演的語言，期望孩子在認識、理解音樂基本元素後，可進一步搭配肢體律動去創作，達到傳達或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想，並透過更深入的了解各年代的音樂歷史，激起孩子更多的共鳴，以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="3">藝才E-B3
藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。</td><td>音才II-S1
結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。
音才II-S2
透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。</td><td colspan="2">音才II-S1-2
團體音樂科目相關的展演發表。
音才II-S2-1
個人音樂專長課程學習成果蒐整。</td></tr>
<tr><td>音才II-L1
與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。

音才II-L2
參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。</td><td colspan="2">音才II-L1-1
團體方式的音樂合作學習：含合唱、合奏等。。
音才II-L1-2
結合樂器的音樂合作學習：含歌唱伴奏、樂器伴奏等。
音才II-L2-1
音樂活動演出參與：含班級音樂會、實習音樂會等。
音才II-L2-2
藝術相關活動參與：含音樂律動表演、小型音樂戲劇、樂器工廠參訪等。</td></tr>
<tr><td>舞才II-P2
感知音樂，做出舞蹈基本動作。

舞才II-L1
樂於觀賞及參與藝文展演活動。</td><td colspan="2">舞才II-P2-1
音樂節拍的體驗與探索。
舞才II-P2-2
舞蹈動作與音樂的配合。

舞才II-L1-3
藝文展演活動演出。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">透過團體方式與音樂合作學習，培養學生肢體律動的基本協調能力，並能更深入了解各肢體與音樂表現的動態特性。在與同儕合作學習以及各式合作展演的過程中，體會音樂與肢體律動學習的樂趣。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	肢體表現	配合肢體與節拍自我介紹
	2	肢體表現	123 木頭人:認識身體關節
	3	認識身體關節	123 木頭人:認識身體關節
	4	認識身體關節	小小木頭人:認識身體關節
	5	跳耀的音符	跳躍的音符:隨著高低音，改變肢體形態
	6	跳耀的音符	跳躍的音符:隨著高低音，改變肢體形態
	7	跳耀的音符	跳躍的音符:隨著高低音，改變肢體形態
	8	跳耀的音符	跳躍的音符:隨著高低音，改變肢體形態
	9	搭配音樂伸展肢體	晴時多雲偶陣雨: 模仿天氣
	10	搭配音樂伸展肢體	晴時多雲偶陣雨: 模仿天氣
	11	搭配音樂伸展肢體	晴時多雲偶陣雨: 模仿天氣
	12	搭配音樂伸展肢體	晴時多雲偶陣雨: 模仿天氣
	13	人體空間藝術	大衛雕像:創造數於自己的大衛雕像
	14	人體空間藝術	大衛雕像:創造數於自己的大衛雕像
	15	人體空間藝術	大衛雕像:創造數於自己的大衛雕像
	16	人體空間藝術	大衛雕像:創造數於自己的大衛雕像
	17	演樂合一練習(一)	魔法小精靈
	18	演樂合一練習(二)	魔法小精靈
	19	演樂合一練習(三)	魔法小精靈
	20	演樂合一練習(四)	魔法小精靈
	21	綜合呈現	期末發表
學習評量	7. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 8. 平時/歷程評量:比例 60% □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
透過老師示範、分組練習、實作、讓學生學習於音樂中搭配肢體律動之相關體驗，進而提升學習的層次與效率。	能準確表現出肢體動作，達成預定的學習目標準確度達 80%-100%。	能適度表現出肢體動作，達成預定的學習目標達 70%-80%。	能大概表現出肢體動作，達成預定的學習目標僅 60%-70%。	無法表現出肢體動作，達成預定的學習目標僅 40%-60%。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第二學期音樂類藝術才能專業課程
四年級【肢體律動】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">肢體律動課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Limb Rhythm class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級■四年級 □五年級□六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">肢體動作是表現展演的語言，期望孩子在認識、理解音樂基本元素後，可進一步搭配肢體律動去創作，達到傳達或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想，並透過更深入的了解各年代的音樂歷史，激起孩子更多的共鳴以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="3">藝才E-B3
藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。</td><td>音才II-S1
結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。
音才II-S2
透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。</td><td colspan="2">音才II-S1-2
團體音樂科目相關的展演發表。

音才II-S2-1
個人音樂專長課程學習成果蒐整。</td></tr>
<tr><td>音才II-L1
與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。

音才II-L2
參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。</td><td colspan="2">音才II-L1-1
團體方式的音樂合作學習：含合唱、合奏等。。
音才II-L1-2
結合樂器的音樂合作學習：含歌唱伴奏、樂器伴奏等。
音才II-L2-1
音樂活動演出參與：含班級音樂會、實習音樂會等。
音才II-L2-2
藝術相關活動參與：含音樂律動表演、小型音樂戲劇、樂器工廠參訪等。</td></tr>
<tr><td>舞才II-P2
感知音樂，做出舞蹈基本動作。

舞才II-L1
樂於觀賞及參與藝文展演活動。</td><td colspan="2">舞才II-P2-1
音樂節拍的體驗與探索。
舞才II-P2-2
舞蹈動作與音樂的配合。

舞才II-L1-3
藝文展演活動演出。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">透過團體方式與音樂合作學習，培養學生肢體律動的基本協調能力，並能更深入了解各肢體與音樂表現的動態特性。在與同儕合作學習以及各式合作展演的過程中，體會音樂與肢體律動學習的樂趣。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	身體協調訓練	肢體協調訓練:舞蹈小品教學
	2	身體協調訓練	肢體協調訓練:舞蹈小品教學
	3	身體協調訓練	肢體協調訓練:舞蹈小品教學
	4	身體協調訓練	肢體全半音:大人變小孩
	5	身體協調訓練	肢體全半音:大人變小孩
	6	身體協調訓練	肢體切分音:機器人大軍
	7	音樂伸展肢體	肢體與滑音:流動的河水
	8	音樂伸展肢體	肢體與滑音:流動的河水
	9	身體的靜止與穩定	肢體的休止符:肢體的靜止與穩定性練習
	10	身體的靜止與穩定	肢體的休止符:肢體的靜止與穩定性練習
	11	身體的靜止與穩定	肢體的休止符: 肢體的靜止與穩定性練習
	12	空間及方向訓練	空間及方向訓練:你要去哪裡?
	13	空間及方向訓練	空間及方向訓練:你要去哪裡?
	14	空間及方向訓練	空間及方向訓練:舞者的 12 方位
	15	空間及方向訓練	空間及方向訓練:舞者的 12 方位
	16	反應與觀察力訓練	反應力訓練:太空警察
	17	反應與觀察力訓練	反應力訓練:太空警察
	18	我是小小演奏家	觀察力訓練:我是名偵探
	19	我是小小演奏家	觀察力訓練:我是名偵探
	20	我是小小演奏家	觀察力訓練:我是名偵探
	21	總彩排	期末發表。
學習評量	9. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 10. 平時/歷程評量:比例 60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
透過老師示範、分組練習、實作、讓學生學習於音樂中搭配肢體律動之相關體驗，進而提升學習的層次與效率。	能準確表現出肢體動作，達成預定的學習目標準確度達 80%-100%。	能適度表現出肢體動作，達成預定的學習目標達 70%-80%。	能大概表現出肢體動作，達成預定的學習目標僅 60%-70%。	無法表現出肢體動作，達成預定的學習目標僅 40%-60%。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第一學期音樂類藝術才能專業課
四年級【數位科技與音樂】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">數位科技與音樂</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Digital Technology and Music</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級■四年級 □五年級□六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">數位科技是未來新進的能力，期望孩子能在已認識、理解音樂基本元素後，可進一步運用關於音樂製作軟體去創作，達到創新或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想。並透過此理解不同樂器搭配的和諧感，激起孩子更多的共鳴以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="3">藝才E-B2
具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。</td><td>音才II-P2
依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。</td><td colspan="2">音才II-P2-2
生活化媒材的簡易即興。</td></tr>
<tr><td>音才II-L1
與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。

音才II-L2
參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。</td><td colspan="2">音才II-L1-2
結合樂器的音樂合作學習；含歌唱伴奏、樂器伴奏等。

音才II-L2-1
音樂活動演出參與：含班級音樂會、實習音樂會等。
音才II-L2-2
藝術相關活動參與：含音樂律動表演、小型音樂戲劇、樂器工廠參訪等。</td></tr>
<tr><td>音才V-P2
運用專長樂器及科技媒體，整合多元的音樂相關理論，培養創作的能力。

音才V-S1
由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。</td><td colspan="2">音才V-P2-1
與同儕合作的簡易跨領域創作或改編。
音才V-P2-3
多元音樂創作發表及理念明。

音才V-S1-2
跨領域音樂製作與舞臺演出。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">運用電腦學習操作音樂創作之軟體並與同儕運用合作學習模式創作音樂；並從中了解數位科技與音樂合作之創新，以及更深入理解科技音樂表現的多元特性。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	數位音樂課程介紹	數位科技與音樂創作。
	2	數位音樂製作入門	iPad 操作介面與雲端介紹。
	3	數位音樂製作入門	GarageBand 操作介面介紹。
	4	數位音樂製作入門	MIDI 鍵盤操作介紹與連接iPad。
	5	MIDI 軟硬體基本操作	新增指定的音軌數、設定指定的音色並進行錄製。
	6	MIDI 軟硬體基本操作	量化的使用技巧：輸入各類時值音符並進行量化處理。
	7	MIDI 軟硬體基本操作	效果器：迴音與殘響的設定。
	8	MIDI 軟硬體基本操作	音量調整與左右聲道平 衡：進行各音軌音量的均衡調整以建立良好的音 場。
	9	MIDI 軟硬體基本操作	移調的處理、Pitch bend 的應用：利用移調方式輸入旋律或對已輸入音符進行移調。
	10	期中學習成效評量	評量
	11	爵士鼓組的基本節奏（一）	使用MIDI 鍵盤輸入指定的節奏型態。
	12	爵士鼓組的基本節（二）	使用MIDI 鍵盤輸入指定的節奏型態。
	13	爵士鼓組的基本節（三）	使用MIDI 鍵盤輸入指定的節奏型態。
	14	和弦的理解與應用（一）	建立四小節和弦進行循環樂段（含鼓組節奏+Bass+鋼琴）
	15	和弦的理解與應用（二）	建立四小節和弦進行循環樂段（含鼓組節奏+Bass+鋼琴）
	16	和弦的理解與應用（三）	建立四小節和弦進行循環樂段（含鼓組節奏+Bass+鋼琴）
	17	旋律創作（一）	旋律創作-以 C 和弦為基礎。
	18	旋律創作（二）	旋律創作-以 C，F 和弦為基礎。
	19	旋律創作（三）	旋律創作-以 C，F，G和弦為基礎。
	20	期末學習成效評量	使用MIDI 鍵盤輸入指定的節奏型態。
	21	回顧與省思	總複習、學習回顧及省思。
學習評量	9. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 10. 平時/歷程評量:比例 60% □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
透過老師論述、分組討論、口測、競賽遊戲讓學生學習樂譜之相關知識，進而提升學習的層次與效率。	能準確達成預定的學習目標準確度達80%-100%。	能準確達成預定的學習目標達70%-80%。	能達成預定的學習目標僅60%-70%。	無法達成預定的學習目標僅40%-60%。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第二學期音樂類藝術才能專業課
四年級【數位科技與音樂】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">數位科技與音樂</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Digital Technology and Music</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級■四年級 □五年級□六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">數位科技是未來新進的能力，期望孩子能在已認識、理解音樂基本元素後，可進一步運用關於音樂製作軟體去創作，達到創新或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想。並透過此理解不同樂器搭配的和諧感，激起孩子更多的共鳴以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">學習構面</td><td>核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td></td><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td>藝才E-B2
具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。</td><td>音才II-P2
依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。</td><td colspan="2">音才II-P2-2
生活化媒材的簡易即興。</td></tr>
<tr><td></td><td>音才II-L1
與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。

音才II-L2
參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。</td><td colspan="2">音才II-L1-2
結合樂器的音樂合作學習；含歌唱伴奏、樂器伴奏等。

音才II-L2-1
音樂活動演出參與：含班級音樂會、實習音樂會等。
音才II-L2-2
藝術相關活動參與：含音樂律動表演、小型音樂戲劇、樂器工廠參訪等。</td></tr>
<tr><td></td><td>音才V-P2
運用專長樂器及科技媒體，整合多元的音樂相關理論，培養創作的能力。

音才V-S1
由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。</td><td colspan="2">音才V-P2-1
與同儕合作的簡易跨領域創作或改編。
音才V-P2-3
多元音樂創作發表及理念明。

音才V-S1-2
跨領域音樂製作與舞臺演出。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">運用電腦學習操作音樂創作之軟體並與同儕運用合作學習模式創作音樂；並從中了解數位科技與音樂合作之創新，以及更深入理解科技音樂表現的多元特性。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	MuseScore 製譜軟體	利用 MIDI 鍵盤輸入指定三和弦及和弦代號。
	2	MuseScore 製譜軟體	利用 MIDI 鍵盤輸入指定三和弦／和弦代號。
	3	MuseScore 製譜軟體	以大譜表輸入指定三和弦／和弦代號／歌詞。
	4	MuseScore 製譜軟體	以大譜表輸入指定三和弦／和弦代號／歌詞。
	5	MuseScore 製譜軟體	以大譜表輸入指定三和弦／和弦代號／歌詞。
	6	期中學習成效評量	評量
	7	和弦的理（一） 代換練習	利用歌曲『Heart &Soul』的頑固音型，以和弦音代換的方式來熟悉和弦。
	8	和弦的理（二） 代換練習	利用歌曲『Heart &Soul』的頑固音型，以和弦音代換的方式來熟悉和弦。
	9	和弦的理（三） 代換練習	利用歌曲『Heart &Soul』的頑固音型，以和弦音代換的方式來熟悉和弦。
	10	期中學習成效評量	評量
	11	外掛音源（一）	學習『虛擬鼓手』之主歌節奏／副歌節奏／過門節奏的使用方式。
	12	外掛音源（二）	應用『虛擬鼓手』之主歌節奏／副歌節奏／過門節奏建構一首歌曲的節奏類型。
	13	外掛音源（三）	應用『虛擬鼓手』之主歌節奏／副歌節奏／過門節奏建構一首歌曲的節奏類型。
	14	MIDI 編曲實作（一）	複製譜例『About That Oldie』多音軌樂曲（A 段）。
	15	MIDI 編曲實作（二）	複製譜例『About That Oldie』多音軌樂曲（A 段）。
	16	MIDI 編曲實作（三）	複製譜例『About That Oldie』多音軌樂曲（A 段）。
	17	MIDI 編曲實作（四）	複製譜例『About That Oldie』多音軌樂曲（B 段）。
	18	MIDI 編曲實作（五）	複製譜例『About That Oldie』多音軌樂曲（B 段）。
	19	MIDI 編曲實作（六）	複製譜例『About That Oldie』多音軌樂曲（B 段）。
	20	期末學習成效評量	評量
	21	回顧與省思	總複習、學習回顧及省思。

學習評量	11. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 12. 平時/歷程評量:比例 60% □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____
備註	

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
透過老師講述、分組討論、口測、競賽遊戲讓學生學習樂譜之相關知識，進而提升學習的層次與效率。	能正確操作電腦編曲軟體之各項編輯功 能、能在時限內完成 MIDI 音軌錄製、能正確製作樂譜準確度達 80%-100%。	能正確操作電腦編曲軟體之各項編輯功 能、能在時限內完成 MIDI 音軌錄製、能正確製作樂譜準確度達 70%-80%。	能正確操作電腦編曲軟體之各項編輯功能、能在時限內完成 MIDI 音軌錄製、能正確製作樂譜準確度僅達60%-70%。	能正確操作電腦編曲軟體之各項編輯功 能、能在時限內完成 MIDI 音軌錄製、能正確製作樂譜準確度僅達60%以下。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第一學期音樂類藝術才能專業課程
四年級【器樂欣賞與實務】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">器樂欣賞與實務</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Instrumental Music Appreciation and Practice class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級■四年級 □五年級□六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週2節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">專長樂器是由專業國樂器老師們，根據孩子的嘴型、興趣，及個人特質做專業的建議後，將樂器依志願排序，再由孩子們經由甄選考試分數高低及志願序選填的，希望能藉由個別化教學，去觀察、理解學生個人特質與學習需求，引導學生適性探索學習方法，培養孩子獨立思考、解決問題的能力與自律負責的態度，更透過體驗與實作隨時檢視、調整教學。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="2">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td>學習內容</td></tr>
<tr><td>藝才E-C1
經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。</td><td>音才II-P1
藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</td><td>音才II-P1-1
專長樂器基礎練習曲，及適度的音階或相關技巧練習。</td></tr>
<tr><td></td><td>音才II-L1
與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。

音才II-L2
參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。</td><td>音才II-L1-1
團體方式的音樂合奏學習：含合唱、合奏等。
音才II-L1-2
結合樂器的音樂合作學習：含歌唱伴奏、樂器伴奏。

音才II-L2-2
音樂活動演出參與：含班級音樂會、實習音樂會等。</td></tr>
<tr><td></td><td>音才II-S1
結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。

音才II-S2
透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。</td><td>音才II-S1-1
個專長樂器相關的展演發表。
音才II-S1-2
團體音樂科目相關的展演發表。

音才II-S2-2
個人音樂專長課程學習成果蒐整。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">藉由系統化的技法及曲目教學，培養學生個人專長樂器的演唱奏技能。並透過每學期校內定期的展演活動，以及校外不定期的參演活動，培養學生的成就感增加對音樂學習的熱忱。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	準備週	介紹本學期上課重點。
	2	認識音階與琶音	一個升降以內大小調音階琶音
	3	認識音階與琶音	一個升降以內大小調音階琶音
	4	期初考	術科期初考試
	5	認識音階與琶音	二個升降以內大小調音階琶音
	6	認識音階與琶音	二個升降以內大小調音階琶音
	7	認識音階與琶音	二個升降以內大小調音階琶音
	8	認識音階與琶音	二個升降以內大小調音階琶音
	9	認識音階與琶音	二個升降以內大小調音階琶音
	10	認識音階與琶音	二個升降以內大小調音階琶音
	11	認識音階與琶音	二個升降以內大小調音階琶音
	12	認識音階與琶音	二個升降以內大小調音階琶音
	13	進階樂曲訓練	運動會開場曲目
	14	進階樂曲訓練	聖誕節活動表演節目
	15	進階樂曲訓練	聖誕節活動表演節目
	16	進階樂曲訓練	聖誕節活動表演節目
	17	進階樂曲訓練	期末各組指定曲考試曲目
	18	進階樂曲訓練	期末各組指定曲考試曲目
	19	進階樂曲訓練	期末各組指定曲考試曲目
	20	期末考	術科期末考
	21	展演及回顧	學習省思與展望
學習評量	3. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 ■其他：展演活動 4. 平時/歷程評量:比例 60% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
運用個人專長樂器知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。	能精確演奏出指定樂段：演奏出正確節奏、旋律、樂句及應有之表情記號。	能演奏出指定樂段：演奏出節奏、旋律、樂句及應有之表情記號。	演奏出指定樂段：演奏出節奏、旋律、樂句及應有之表情記號，無法連貫。	無法完整演奏出指定樂段。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第二學期音樂類藝術才能專業課程

四年級【器樂欣賞與實務】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">器樂欣賞與實務</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Instrumental Music Appreciation and Practice class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級■四年級 □五年級□六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週2節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">專長樂器是由專業國樂器老師們，根據孩子的嘴型、興趣，及個人特質做專業的建議後，將樂器依志願排序，再由孩子們經由甄選考試分數高低及志願序選填的，希望能藉由個別化教學，去觀察、理解學生個人特質與學習需求，引導學生適性探索學習方法，培養孩子獨立思考、解決問題的能力與自律負責的態度，更透過體驗與實作隨時檢視、調整教學。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td>藝才E-C1
經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。</td><td>音才II-P1
藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</td><td colspan="2">音才II-P1-1
專長樂器基礎練習曲，及適度的音階或相關技巧練習。</td></tr>
<tr><td>音才II-L1
與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。

音才II-L2
參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。</td><td colspan="2">音才II-L1-1
團體方式的音樂合奏學習：含合唱、合奏等。
音才II-L1-2
結合樂器的音樂合作學習：含歌唱伴奏、樂器伴奏。
音才II-L2-2
音樂活動演出參與：含班級音樂會、實習音樂會等。</td></tr>
<tr><td>音才II-S1
結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。

音才II-S2
透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。</td><td colspan="2">音才II-S1-1
個專長樂器相關的展演發表。
音才II-S1-2
團體音樂科目相關的展演發表。
音才II-S2-2
個人音樂專長課程學習成果蒐整。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">藉由系統化的技法及曲目教學，培養學生個人專長樂器的演唱奏技能。並透過每學期校內定期的展演活動，以及校外不定期的參演活動，培養學生的成就感增加對音樂學習的熱忱。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	準備週	介紹本學期上課重點
	2	認識音階與琶音	三個升降以內大小調音階、琶音
	3	認識音階與琶音	三個升降以內大小調音階、琶音
	4	期初考	期初考
	5	認識音階與琶音	三個升降以內大小調音階、琶音
	6	認識音階與琶音	三個升降以內大小調音階、琶音
	7	認識音階與琶音	三個升降以內大小調音階、琶音
	8	認識音階與琶音	三個升降以內大小調音階、琶音
	9	合奏樂曲訓練	加入合奏曲個別聲部練習
	10	合奏樂曲訓練	加入合奏曲個別聲部練習
	11	合奏樂曲訓練	加入合奏曲個別聲部練習
	12	合奏樂曲訓練	加入合奏曲個別聲部練習
	13	合奏樂曲訓練	加入合奏曲個別聲部練習
	14	小組樂曲訓練	加入小組樂曲個別聲部練習
	15	小組樂曲訓練	加入小組樂曲個別聲部練習
	16	期末樂曲訓練	加入期末指定曲個別聲部練習
	17	期末樂曲訓練	加入期末指定曲個別聲部練習
	18	期末樂曲訓練	加入期末指定曲個別聲部練習
	19	期末考試	期末術科考
	20	樂器技巧精進	樂器個別技巧精進
	21	學習回顧	學習省思與展望
學習評量	3. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 ■其他：展演活動 4. 平時/歷程評量:比例 60% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
備註			

*表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
運用個人專長樂器知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。	能精確演奏出指定樂段：演奏出正確節奏、旋律、樂句及應有之表情記號。	能演奏出指定樂段：演奏出節奏、旋律、樂句及應有之表情記號。	演奏出指定樂段：演奏出節奏、旋律、樂句及應有之表情記號，無法連貫。	無法完整演奏出指定樂段。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第一學期音樂類藝術才能專業課程
五年級【樂理課】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">樂理課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Music theory class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級□四年級 ■五年級□六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">音樂符號是國際共通的語言，期望孩子在認識、理解音樂基本元素後，可進一步運用音樂基本元素去創作，達到傳達或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想。並透過更深入的了解各年代的音樂歷史，激起孩子更多的共鳴以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="2">藝才E-B1
建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵</td><td>音才III-C1
依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。

音才III-S2
透過引導，持續進行音樂特定主題探討，拓增音樂專題深度與廣度。</td><td colspan="2">音才III-C1-1
音樂元素基本概念的簡易即興。

音才III-S2-1
音樂特定主題成果展示與討論：含音樂概念構圖、音樂海報製作等。</td></tr>
<tr><td>音才III-K1
藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。

音才III-K2
藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。</td><td colspan="2">音才III-K1-2
初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。

音才III-K2-1
音樂作品段。
音才III-K2-2
專長樂器曲目。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">透過不同譜表的認識了解音樂並強化音樂素養；以及加強視譜、節奏之音樂素養強化加強演奏器樂能力。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	複習音階的概念	認識音階
	2	認識調號	大調音階
	3	認識調號	音階與調號
	4	認識調號	認識#調號系列的大調音階
	5	認識調號	認識#調號系列 的大調音階
	6	認識調號	認識b調號系列 的大調音階
	7	認識調號	認識b調號系列 的大調音階
	8	認識小調音階	認識小調音階
	9	認識小調音階	小調音階的調號
	10	定期期中評量	評量
	11	認識小調音階	認識四種小調音階
	12	認識小調音階	調號練習
	13	認識小調音階	調號練習
	14	認識關係調	認識關係調
	15	認識關係調	認識關係調
	16	認識平行調	認識平行調
	17	認識平行調	認識平行調
	18	認識半音階	認識半音階
	19	認識全音階	認識全音階
	20	認識中國七聲音階	認識中國七聲音階
	21	學習期末評量	期末評量
學習評量	5. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 6. 平時/歷程評量:比例 60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
透過老師講述樂譜中呈現的音樂表情及認識各種音程及特殊記譜方式，讓學生學習各樂譜之相關知識，進而提升學習層次與效率。	能從樂譜中分辨出音樂表情術語，認識各音程及可用特殊譜號記譜，準確度達80%-100%。	能從樂譜中分辨出音樂表情術語，認識各音程及可用特殊譜號記譜，準確度達70%-80%。	能從樂譜中分辨出音樂表情術語，認識各音程及可用特殊譜號記譜，準確度達60%-70%。	能從樂譜中分辨出音樂表情術語，認識各音程及可用特殊譜號記譜，準確度達60%以下。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第二學期音樂類藝術才能專業課程
五年級【樂理課】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">樂理課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Music theory class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級 □四年級 ■五年級□六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">音樂符號是國際共通的語言，期望孩子在認識、理解音樂基本元素後，可進一步運用音樂基本元素去創作，達到傳達或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想。並透過更深入的了解各年代的音樂歷史，激起孩子更多的共鳴，以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="2">藝才E-B1
建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵</td><td>音才III-C1
依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。

音才III-S2
透過引導，持續進行音樂特定主題探討，拓增音樂專題深度與廣度。</td><td colspan="2">音才III-C1-1
音樂元素基本概念的簡易即興。

音才III-S2-1
音樂特定主題成果展示與討論：含音樂概念構圖、音樂海報製作等。</td></tr>
<tr><td>音才III-K1
藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。

音才III-K2
藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。</td><td colspan="2">音才III-K1-2
初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。

音才III-K2-1
音樂作品段。
音才III-K2-2
專長樂器曲目。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">透過不同譜表的認識了解音樂並強化音樂素養；以及加強視譜、節奏之音樂素養強化加強演奏器樂能力。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	認識各種七聲音階	認識中國七聲音階
	2	認識各種七聲音階	中國雅樂七聲音階
	3	認識各種七聲音階	中國燕樂七聲音階
	4	移調與譜表綜合練習	中國清樂七聲音階
	5	認識調性與調式	調性與調式
	6	認識調性與調式	中國七聲音階的調式
	7	複習音樂創作元素	中國七聲音階的調式
	8	認識移調	移調
	9	認識移調	移調樂器
	10	定期期中評量	評量
	11	移調與譜表綜合練習	移調與譜表的綜合練習
	12	認識音程	移調與譜表的綜合練習
	13	認識音程	移調與譜表的綜合練習
	14	認識音程	移調與譜表的綜合練習
	15	認識音程	移調與譜表的綜合練習
	16	複習調號	複習調號
	17	認識工尺譜	工尺譜
	18	認識工尺譜	工尺譜的調名
	19	認識工尺譜	工尺譜的調名與西洋調名的對應
	20	認識工尺譜	工尺譜的調名與西洋調名的對應
	21	學期期末評量	期末評量
學習評量	5. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 6. 平時/歷程評量:比例 60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

*表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
透過老師講述認識樂譜中各種音程及特殊記譜方式，讓學生學習各樂譜之相關知識而提升學習層次與效率。	能從樂譜中認識各音程及可用特殊譜號記譜，準確度達 80%-100%。	能從樂譜中，認識各音程及可用特殊譜號記譜，準確度達 70%-80%。	能從樂譜中，認識各音程及可用特殊譜號記譜，準確度達 60%-70%。	能從樂譜中，認識各音程及可用特殊譜號記譜，準確度達 60%以下。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第一學期音樂類藝術才能專業課程
五年級【視唱・聽寫】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">視唱聽寫課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Musicianship class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級 □四年級 ■五年級□六年級Musicianship class</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">音樂符號是國際共通的語言，期望孩子在認識、理解音樂基本元素後，可進一步運用音樂基本元素去創作，達到傳達或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想。並透過更深入的了解各年代的音樂歷史，激起孩子更多的共鳴以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="3">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td>藝才E-B1
建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵</td><td>音才III-K1
藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。

音才III-K2
藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。</td><td colspan="2">音才III-K1-1
初階音感練習：和單拍子、複拍子與切分音節奏型；單音程與複音程；基本的三和絃、屬七和絃原位與第一轉位；五聲音階調式；大音階與各式小音階等。

音才III-K1-2
初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。

音才III-K2-1
音樂作品片段相關的音感與樂譜讀寫：含調性與節拍的判斷等。
音才III-K2-2
專長樂器曲目相關的初階音感與樂譜讀寫。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">透過音感與音樂讀寫的習，充實對樂曲的理解、組織與分析能力，並藉由視唱、聽寫的音樂素養強化音樂的概念與理解，並經由視唱聽寫 之基礎加強演奏器樂的能力增進多元音樂的語彙與術語及音樂作品的理解與感受。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	視唱教本	視唱教本 1b 1-6 首
	2	旋律聽音	給兒童的旋律聽音 97-100
	3	視唱教本	視唱教本 1b 7-11 首
	4	和絃聽音	和絃聽音C dur I—IV—I
	5	視唱教本	視唱教本 1b 12-17 首
	6	音程聽辨	音程聽寫
	7	視唱教本	視唱教本 1b 18-23 首
	8	和絃聽音	和絃聽音C dur I—V—I
	9	旋律聽音	給兒童的旋律聽音 101-111
	10	定期期中評量	評量
	11	視唱教本	視唱教本 1b 24-32 首
	12	音程聽辨	音程聽寫
	13	和絃聽音	和絃聽音C dur IV—I
	14	視唱教本	視唱教本 1b 33-45 首
	15	旋律聽音	給兒童的旋律聽音 112-114
	16	視唱教本	視唱教本 1b 46-51 首
	17	和絃聽音	和絃聽音C dur V—I
	18	視唱教本	視唱教本 1b 52-57 首
	19	旋律聽音	給兒童的旋律聽音 115-119
	20	音程聽辨	音程聽寫
	21	學期期末評量	期末評量
學習評量	11. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 12. 平時/歷程評量:比例 60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註	透過不同譜表的認識了解音樂並強化音樂素養；以及加強視譜、節奏之音樂素養強化加強演奏器樂能力。		

*表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
藉由視唱訓練音感與節奏與旋律聽寫訓練音感兩者相互加強，強化音感及讀譜的能力。	能準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度80%~100%；且分組團隊合作確實分工。	能準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度達70%~80%；且分組團隊合作確實分工。	能準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度達60%~70%；分組團隊合作僅有部分同學完成。	無法準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度僅40%~60%且分組團隊合作無法確實分工。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第二學期音樂類藝術才能專業課程
五年級【視唱・聽寫】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">視唱聽寫課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Musicianship class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">音樂符號是國際共通的語言，期望孩子在認識、理解音樂基本元素後，可進一步運用音樂基本元素去創作，達到傳達或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想。
並透過更深入的了解各年代的音樂歷史，激起孩子更多的共鳴以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="3">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td>藝才E-B1
建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵</td><td>。
音才II-K1
藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。

音才II-K2
藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。</td><td colspan="2">音才III-K1-1
初階音感練習：和單拍子、複拍子與切分音節奏型；單音程與複音程；基本的三和絃、屬七和絃原位與第一轉位；五聲音階調式；大音階與各式小音階等。

音才III-K1-2
初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。

音才II-K2-1
音樂作品片段。
音才II-K2-2
專長樂器曲目。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">透過音感與音樂讀寫的習，充實對樂曲的理解、組織與分析能力，並藉由視唱、聽寫的音樂素養強化音樂的概念與理解，並經由視唱聽寫 之基礎加強演奏器樂的能力
增進多元音樂的語彙與術語及音樂作品的理解與感受。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	視唱教本	視唱教本153-162 首
	2	旋律聽音	給兒童的旋律聽音 51-55 首
	3	視唱教本	視唱教本163-173 首
	4	音程聽辨	音程聽寫
	5	視唱教本	視唱教本174-180 首
	6	旋律聽音	給兒童的旋律聽音 56-65 首
	7	視唱教本	視唱教本181-186 首
	8	音程聽辨	音程聽寫
	9	視唱教本	視唱教本187-194 首
	10	期中評量	評量
	11	旋律聽音	給兒童的旋律聽音 66-75 首
	12	視唱教本	視唱教本195-203 首
	13	音程聽辨	音程聽寫
	14	視唱教本	視唱教本204-213 首
	15	旋律聽音	給兒童的旋律聽音 76-85 首
	16	視唱教本	視唱教本214-223 首
	17	音程聽辨	音程聽寫
	18	視唱教本	視唱教本224-233 首
	19	旋律聽音	給兒童的旋律聽音 86-96 首
	20	音程聽辨	音程聽寫
	21	回顧與省思	期末評量
學習評量	13. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 14. 平時/歷程評量:比例 60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
藉由視唱訓練音感與節奏與旋律聽寫訓練音感兩者相互加強，強化音感及讀譜的能力。	能準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度達80%~100%；且分組團隊合作確實分工。	能準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度達70%~80%；且分組團隊合作確實分工。	能準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度達60%~70%；分組團隊合作僅有部分同學完成。	無法準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音 準、節奏，準確度僅40%~60%且分組團隊合作無法確實分工。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第一學期音樂類藝術才能專業課程
五年級【肢體律動】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">肢體律動課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Limb Rhythm class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級□四年級 ■五年級□六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">肢體動作是表現展演的語言，期望孩子在認識、理解音樂基本元素後，可進一步搭配肢體律動去創作，達到傳達或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想，並透過更深入的了解各年代的音樂歷史，激起孩子更多的共鳴以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="4">藝才E-B3
藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。</td><td>音才III-S1
結合所學的音樂專長課程，r進行獨立性的展演、專題發表或參與競賽。

音才III-S2
透過引導，持續進行音樂特定主題探討，拓增音樂專題深度與廣度。</td><td colspan="2">音才III-S1-2
音樂專長課程相關的展演、專題發表或競賽表現。

音才III-S2-1
有關個人音樂專長課程學習檔案的建置。</td></tr>
<tr><td>音才III-L1
與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。</td><td colspan="2">音才III-L1-1
團體方式的音樂合作學習：含合唱、合奏等。。

音III-L2-1
音樂活動演出參與：含班級音樂會、實習音樂會等。</td></tr>
<tr><td>舞才III-P2
運用媒材呈現舞句形式。

舞才III-S2
透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。</td><td colspan="2">舞才III-P2-1
舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。
舞才III-P2-2
媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。

舞才III-S2-2
不同媒材的多元運用：含道具、音樂等。</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">透過團體方式與音樂合作學習，培養學生肢體律動的基本協調能力，並能更深入了解各肢體與音樂表現的動態特性。在與同儕合作學習以及各式合作展演的過程中，體會音樂與肢體律動學習的樂趣。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	肢體表現	配合肢體與節拍自我介紹
	2	認識身體關節	我是小布偶:以瑜珈方式延展肌肉
	3	認識身體關節	我是小布偶:以瑜珈方式延展肌肉
	4	認識身體關節	我是小布偶:以瑜珈方式延展肌肉
	5	跳耀的音符	音符嘉年華
	6	跳耀的音符	音符嘉年華
	7	跳耀的音符	音符嘉年華
	8	跳耀的音符	音符嘉年華
	9	搭配音樂伸展肢體	音樂情境聯想:以所學的國樂當作舞蹈小品音樂練習
	10	搭配音樂伸展肢體	音樂情境聯想:以所學的國樂當作舞蹈小品音樂練習
	11	搭配音樂伸展肢體	音樂情境聯想:以所學的國樂當作舞蹈小品音樂練習
	12	搭配音樂伸展肢體	音樂情境聯想:以所學的國樂當作舞蹈小品音樂練習
	13	人體空間藝術	雕刻大衛雕像:兩兩一組創造想像中的完美作品
	14	人體空間藝術	雕刻大衛雕像:兩兩一組創造想像中的完美作品
	15	人體空間藝術	雕刻大衛雕像:兩兩一組創造想像中的完美作品
	16	人體空間藝術	雕刻大衛雕像:兩兩一組創造想像中的完美作品
	17	演樂合一練習(一)	肢體與節拍 身體與心跳的練習
	18	演樂合一練習(二)	肢體與節拍 身體與心跳的練習
	19	演樂合一練習(三)	肢體與節拍 身體與心跳的練習
	20	演樂合一練習(四)	肢體與節拍 身體與心跳的練習
	21	綜合呈現	期末發表
學習評量	13. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 14. 平時/歷程評量:比例 60% □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
透過老師示範、分組練習、實作、讓學生學習於音樂中搭配肢體律動之相關體驗，進而提升學習的層次與效率。	能準確表現出肢體動作，達成預定的學習目標準確度達 80%-100%。	能適度表現出肢體動作，達成預定的學習目標達 70%-80%。	能大概表現出肢體動作，達成預定的學習目標僅 60%-70%。	無法表現出肢體動作，達成預定的學習目標僅40%-60%。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第二學期音樂類藝術才能專業課
五年級【肢體律動】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">肢體律動課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Limb Rhythm class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級□四年級 ■五年級□六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">肢體動作是表現展演的語言，期望孩子在認識、理解音樂基本元素後，可進一步搭配肢體律動去創作，達到傳達或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想，並透過更深入的了解各年代的音樂歷史，激起孩子更多的共鳴以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="4">藝才E-B3
藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。</td><td>音才III-S1
結合所學的音樂專長課程，r進行獨立性的展演、專題發表或參與競賽。

音才III-S2
透過引導，持續進行音樂特定主題探討，拓增音樂專題深度與廣度。</td><td colspan="2">音才III-S1-2
音樂專長課程相關的展演、專題發表或競賽表現。

音才III-S2-1
有關個人音樂專長課程學習檔案的建置。</td></tr>
<tr><td>音才III-L1
與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。</td><td colspan="2">音才III-L1-1
團體方式的音樂合作學習：含合唱、合奏等。。

音III-L2-1
音樂活動演出參與：含班級音樂會、實習音樂會等。</td></tr>
<tr><td>舞才III-P2
運用媒材呈現舞句形式。

舞才III-S2
透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。</td><td colspan="2">舞才III-P2-1
舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。
舞才III-P2-2
媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。

舞才III-S2-2
不同媒材的多元運用：含道具、音樂等。</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">透過團體方式與音樂合作學習，培養學生肢體律動的基本協調能力，並能更深入了解各肢體與音樂表現的動態特性。在與同儕合作學習以及各式合作展演的過程中，體會音樂與肢體律動學習的樂趣。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	身體協調訓練	肢體與節拍 身體與心跳的練習
	2	身體協調訓練	認識身體和音符 之間的關聯性
	3	身體協調訓練	認識身體和音符之間的關聯性
	4	身體協調訓練	認識身體和音符之間的關聯性
	5	身體協調訓練	專注力訓練 身體的自我控制訓練
	6	身體協調訓練	專注力訓練 身體的自我控制訓練
	7	音樂伸展肢體	專注力訓練 身體的自我控制訓練
	8	音樂伸展肢體	國樂演奏時的身體狀態(一)
	9	身體的靜止與穩定	國樂演奏時的身體狀態(二)
	10	身體的靜止與穩定	國樂演奏時的身體狀態(三)
	11	身體的靜止與穩定	國樂演奏時的身體狀態(四)
	12	空間及方向訓練	國樂演奏時的身體狀態(五)
	13	空間及方向訓練	演樂合一練習 (一)感受性培養
	14	空間及方向訓練	演樂合一練習 (二) 感受性培養
	15	空間及方向訓練	演樂合一練習 (三) 感受性培養
	16	反應與觀察力訓練	演樂合一排練 (四) 感受性演繹
	17	反應與觀察力訓練	演樂合一排練(五) 感受性演繹
	18	我是小小演奏家	演樂合一排練 (六) 感受性演繹與整合
	19	我是小小演奏家	演樂合一排練 (七) 感受性演繹與整合
	20	我是小小演奏家	演樂合一排練 (八) 感受性演繹與整合
	21	總彩排	期末發表
學習評量	15. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 16. 平時/歷程評量:比例 60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
透過老師示範、分組練習、實作、讓學生學習於音樂中搭配肢體律動之相關體驗，進而提升學習的層次與效率。	能準確表現出肢體動作，達成預定的學習目標準確度達 80%-100%。	能適度表現出肢體動作，達成預定的學習目標達 70%-80%。	能大概表現出肢體動作，達成預定的學習目標僅 60%-70%。	無法表現出肢體動作，達成預定的學習目標僅40%-60%。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第一學期音樂類藝術才能專業課程
五年級【器樂欣賞與實務】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">器樂欣賞與實務</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Instrumental Music Appreciation and Practice class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級□四年級 ■五年級□六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">透過團體方式的音樂合作學習，培養學生共同唱奏的基本協調能力， 並能更深入了解各專長樂器的特性。在與同儕合作學習以及各式合作展演、競賽的過程中，體會音樂學習的樂趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="4">藝才E-C1
經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。</td><td>音才III-P1
藉由系統化技法及曲目持續的學習，培養樂器專長能力。</td><td colspan="2">音才III-P1-1
專長樂器初階練習曲及音階、琶音，或相關技巧練習。</td></tr>
<tr><td>音才III-L1
與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。

音才III-L2
主動探索音樂相關的人、事、物，感受音樂與生活的關聯。</td><td colspan="2">音才III-L1-1
音樂合作：含合唱、合奏、室內樂、伴奏等。
音才III-L1-2
音樂合作定期展演：含學校行事、特定節慶等。
音才III-L2-1
音樂服務活動規劃及參與：含班際演出、社區演出等。</td></tr>
<tr><td>音才III-S1
結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演、專題發表或參與競賽。

音才III-S2
透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。</td><td colspan="2">音才III-S1-1
專長樂器相關的展演、專題發表或競賽表現。

音才III-S2-2
有關音樂專長個人課程學習檔案的建置。</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">藉由系統化的技法及曲目教學，培養學生個人專長樂器的演唱奏技能。並透過每學期校內定期的展演活動，以及校外不定期的參演活動，培養學生的成就感增加對音樂學習的熱忱。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	認識團體合奏基礎	樂團調音、和聲訓練，了解各專長樂器演奏特性。
	2	認識團體合奏基礎	樂團調音、和聲訓練，了解各專長樂器演奏特性。
	3	認識團體合奏基礎	樂團調音、和聲訓練，了解各專長樂器演奏特性。
	4	期初考	期初考
	5	音樂家！預備，起！	中國音樂史：樂器發展與八音分類。
	6	音樂家！預備，起！	中國音樂史：周代宮廷禮樂。
	7	音樂家！預備，起！	中國音樂史：說唱音樂的發展。
	8	音樂家！預備，起！	中國音樂史：民歌小調。
	9	音樂家！預備，起！	中國音樂史：戲曲音樂。
	10	合奏樂曲訓練	加入合奏曲個別聲部練習
	11	合奏樂曲訓練	加入合奏曲個別聲部練習
	12	合奏樂曲訓練	加入合奏曲個別聲部練習
	13	合奏樂曲訓練	加入合奏曲個別聲部練習
	14	合奏樂曲訓練	加入合奏曲個別聲部練習
	15	小小音樂家	校內演出活動主題討論、選曲
	16	小小音樂家	校內活動演出彩排
	17	小小音樂家	校內活動演出彩排
	18	小小音樂家	校內活動演出
	19	小小音樂家	校內演出活動省思與檢討
	20	小小音樂家	觀賞小型音樂會
	21	小小音樂家	學習回顧與省思討論
學習評量	5. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 ■其他：展演活動 6. 平時/歷程評量:比例 60% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
運用個人專長樂器知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。	能精確演奏出指定樂段：演奏出正確節奏、旋律、樂句及應有之表情記號。	能演奏出指定樂段：演奏出節奏、旋律、樂句及應有之表情記號。	演奏出指定樂段：演奏出節奏、旋律、樂句及應有之表情記號，無法連貫。	無法完整演奏出指定樂段。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第二學期音樂類藝術才能專業課程

五年級【器樂欣賞與實務】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">器樂欣賞與實務</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Instrumental Music Appreciation and Practice class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級□四年級 ■五年級□六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">透過團體方式的音樂合作學習，培養學生共同唱奏的基本協調能力， 並能更深入了解各專長樂器的特性。在與同儕合作學習以及各式合作展演、競賽的過程中，體會音樂學習的樂趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="3">藝才E-C1
經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。</td><td>音才III-P1
藉由系統化技法及曲目持續的學習，培養樂器專長能力。</td><td colspan="2">音才III-P1-1
專長樂器初階練習曲及音階、琶音，或相關技巧練習。</td></tr>
<tr><td>音才III-L1
與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。

音才III-L2
主動探索音樂相關的人、事、物，感受音樂與生活的關聯。</td><td colspan="2">音才III-L1-1
音樂合作：含合唱、合奏、室內樂、伴奏等。
音才III-L1-2
音樂合作定期展演：含學校行事、特定節慶等。
音才III-L2-1
音樂服務活動規劃及參與：含班際演出、社區演出等。</td></tr>
<tr><td>音才III-S1
結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演、專題發表或參與競賽。

音才III-S2
透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。</td><td colspan="2">音才III-S1-1
專長樂器相關的展演、專題發表或競賽表現。

音才III-S2-2
有關音樂專長個人課程學習檔案的建置。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">藉由系統化的技法及曲目教學，培養學生個人專長樂器的演唱奏技能。並透過每學期校內定期的展演活動，以及校外不定期的參演活動，培養學生的成就感增加對音樂學習的熱忱。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	準備週	介紹本學期上課重點
	2	認識音階與琶音	三個升降以內大小調音階、琶音
	3	認識音階與琶音	三個升降以內大小調音階、琶音
	4	期初考	期初考
	5	認識音階與琶音	三個升降以內大小調音階、琶音
	6	認識音階與琶音	三個升降以內大小調音階、琶音
	7	認識音階與琶音	三個升降以內大小調音階、琶音
	8	合奏樂曲訓練	加入合奏曲個別聲部練習
	9	合奏樂曲訓練	加入合奏曲個別聲部練習
	10	合奏樂曲訓練	加入合奏曲個別聲部練習
	11	合奏樂曲訓練	加入合奏曲個別聲部練習
	12	合奏樂曲訓練	加入合奏曲個別聲部練習
	13	合奏樂曲訓練	加入合奏曲個別聲部練習
	14	小組樂曲訓練	加入小組樂曲個別聲部練習
	15	小組樂曲訓練	加入小組樂曲個別聲部練習
	16	期末樂曲訓練	加入期末指定曲個別聲部練習
	17	期末樂曲訓練	加入期末指定曲個別聲部練習
	18	期末樂曲訓練	加入期末指定曲個別聲部練習
	19	期末考試	期末術科考
	20	樂器技巧精進	樂器個別技巧精進
	21	學習回顧	學習省思與展望
學習評量	5. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 ■其他：展演活動 6. 平時/歷程評量:比例 60% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
運用個人專長樂器知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。	能精確演奏出指定樂段：演奏出正確節奏、旋律、樂句及應有之表情記號。	能演奏出指定樂段：演奏出節奏、旋律、樂句及應有之表情記號。	演奏出指定樂段：演奏出節奏、旋律、樂句及應有之表情記號，無法連貫。	無法完整演奏出指定樂段。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第一學期音樂類藝術才能專業課程
五年級【合奏課】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">合奏課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Wind Ensemble</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週2節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">透過團體練習課程，培養學生團隊合作，訓練表達、溝通及互動的能力，進而建立良好的人際互動關係，養成尊重、關懷他人及團隊合作的態度。進而能應用在學習及日常生活中。</td></tr>
<tr><td rowspan="3">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td>藝才E-C1
經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。</td><td>音才III-L1
與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。

音才III-L2
主動探索音樂相關的人、事、物，感受音樂與生活的關聯。</td><td colspan="2">音才III-L1-1
音樂合作：含合唱、合奏、室內樂、伴奏等。
音才III-L1-2
音樂合作定期展演：含學校行事、特定節慶等。
音才III-L2-1
音樂服務活動規劃及參與：含班際演出、社區演出等。
音才III-L2-3
每學期至少3場音樂或藝術相關活動，包含與專長樂器相關至少1場的參與。</td></tr>
<tr><td>音才III-S1
結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演、專題發表或參與競賽。

音才III-S2
透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。</td><td colspan="2">音才III-S1-1
專長樂器相關的展演、專題發表或競賽表現。

音才III-S2-1
音樂特定主題成果展示與討論：含音樂概念構圖、音樂海報製作等。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">學生能夠透過團體方式的音樂合作學習，培養共同唱奏的基本協調能力，並能更深入了解各專長樂器的特性。在進行與同儕合作學習以及各式合作展演的過程中，體會音樂學習的樂趣。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	歡慶	歡樂中國節 林昱廷曲：樂曲分析
	2	歡慶	歡樂中國節 林昱廷曲：第1小節-45小節
	3	歡慶	歡樂中國節 林昱廷曲：第45小節-90小節
	4	歡慶	歡樂中國節 林昱廷曲：第91小節-110小節
	5	歡慶	歡樂中國節 林昱廷曲：第110小節-135小節
	6	追想	台灣追想曲 蘇文慶曲：A、B段
	7	追想	台灣追想曲 蘇文慶曲：C、D段
	8	追想	台灣追想曲 蘇文慶曲：E段
	9	追想	台灣追想曲 蘇文慶曲：整首樂曲
	10	歡慶追想	期中考
	11	追想	客家本色 涂敏恆曲/陳如祈編曲：複習
	12	追想	客家本色 涂敏恆曲/陳如祈編曲：複習
	13	追想	客家本色 涂敏恆曲/陳如祈編曲：複習
	14	追想	家 蘇文慶曲：複習
	15	追想	家 蘇文慶曲：複習
	16	追想	歌謠組曲 翟春泉 曲：複習
	17	歡慶追想	年度音樂會準備：彩排所有樂曲
	18	歡慶追想	年度音樂會
	19	音樂會展演	音樂會準備
	20	音樂會展演	期末音樂會
	21	期末檢討	學習回顧與省思討論
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 ■其他：演出活動 2. 平時/歷程評量:比例 60% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。	能精確演奏出指定樂段：演奏出正確節 奏、旋律、樂句及應有之表情記號,完成度80%-100%。	能演奏出指定樂段：演奏出節奏、旋律、樂句及應有之表情記號，完成度70%-80%。	演奏出指定樂段：演奏出節奏、旋律、樂句及應有之表情記號，無法連貫，完成度60%-70%。	無法完整演奏出指定樂段，完成度僅50%-60%。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第二學期音樂類藝術才能專業課程
五年級【合奏課】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">合奏課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Wind Ensemble</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級□四年級 ■五年級□六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期 ■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週2節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">透過團體練習課程，培養學生團隊合作，訓練表達、溝通及互動的能力，進而建立良好的人際互動關係，養成尊重、關懷他人及團隊合作的態度。進而能應用在學習及日常生活中。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="2">藝才E-C1
經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。</td><td>音才III-L1
與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。

音才III-L2
主動探索音樂相關的人、事、物，感受音樂與生活的關聯。</td><td colspan="2">音才III-L1-1
音樂合作：含合唱、合奏、室內樂、伴奏等。
音才III-L1-2
音樂合作定期展演：含學校行事、特定節慶等。
音才III-L2-1
音樂服務活動規劃及參與：含班際演出、社區演出等。
音才III-L2-3
每學期至少3場音樂或藝術相關活動，包含與專長樂器相關至少1場的參與。</td></tr>
<tr><td>音才III-S1
結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演、專題發表或參與競賽。

音才III-S2
透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。</td><td colspan="2">音才III-S1-1
專長樂器相關的展演、專題發表或競賽表現。

音才III-S2-1
音樂特定主題成果展示與討論：含音樂概念構圖、音樂海報製作等。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">學生能夠透過團體方式的音樂合作學習，培養共同唱奏的基本協調能力，並能更深入了解各專長樂器的特性。在進行與同儕合作學習以及各式合作展演的過程中，體會音樂學習的樂趣。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	追想	歡樂中國節 林昱廷曲：複習
	2	追想	歡樂中國節 林昱廷曲：複習
	3	追想	台灣追想曲 蘇文慶曲：複習
	4	追想	台灣追想曲 蘇文慶曲：複習
	5	追想	台灣追想曲 蘇文慶曲：複習
	6	追想	家 蘇文慶曲：複習
	7	追想	家 蘇文慶曲：複習
	8	追想	客家本色 涂敏恆曲/陳如祈編曲：複習
	9	追想	客家本色 涂敏恆曲/陳如祈編曲：複習
	10	歡慶追想	期中考
	11	花香	茉莉花 劉文金曲：樂曲分析
	12	花香	茉莉花 劉文金曲：第1小節-48小節
	13	花香	茉莉花 劉文金曲：第49小節-124小節
	14	花香	茉莉花 劉文金曲：第125小節-152小節
	15	花香	茉莉花 劉文金曲：整首樂曲
	16	花香	茉莉花 劉文金曲：整首樂曲
	17	初綻	年度音樂會準備：彩排所有樂曲
	18	初綻	年度音樂會
	19	音樂會展演	音樂會準備
	20	音樂會展演	期末音樂會
	21	期末檢討	學習回顧與省思討論
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 ■其他：演出活動 2. 平時/歷程評量:比例 60% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。	能精確演奏出指定樂段：演奏出正確節 奏、旋律、樂句及應有之表情記號,完成度80%~-100%。	能演奏出指定樂段：演奏出節奏、旋律、樂句及應有之表情記號，完成度70%-80%。	演奏出指定樂段：演奏出節奏、旋律、樂句及應有之表情記號，無法連貫，完成度60%-70%。	無法完整演奏出指定樂段，完成度僅 50%-60%。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第一學期音樂類藝術才能專業課程
六年級【樂理課】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">樂理課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Music theory class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級□四年級 □五年級■六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">音樂符號是國際共通的語言，期望孩子在認識、理解音樂基本元素後，可進一步運用音樂基本元素去創作，達到傳達或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想。並透過更深入的了解各年代的音樂歷史，激起孩子更多的共鳴以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="2">藝才E-B1
建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵</td><td>音才III-C1
依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。

音才III-S2
透過引導，持續進行音樂特定主題探討，拓增音樂專題深度與廣度。</td><td colspan="2">音才III-C1-1
音樂元素基本概念的簡易即興。

音才III-S2-1
音樂特定主題成果展示與討論：含音樂概念構圖、音樂海報製作等。</td></tr>
<tr><td>音才III-K1
藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。

音才III-K2
藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。</td><td colspan="2">音才III-K1-2
初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。

音才III-K2-1
音樂作品段。
音才III-K2-2
專長樂器曲目。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">透過不同譜表的認識了解音樂並強化音樂素養；以及加強視譜、節奏之音樂素養強化加強演奏器樂能力。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	複習調號	複習調及調號
	2	認識機能音名	機能音名
	3	分辨近系調與遠系調	認識近係調
	4	分辨近系調與遠系調	認識遠係調
	5	認識轉調	轉調
	6	認識轉調	轉調
	7	認識轉調	轉調
	8	認識轉調	轉調
	9	認識轉調	轉調
	10	定期期中評量	評量
	11	認識旋宮與轉調	黃鐘十二律呂
	12	認識旋宮與轉調	黃鐘十二律呂
	13	認識旋宮與轉調	旋宮與轉調
	14	認識旋宮與轉調	旋宮與轉調
	15	認識泛音列	認識泛音
	16	認識泛音列	認識泛音
	17	認識泛音列	泛音列
	18	認識泛音列	泛音列
	19	認識泛音列	泛音列與絕對音名
	20	認識泛音列	泛音列與絕對音名
	21	學習期末評量	期末評量
學習評量	7. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 8. 平時/歷程評量:比例 60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
透過老師講述樂譜中呈現的音樂表情及認識各種音程及特殊記譜方式，讓學生學習各樂譜之相關知識，進而提升學習層次與效率。	能從樂譜中分辨出音樂表情術語，認識各音程及可用特殊譜號記譜，準確度達80%-100%。	能從樂譜中分辨出音樂表情術語，認識各音程及可用特殊譜號記譜，準確度達70%-80%。	能從樂譜中分辨出音樂表情術語，認識各音程及可用特殊譜號記譜，準確度達60%-70%。	能從樂譜中分辨出音樂表情術語，認識各音程及可用特殊譜號記譜，準確度達60%以下。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第二學期音樂類藝術才能專業課程
六年級【樂理課】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">樂理課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Music theory class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">音樂符號是國際共通的語言，期望孩子在認識、理解音樂基本元素後，可進一步運用音樂基本元素去創作，達到傳達或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想。並透過更深入的了解各年代的音樂歷史，激起孩子更多的共鳴以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="2">藝才E-B1
建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵</td><td>音才III-C1
依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。

音才III-S2
透過引導，持續進行音樂特定主題探討，拓增音樂專題深度與廣度。</td><td colspan="2">音才III-C1-1
音樂元素基本概念的簡易即興。

音才III-S2-1
音樂特定主題成果展示與討論：含音樂概念構圖、音樂海報製作等。</td></tr>
<tr><td>音才III-K1
藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。

音才III-K2
藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。</td><td colspan="2">音才III-K1-2
初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。

音才III-K2-1
音樂作品段。
音才III-K2-2
專長樂器曲目。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">透過不同譜表的認識了解音樂並強化音樂素養；以及加強視譜、節奏之音樂素養強化加強演奏器樂能力。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	認識和絃	認識和絃
	2	認識和絃	認識和絃
	3	複習和絃及和聲	認識和聲
	4	認識終止式	認識終止式
	5	認識單拍子、 複拍子、混合拍子	拍與拍子
	6	認識單拍子、 複拍子、混合拍子	單拍子與複拍子
	7	認識單拍子、 複拍子、混合拍子	混和拍子
	8	認識相通拍	相通拍
	9	認識相通拍	相通拍
	10	定期期中評量	評量
	11	認識相通拍	相通拍
	12	認識相通拍	相通拍
	13	中國的節奏與拍子	中國的節奏與拍
	14	認識工尺譜中的板眼	板眼
	15	認識工尺譜中的板眼	板眼
	16	認識工尺譜中的板眼	中國常見的板式
	17	認識工尺譜中的板眼	中國常見的板式
	18	認識工尺譜	期末評量
	19		
	20		
學習評量	7. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 8. 平時/歷程評量:比例 60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

*表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
透過老師講述認識樂譜中各種音程及特殊記譜方式，讓學生學習各樂譜之相關知識而提升學習層次與效率。	能從樂譜中認識各音程及可用特殊譜號記譜，準確度達 80%-100%。	能從樂譜中，認識各音程及可用特殊譜號記譜，準確度達 70%-80%。	能從樂譜中，認識各音程及可用特殊譜號記譜，準確度達 60%-70%。	能從樂譜中，認識各音程及可用特殊譜號記譜，準確度達 60%以下。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第一學期音樂類藝術才能專業課程
六年級【視唱・聽寫】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">視唱聽寫課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Musicianship class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級Musicianship class</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">音樂符號是國際共通的語言，期望孩子在認識、理解音樂基本元素後，可進一步運用音樂基本元素去創作，達到傳達或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想。並透過更深入的了解各年代的音樂歷史，激起孩子更多的共鳴以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="3">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td>藝才E-B1
建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵</td><td>音才III-K1
藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。</td><td colspan="2">音才III-K1-1
初階音感練習：和單拍子、複拍子與切分音節奏型；單音程與複音程；基本的三和絃、屬七和絃原位與第一轉位；五聲音階調式；大音階與各式小音階等。

音才III-K1-2
初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。</td></tr>
<tr><td>音才III-K2
藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。</td><td colspan="2">音才III-K2-1
音樂作品片段相關的音感與樂譜讀寫：含調性與節拍的判斷等。
音才III-K2-2
專長樂器曲目相關的初階音感與樂譜讀寫。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">透過音感與音樂讀寫的習，充實對樂曲的理解、組織與分析能力，並藉由視唱、聽寫的音樂素養強化音樂的概念與理解，並經由視唱聽寫 之基礎加強演奏器樂的能力增進多元音樂的語彙與術語及音樂作品的理解與感受。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	視唱教本	視唱教本 1b124-130 首
	2	旋律聽音	給兒童的旋律聽音150-153
	3	視唱教本	視唱教本 1b131-136 首
	4	和絃聽音	和絃聽音C dur IV—V7—I
	5	視唱教本	視唱教本 1b137-143 首
	6	旋律聽音	給兒童的旋律聽音154-156
	7	視唱教本	視唱教本 1b144-148 首
	8	音程聽辨	音程聽寫
	9	視唱教本	視唱教本 1b149-155 首
	10	定期期中評量	評量
	11	視唱教本	給兒童的旋律聽音157-160
	12	音程聽辨	音程聽寫
	13	和絃聽音	和絃聽音G dur V—I
	14	視唱教本	視唱教本 1b156-167 首
	15	旋律聽音	給兒童的旋律聽音161-163
	16	視唱教本	視唱教本 1b168-172 首
	17	和絃聽音	和絃聽音G dur 轉位練習
	18	視唱教本	視唱教本 1b173-179 首
	19	旋律聽音	給兒童的旋律聽音164-169
	20	音程聽辨	音程聽寫
	21	學期期末評量	期末評量
學習評量	15. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 16. 平時/歷程評量:比例 60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註	透過不同譜表的認識了解音樂並強化音樂素養；以及加強視譜、節奏之音樂素養強化加強演奏器樂能力。		

*表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
藉由視唱訓練音感與節奏與旋律聽寫訓練音感兩者相互加強，強化音感及讀譜的能力。	能準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度 80%~100%；且分組團隊合作確實分工。	能準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度達70%~80%；且分組團隊合作確實分工。	能準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度達60%~70%；分組團隊合作僅有部分同學完成。	無法準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音 準、節奏，準確度僅40%~60% 且分組團隊合作無法確實分工。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第二學期音樂類藝術才能專業課
六年級【視唱・聽寫】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">視唱聽寫課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Musicianship class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">音樂符號是國際共通的語言，期望孩子在認識、理解音樂基本元素後，可進一步運用音樂基本元素去創作，達到傳達或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想。
並透過更深入的了解各年代的音樂歷史，激起孩子更多的共鳴以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="3">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td>藝才E-B1
建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵</td><td>。
音才II-K1
藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。

音才II-K2
藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。</td><td colspan="2">音才III-K1-1
初階音感練習：和單拍子、複拍子與切分音節奏型；單音程與複音程；基本的三和絃、屬七和絃原位與第一轉位；五聲音階調式；大音階與各式小音階等。

音才III-K1-2
初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。

音才II-K2-1
音樂作品片段。
音才II-K2-2
專長樂器曲目。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">透過音感與音樂讀寫的習，充實對樂曲的理解、組織與分析能力，並藉由視唱、聽寫的音樂素養強化音樂的概念與理解，並經由視唱聽寫 之基礎加強演奏器樂的能力增進多元音樂的語彙與術語及音樂作品的理解與感受。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	視唱教本	視唱教本153-162 首
	2	旋律聽音	給兒童的旋律聽音 51-55 首
	3	視唱教本	視唱教本163-173 首
	4	音程聽辨	音程聽寫
	5	視唱教本	視唱教本174-180 首
	6	旋律聽音	給兒童的旋律聽音 56-65 首
	7	視唱教本	視唱教本181-186 首
	8	音程聽辨	音程聽寫
	9	視唱教本	視唱教本187-194 首
	10	期中評量	評量
	11	旋律聽音	給兒童的旋律聽音 67-75 首
	12	視唱教本	視唱教本195-203 首
	13	音程聽辨	音程聽寫
	14	視唱教本	視唱教本204-213 首
	15	旋律聽音	給兒童的旋律聽音 76-85 首
	16	視唱教本	視唱教本214-223 首
	17	音程聽辨	音程聽寫
	18	視唱教本	視唱教本224-233 首
	19	旋律聽音	給兒童的旋律聽音 86-96 首
	20	音程聽辨	音程聽寫
	21	回顧與省思	期末評量
學習評量	17. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 18. 平時/歷程評量:比例 60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
藉由視唱訓練音感與節奏與旋律聽寫訓練音感兩者相互加強，強化音感及讀譜的能力。	能準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度達80%~100%；且分組團隊合作確實分工。	能準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度達70%~80%；且分組團隊合作確實分工。	能準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音準、節奏，準確度達60%~70%；分組團隊合作僅有部分同學完成。	無法準確唱出、寫出、打出指定曲目的旋律、音高及節奏，音 準、節奏，準確度僅40%~60%且分組團隊合作無法確實分工。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第一學期音樂類藝術才能專業課程
六年級【肢體律動】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">肢體律動課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Limb Rhythm class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級□四年級 □五年級■六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">肢體動作是表現展演的語言，期望孩子在認識、理解音樂基本元素後，可進一步搭配肢體律動去創作，達到傳達或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想，並透過更深入的了解各年代的音樂歷史，激起孩子更多的共鳴以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="3">藝才E-B3
藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。</td><td>音才III-S1
結合所學的音樂專長課程，r進行獨立性的展演、專題發表或參與競賽。

音才III-S2
透過引導，持續進行音樂特定主題探討，拓增音樂專題深度與廣度。</td><td colspan="2">音才III-S1-2
音樂專長課程相關的展演、專題發表或競賽表現。

音才III-S2-1
有關個人音樂專長課程學習檔案的建置。</td></tr>
<tr><td>音才III-L1
與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。</td><td colspan="2">音才III-L1-1
團體方式的音樂合作學習：含合唱、合奏等。。

音III-L2-1
音樂活動演出參與：含班級音樂會、實習音樂會等。</td></tr>
<tr><td>舞才III-P2
運用媒材呈現舞句形式。

舞才III-S2
透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。</td><td colspan="2">舞才III-P2-1
舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。
舞才III-P2-2
媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。

舞才III-S2-2
不同媒材的多元運用：含道具、音樂等。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">透過團體方式與音樂合作學習，培養學生肢體律動的基本協調能力，並能更深入了解各肢體與音樂表現的動態特性。在與同儕合作學習以及各式合作展演的過程中，體會音樂與肢體律動學習的樂趣。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	肢體表現	配合肢體與節拍自我介紹
	2	延展肢體	我是橡皮筋:以瑜珈方式延展肌肉
	3	延展肢體	我是橡皮筋:以瑜珈方式延展肌肉
	4	延展肢體	我是橡皮筋:以瑜珈方式延展肌肉
	5	跳耀的音符	人形音樂會
	6	跳耀的音符	人形音樂會
	7	跳耀的音符	人形音樂會
	8	跳耀的音符	人形音樂會
	9	搭配音樂伸展肢體	探訪星球: 探索未知，激發創造力
	10	搭配音樂伸展肢體	探訪星球: 探索未知，激發創造力
	11	搭配音樂伸展肢體	探訪星球: 探索未知，激發創造力
	12	搭配音樂伸展肢體	探訪星球: 探索未知，激發創造力
	13	人體空間藝術	小小舞者:現代舞蹈課程
	14	人體空間藝術	小小舞者:現代舞蹈課程
	15	人體空間藝術	小小舞者:現代舞蹈課程
	16	人體空間藝術	小小舞者:現代舞蹈課程
	17	演樂合一練習(一)	舞奏會
	18	演樂合一練習(二)	舞奏會
	19	演樂合一練習(三)	舞奏會
	20	演樂合一練習(四)	舞奏會
	21	期末展演	期末發表
學習評量	17. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 18. 平時/歷程評量:比例 60% □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
透過老師示範、分組練習、實作、讓學生學習於音樂中搭配肢體律動之相關體驗，進而提升學習的層次與效率。	能準確表現出肢體動作，達成預定的學習目標準確度達 80%-100%。	能適度表現出肢體動作，達成預定的學習目標達 70%-80%。	能大概表現出肢體動作，達成預定的學習目標僅 60%-70%。	無法表現出肢體動作，達成預定的學習目標僅40%-60%。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第二學期音樂類藝術才能專業課程
六年級【肢體律動】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">肢體律動課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Limb Rhythm class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級□四年級 □五年級■六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">肢體動作是表現展演的語言，期望孩子在認識、理解音樂基本元素後，可進一步搭配肢體律動去創作，達到傳達或展現自我的功能，才能真正實現音樂不分國界的理想，並透過更深入的了解各年代的音樂歷史，激起孩子更多的共鳴以及興趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="4">藝才E-B3
藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。</td><td>音才III-S1
結合所學的音樂專長課程，r進行獨立性的展演、專題發表或參與競賽。

音才III-S2
透過引導，持續進行音樂特定主題探討，拓增音樂專題深度與廣度。</td><td colspan="2">音才III-S1-2
音樂專長課程相關的展演、專題發表或競賽表現。

音才III-S2-1
有關個人音樂專長課程學習檔案的建置。</td></tr>
<tr><td>音才III-L1
與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。</td><td colspan="2">音才III-L1-1
團體方式的音樂合作學習：含合唱、合奏等。。

音III-L2-1
音樂活動演出參與：含班級音樂會、實習音樂會等。</td></tr>
<tr><td>舞才III-P2
運用媒材呈現舞句形式。

舞才III-S2
透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。</td><td colspan="2">舞才III-P2-1
舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。
舞才III-P2-2
媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。

舞才III-S2-2
不同媒材的多元運用：含道具、音樂等。</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">透過團體方式與音樂合作學習，培養學生肢體律動的基本協調能力，並能更深入了解各肢體與音樂表現的動態特性。在與同儕合作學習以及各式合作展演的過程中，體會音樂與肢體律動學習的樂趣。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	身體協調訓練	肢體與節拍，身體與心跳的練習
	2	身體協調訓練	認識身體和音符之間的關聯性
	3	身體協調訓練	肢體靈敏度訓練:我是叢林獵豹
	4	身體協調訓練	肢體靈敏度訓練:我是叢林獵豹
	5	身體協調訓練	肢體靈敏度訓練:現代舞蹈彈性小品練習
	6	身體協調訓練	圓舞曲:三拍子練習
	7	音樂伸展肢體	圓舞曲:三拍子練習
	8	音樂伸展肢體	圓舞曲:三拍子練習
	9	音樂伸展肢體	圓舞曲:三拍子練習
	10	音樂伸展肢體	國樂的身體演繹:東海漁歌
	11	音樂伸展肢體	國樂的身體演繹:東海漁歌
	12	音樂伸展肢體	國樂的身體演繹:豐收鑼鼓
	13	音樂伸展肢體	國樂的身體演繹:豐收鑼鼓
	14	音樂伸展肢體	金蛇狂舞聞樂起舞練習
	15	音樂伸展肢體	金蛇狂舞聞樂起舞練習
	16	音樂伸展肢體	豐年祭聞樂起舞練習
	17	音樂伸展肢體	豐年祭聞樂起舞練習
	18	音樂伸展肢體	我是小小演奏家
	19	音樂伸展肢體	我是小小演奏家
	20	音樂伸展肢體	我是小小演奏家
	21	總彩排	期末發表
學習評量	19. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 20. 平時/歷程評量:比例 60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
透過老師示範、分組練習、實作、讓學生學習於音樂中搭配肢體律動之相關體驗，進而提升學習的層次與效率。	能準確表現出肢體動作，達成預定的學習目標準確度達 80%-100%。	能適度表現出肢體動作，達成預定的學習目標達 70%-80%。	能大概表現出肢體動作，達成預定的學習目標僅 60%-70%。	無法表現出肢體動作，達成預定的學習目標僅40%-60%。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第一學期音樂類藝術才能專業課程
六年級【器樂欣賞與實務】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">器樂欣賞與實務</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Instrumental Music Appreciation and Practice class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級□四年級 □五年級■六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">透過團體方式的音樂合作學習，培養學生共同唱奏的基本協調能力， 並能更深入了解各專長樂器的特性。在與同儕合作學習以及各式合作展演、競賽的過程中，體會音樂學習的樂趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="3">藝才E-C1
經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。</td><td>音才III-P1
藉由系統化技法及曲目持續的學習，培養樂器專長能力。</td><td colspan="2">音才III-P1-1
專長樂器初階練習曲及音階、琶音，或相關技巧練習。</td></tr>
<tr><td>音才III-L1
與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。

音才III-L2
主動探索音樂相關的人、事、物，感受音樂與生活的關聯。</td><td colspan="2">音才III-L1-1
音樂合作：含合唱、合奏、室內樂、伴奏等。
音才III-L1-2
音樂合作定期展演：含學校行事、特定節慶等。
音才III-L2-1
音樂服務活動規劃及參與：含班際演出、社區演出等。</td></tr>
<tr><td>音才III-S1
結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演、專題發表或參與競賽。

音才III-S2
透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。</td><td colspan="2">音才III-S1-1
專長樂器相關的展演、專題發表或競賽表現。

音才III-S2-2
有關音樂專長個人課程學習檔案的建置。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">藉由系統化的技法及曲目教學，培養學生個人專長樂器的演唱奏技能。並透過每學期校內定期的展演活動，以及校外不定期的參演活動，培養學生的成就感增加對音樂學習的熱忱。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	認識團體合奏基礎	樂團調音、和聲訓練，了解各專長樂器演奏特性。
	2	認識團體合奏基礎	樂團調音、和聲訓練，了解各專長樂器演奏特性。
	3	認識團體合奏基礎	樂團調音、和聲訓練，了解各專長樂器演奏特性。
	4	期初考	期初考
	5	音樂家！預備，起！	西洋音樂史：文藝復興時期。
	6	音樂家！預備，起！	西洋音樂史：巴洛克時期。
	7	音樂家！預備，起！	西洋音樂史：古典時期。
	8	音樂家！預備，起！	西洋音樂史：浪漫時期。
	9	音樂家！預備，起！	西洋音樂史：當代/現代音樂。
	10	合奏樂曲訓練	加入合奏曲個別聲部練習
	11	合奏樂曲訓練	加入合奏曲個別聲部練習
	12	合奏樂曲訓練	加入合奏曲個別聲部練習
	13	合奏樂曲訓練	加入合奏曲個別聲部練習
	14	合奏樂曲訓練	加入合奏曲個別聲部練習
	15	小小音樂家	校內演出活動主題討論、選曲
	16	小小音樂家	校內活動演出彩排
	17	小小音樂家	校內活動演出彩排
	18	小小音樂家	校內活動演出
	19	小小音樂家	校內演出活動省思與檢討
	20	小小音樂家	觀賞小型音樂會
	21	小小音樂家	學習回顧與省思討論
學習評量	7. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 ■其他：展演活動 8. 平時/歷程評量:比例 60% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
運用個人專長樂器知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。	能精確演奏出指定樂段：演奏出正確節奏、旋律、樂句及應有之表情記號。	能演奏出指定樂段：演奏出節奏、旋律、樂句及應有之表情記號。	演奏出指定樂段：演奏出節奏、旋律、樂句及應有之表情記號，無法連貫。	無法完整演奏出指定樂段。

臺中市東勢區東勢國民小學112學年度第二學期音樂類藝術才能專業課程

六年級【器樂欣賞與實務】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">器樂欣賞與實務</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Instrumental Music Appreciation and Practice class</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級□四年級 □五年級■六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週1節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">透過團體方式的音樂合作學習，培養學生共同唱奏的基本協調能力， 並能更深入了解各專長樂器的特性。在與同儕合作學習以及各式合作展演、競賽的過程中，體會音樂學習的樂趣。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td>藝才E-C1
經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。</td><td>音才III-P1
藉由系統化技法及曲目持續的學習，培養樂器專長能力。</td><td colspan="2">音才III-P1-1
專長樂器初階練習曲及音階、琶音，或相關技巧練習。</td></tr>
<tr><td></td><td>音才III-L1
與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。

音才III-L2
主動探索音樂相關的人、事、物，感受音樂與生活的關聯。</td><td colspan="2">音才III-L1-1
音樂合作：含合唱、合奏、室內樂、伴奏等。
音才III-L1-2
音樂合作定期展演：含學校行事、特定節慶等。
音才III-L2-1
音樂服務活動規劃及參與：含班際演出、社區演出等。</td></tr>
<tr><td></td><td>音才III-S1
結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演、專題發表或參與競賽。

音才III-S2
透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。</td><td colspan="2">音才III-S1-1
專長樂器相關的展演、專題發表或競賽表現。

音才III-S2-2
有關音樂專長個人課程學習檔案的建置。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">藉由系統化的技法及曲目教學，培養學生個人專長樂器的演唱奏技能。並透過每學期校內定期的展演活動，以及校外不定期的參演活動，培養學生的成就感增加對音樂學習的熱忱。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	準備週	介紹本學期上課重點
	2	認識音階與琶音	三個升降以內大小調音階、琶音
	3	認識音階與琶音	三個升降以內大小調音階、琶音
	4	期初考	期初考
	5	認識音階與琶音	三個升降以內大小調音階、琶音
	6	認識音階與琶音	三個升降以內大小調音階、琶音
	7	認識音階與琶音	三個升降以內大小調音階、琶音
	8	認識音階與琶音	三個升降以內大小調音階、琶音
	9	合奏樂曲訓練	加入合奏曲個別聲部練習
	10	合奏樂曲訓練	加入合奏曲個別聲部練習
	11	合奏樂曲訓練	加入合奏曲個別聲部練習
	12	合奏樂曲訓練	加入合奏曲個別聲部練習
	13	合奏樂曲訓練	加入合奏曲個別聲部練習
	14	小組樂曲訓練	加入小組樂曲個別聲部練習
	15	小組樂曲訓練	加入小組樂曲個別聲部練習
	16	期末樂曲訓練	加入期末指定曲個別聲部練習
	17	期末樂曲訓練	加入期末指定曲個別聲部練習
	18	期末樂曲訓練	加入期末指定曲個別聲部練習
	19	期末考試	期末術科考
	20	樂器技巧精進	樂器個別技巧精進
	21	學習回顧	學習省思與展望
學習評量	7. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 ■其他：展演活動 8. 平時/歷程評量:比例 60% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
運用個人專長樂器知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。	能精確演奏出指定樂段：演奏出正確節奏、旋律、樂句及應有之表情記號。	能演奏出指定樂段：演奏出節奏、旋律、樂句及應有之表情記號。	演奏出指定樂段：演奏出節奏、旋律、樂句及應有之表情記號，無法連貫。	無法完整演奏出指定樂段。

臺中市東勢區東勢國民小學 112 學年度第一學期音樂類藝術才能專業課程
六年級【合奏課】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">合奏課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Wind Ensemble</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週2節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">透過團體練習課程，培養學生團隊合作，訓練表達、溝通及互動的能力，進而建立良好的人際互動關係，養成尊重、關懷他人及團隊合作的態度。進而能應用在學習及日常生活中。</td></tr>
<tr><td rowspan="3">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="2">藝才E-C1
經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。</td><td>音才III-L1
與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。

音才III-L2
主動探索音樂相關的人、事、物，感受音樂與生活的關聯。</td><td colspan="2">音才III-L1-1
音樂合作：含合唱、合奏、室內樂、伴奏等。
音才III-L1-2
音樂合作定期展演：含學校行事、特定節慶等。
音才III-L2-1
音樂服務活動規劃及參與：含班際演出、社區演出等。
音才III-L2-3
每學期至少3場音樂或藝術相關活動，包含與專長樂器相關至少1場的參與。</td></tr>
<tr><td>音才III-S1
結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演、專題發表或參與競賽。

音才III-S2
透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。</td><td colspan="2">音才III-S1-1
專長樂器相關的展演、專題發表或競賽表現。

音才III-S2-1
音樂特定主題成果展示與討論：含音樂概念構圖、音樂海報製作等。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">學生能夠透過團體方式的音樂合作學習，培養共同唱奏的基本協調能力，並能更深入了解各專長樂器的特性。在進行與同儕合作學習以及各式合作展演的過程中，體會音樂學習的樂趣。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	歡慶	歡樂中國節 林昱廷曲：樂曲分析
	2	歡慶	歡樂中國節 林昱廷曲：第1小節-45小節
	3	歡慶	歡樂中國節 林昱廷曲：第45小節-90小節
	4	歡慶	歡樂中國節 林昱廷曲：第91小節-110小節
	5	歡慶	歡樂中國節 林昱廷曲：第110小節-135小節
	6	追想	台灣追想曲 蘇文慶曲：A、B段
	7	追想	台灣追想曲 蘇文慶曲：C、D段
	8	追想	台灣追想曲 蘇文慶曲：E段
	9	追想	台灣追想曲 蘇文慶曲：整首樂曲
	10	歡慶追想	期中考
	11	追想	客家本色 涂敏恆曲/陳如祈編曲：複習
	12	追想	客家本色 涂敏恆曲/陳如祈編曲：複習
	13	追想	客家本色 涂敏恆曲/陳如祈編曲：複習
	14	追想	家 蘇文慶曲：複習
	15	追想	家 蘇文慶曲：複習
	16	追想	歌謠組曲 翟春泉 曲：複習
	17	歡慶追想	年度音樂會準備：彩排所有樂曲
	18	歡慶追想	年度音樂會
	19	音樂會展演	音樂會準備
	20	音樂會展演	期末音樂會
	21	期末檢討	學習回顧與省思討論
學習評量	3. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 ■其他：演出活動 4. 平時/歷程評量:比例 60% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。	能精確演奏出指定樂段：演奏出正確節 奏、旋律、樂句及應有之表情記號,完成度80%-100%。	能演奏出指定樂段：演奏出節奏、旋律、樂句及應有之表情記號，完成度70%-80%。	演奏出指定樂段：演奏出節奏、旋律、樂句及應有之表情記號，無法連貫，完成度60%-70%。	無法完整演奏出指定樂段，完成度僅50%-60%。

臺中市東勢區東勢國民小學112學年度第二學期音樂類藝術才能專業課程
六年級【合奏課】課程進度表

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">合奏課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Wind Ensemble</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級□四年級 □五年級■六年級</td></tr>
<tr><td>教學設計者</td><td colspan="4">國樂藝才班教學團隊</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期 ■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週2節</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">透過團體練習課程，培養學生團隊合作，訓練表達、溝通及互動的能力，進而建立良好的人際互動關係，養成尊重、關懷他人及團隊合作的態度。進而能應用在學習及日常生活中。</td></tr>
<tr><td rowspan="3">學習構面</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="3">學習重點</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td rowspan="2">藝才E-C1
經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。</td><td>音才III-L1
與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。

音才III-L2
主動探索音樂相關的人、事、物，感受音樂與生活的關聯。</td><td colspan="2">音才III-L1-1
音樂合作：含合唱、合奏、室內樂、伴奏等。
音才III-L1-2
音樂合作定期展演：含學校行事、特定節慶等。
音才III-L2-1
音樂服務活動規劃及參與：含班際演出、社區演出等。
音才III-L2-3
每學期至少3場音樂或藝術相關活動，包含與專長樂器相關至少1場的參與。</td></tr>
<tr><td>音才III-S1
結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演、專題發表或參與競賽。

音才III-S2
透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。</td><td colspan="2">音才III-S1-1
專長樂器相關的展演、專題發表或競賽表現。

音才III-S2-1
音樂特定主題成果展示與討論：含音樂概念構圖、音樂海報製作等。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">學生能夠透過團體方式的音樂合作學習，培養共同唱奏的基本協調能力，並能更深入了解各專長樂器的特性。在進行與同儕合作學習以及各式合作展演的過程中，體會音樂學習的樂趣。</td></tr>
</table>

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	追想	歡樂中國節 林昱廷曲：複習
	2	追想	歡樂中國節 林昱廷曲：複習
	3	追想	台灣追想曲 蘇文慶曲：複習
	4	追想	台灣追想曲 蘇文慶曲：複習
	5	追想	台灣追想曲 蘇文慶曲：複習
	6	追想	家 蘇文慶曲：複習
	7	追想	家 蘇文慶曲：複習
	8	追想	客家本色 涂敏恆曲/陳如祈編曲：複習
	9	追想	客家本色 涂敏恆曲/陳如祈編曲：複習
	10	歡慶追想	期中考
	11	花香	茉莉花 劉文金曲：樂曲分析
	12	花香	茉莉花 劉文金曲：第1小節-48小節
	13	花香	茉莉花 劉文金曲：第49小節-124小節
	14	花香	茉莉花 劉文金曲：第125小節-152小節
	15	花香	茉莉花 劉文金曲：整首樂曲
	16	花香	茉莉花 劉文金曲：整首樂曲
	17	初綻	年度音樂會準備：彩排所有樂曲
	18	初綻	年度音樂會
	19	音樂會展演	音樂會準備
	20	音樂會展演	期末音樂會
	21	期末檢討	學習回顧與省思討論
學習評量	3. 定期/總結評量:比例 40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 ■其他：演出活動 4. 平時/歷程評量:比例 60% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
備註			

＊表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。	能精確演奏出指定樂段：演奏出正確節奏、旋律、樂句及應有之表情記號,完成度80%~-100%。	能演奏出指定樂段：演奏出節奏、旋律、樂句及應有之表情記號，完成度70%-80%。	演奏出指定樂段：演奏出節奏、旋律、樂句及應有之表情記號，無法連貫，完成度60%-70%。	無法完整演奏出指定樂段，完成度僅 50%-60%。

柒、附錄

附錄一：藝術才能國樂班課程發展小組組織要點

東勢國小「藝術才能音樂班課程發展小組」組織及工作項目 1120718

壹、依據：

一、民國 104 年 12 月 30 日總統華總一義字第 10400151431 號令修正發布《藝術教育法》

二、民國 100 年 1 月 10 日教育部臺參字第 0990230706C 號令修正發布《藝術教育法施行細則》

三、民國 106 年 6 月 21 日教育部臺教授國部字第 1060057938B 號令修正發布《高級中等以下學校藝術才能班設立標準》

四、民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師(一)字第 1070224548B 號令修正發布《高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準》

五、民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定及 106 年 5 月 10 日臺教授國部字第 1060048266A 號令修正發布《十二年國民基本教育課程綱要總綱》

六、民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485 號令訂定發布《十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範》

七、民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定發布《十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要》

八、民國 110 年 07 月 02 日本校藝才課程發展小組會議決議

貳、目的：

掌握本校教育願景及藝術才能教育特色，發展學校藝術才能班本位課程，並負責規劃學校藝術才能班課程計畫、審查特殊優秀藝術才能班學生個別輔導方案、編選藝術才能專業領域相關教材、研提藝術才能班學生相關展演或成果發表實施計畫，與實施藝術才能班課程審核及輔導方式等。另外，以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考。

參、設置要點：

一、組織成員：

藝術才能班課程發展小組成員應包括學校行政人員、藝術才能班之各領域/科目（含特殊需求領域）授課教師代表、學生、學生家長代表、班級導師代表、專家學者代表等擔任委員

，召集人由校長擔任；單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。（如附件一）

二、工作項目：

（一）擬訂藝術才能班中長期發展計畫。

（二）規劃藝術才能班專門課程。

（三）規劃本校藝才班下一學年度行政相關業務之分工，並召集相關會議（如附件二）。

三、會議召開：每學年召開一至二次定期會議，並視需要得隨時召開臨時會議。

肆、本要點若有未盡事宜得隨時修訂補充之。

伍、本要點簽奉核定後實施，修正時亦同。

資料組長　　輔導主任　　校長

教師兼資料組長 洪基峯

教師兼代輔導主任 何瑞景

臺中市東勢區東勢國民小學 校長 張玲娟

附錄二：藝術才能國樂班課程發展小組會議紀錄

臺中市東勢國民小學111學年度藝術才能音樂班會議記錄

壹、 會議名稱：「藝術才能音樂班課程發展小組」會議

貳、 開會日期：112年07月18日（二）Am9:00

參、 開會地點：C棟二樓大辦公室

肆、 主席：張玲娟

伍、 出席：何瑞景主任、徐碩志主任、謝東穎主任、周佩蓮主任、蔡侑璇組長、陳郁君組長、嚴康睿組長；兩音樂班召集人、專任教師代表、級任老師代表、家長代表各1人。(111學年委員)

陸、 紀錄：洪基峯

柒、 討論提案及會議紀錄：

一、 討論訂定本校『111學年藝術才能音樂班課程發展小組』組織及職務分掌。

1. 資料組：依據108課綱「藝才班課程實施規範」訂定本校藝才班實施辦法及工作分配，請委員過目。行政協助減課及執掌分工，若無意見則通過，簽奉校長核定後實施。

2. 委員:通過

二、 討論「112學年度東勢國小藝術才能班行政組織」及工作項目有無需要修正。

1. 資料組：行政組織工作項目如附件，請問有無異議？
2. 周佩蓮主任：弦樂班召集人不宜由資料組擔任，建議調整。
3. 周佩蓮主任及徐碩志主任：學校行政支援減課部分建議增加出納組、事務組、資訊組及設備組
4. 周佩蓮主任：國樂班行政支援減課每人不應超過2節，建議修正
5. 委員：經協調結果如下
    1. 弦樂班召集人改由許凱晴老師擔任。
    2. 112學年度學校行政支援減課部分決議增加出納組、事務組、資訊組及設備組共四位組長，各減課一堂。
    3. 國樂班行政支援減課部分修正為召集人減2堂、專任老師(樂團指揮)減2堂、設備組長支援國樂行政減1堂，共計5堂。

三、 藝才班各項相關經費報告

1. 周佩蓮主任:建議112年度教育部教學成果聯合展演補助經費部分由此次112年度開始兩音樂班平分經費，共同執行。

2. 校長:請委員投票決議，依投票結果執行

3. 委員:投票決議，111 學年度委員共計 17 人，現場出席 11 人，投票結果 9 人同意，0 人不同意，2 人不表意見，所以 112 年度教育部補助教學成果聯合展演補助經費部分兩音樂班各 75000 元，共計 150000 元，並列入新任資料組移交工作項目。

四、 討論 112 學年度藝術才能班領域課程分配及協同分組課程，每班應排定之節數及減課原則，約定課程節數排定相關表件繳回教學組期程。

1. 資料組：

(1) 依據中市教小字第 1060047104 號函修正「臺中市國民小學教師授課節數編排要點」、《十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範》訂定此原則，希望本校藝才班分組、協同、減課漸趨制度化，教學正常化。以充分落實藝才專門課程實施，保障藝才班學生學習最大利益。(112 訂定原則共 7 點，略)

(2) 兩音樂班課程節數排定相關表件繳回教學組期程定為 1120809，還請兩音樂班配合執行。

2. 校長：謝謝委員充分討論，討論修正微調後之原則以送核之新原則為協同排課之依據。

3. 委員:依校長裁示結果，無異議

五、 請兩藝才班派代表說明新課綱規劃專門課程科目。

1. 國樂班：(略)

2. 弦樂班：(略)

3. 教學組:請兩邊藝才班在 1120809 前繳交已確認授課之人員及科目、減課需求之一覽表及專門課程學習節數分配表。

4. 委員:無異議配合上述期程

六、 討論新學年度外聘分組教師有無異動，如需招聘請兩邊召集人提出，由教務處辦理招聘事宜。

1. 資料組：兩音樂班於新學年度外聘分組教師若有異動，請盡早向教務處提出需求申請，建議時間 8 月初。

2. 委員:無異議

捌、臨時動議：無

111 學年度東勢國小「藝術才能音樂班課程發展小組」簽到單

日期：112 年 07 月 18 日

序號	職稱	本職	姓名	簽名	
1	召集人	校　　長	張玲娟	張玲娟	
2	執行秘書	輔導主任	何瑞景	何瑞景	
3	副執行秘書	教務主任	徐碩志	徐碩志	
4	副執行秘書	學務主任	謝東穎		
5	副執行秘書	總務主任	周佩蓮	周佩蓮	
6	委　　員	教學組長	蔡侑璇	蔡侑璇	
7	委　　員	資料組長	洪基峯	洪基峯	
8	委　　員	註冊組長	陳郁君	陳郁君	
9	委　　員	訓育組長	嚴康睿		
10	委　　員	國樂班召集人	徐碩志	徐碩志	
11	委　　員	弦樂班召集人	許凱晴	許凱晴	
12	委　　員	國樂班專任教師代表	洪基峯	洪基峯	
13	委　　員	弦樂班專任教師代表	張瑋真		
14	委　　員	國樂班級任教師代表	張紫儀		
15	委　　員	弦樂班級任教師代表	劉琬婷	劉琬婷	
16	委　　員	國樂班家長代表	林意真	林意真	
17	委　　員	弦樂班家長代表	張邵華	張邵華	
18	諮詢委員	教育局藝術才能班音樂類委員	國立臺中教育大學音樂系系主任**莊敏仁**		不定期聘請蒞校指導
19	諮詢委員	弦樂班聘請之專家學者	國立臺中教育大學兼任助理教授**黎文富**		
20	諮詢委員	國樂班聘請之專家學者	國立台灣藝術大學國樂系教授**陳如祁**		

備註：以上成員符合性別平等教育法，單一性別人數不得少與三分之一原則。

校長親臨會議現場致詞給予最大的支持與鼓勵

112學年度工作分配及課程計畫重點做深度探究及釐清

臺中市東勢區東勢國民小學111學年度課程發展委員會會議紀錄

一、會議名稱：111學年度第二次課程發展會議
二、時間：112年7月31日(星期一) 上午11：00
三、地點：A棟電腦教室
四、主席：張校長玲娟
五、召集人：徐碩志　　紀錄：蔡侑璇
六、出席：如簽到表
七、主席致詞

請各位成員就本校本校112學年度課程計畫審查一案，就各學年所做的課程計畫，依照國民中小學學習節數一覽表，加強審查是否符合課綱規定等之規範。

八、會議內容

（一）審查112學年學校課程總體架構、課程評鑑計畫。

（二）審查112學年各年級課程計畫及特教班、藝才班課程計畫。

九、討論建議事項

112學年度東勢國小各年級課程計畫審核表

項目		年級					
		一	二	三	四	五	六
1.	各領域教科書選用或自編教材綱要一覽表	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2.	彈性學習節數課程計畫	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3.	教學進度總表	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4.	特教班課程計畫	✓	✓	✓	✓	✓	✓
5.	藝才班課程計畫			✓	✓	✓	✓
	審查結果	通過	通過	通過	通過	通過	通過

十、決議：

1. 本校學校課程總體架構、課程評鑑計畫通過。
2. 一年級課程計畫修正：性侵害防治教育、家庭教育、環境教育、交通安全教育、時數不足；修正後通過校內審查。
3. 二年級課程計畫通過校內審查
4. 三年級課程計畫修正：性平教育「節」數為十數誤植為「時」數；修正後通過校內審查。
5. 四年級課程計畫通過校內審查。

6. 五年級課計畫通過校內審查。
7. 六年級課計畫通過校內審查。
8. 藝術才能國樂班課程計畫修正：
   ①p. 1 四年級人數應為 20 人；修正後通過校內審查。
9. 藝術才能弦樂班課程計畫修正：
   ①p. 1 第五行安排「期」或「其」、②偉耀老師性別為「男」、③p. 50 沒有六年級課表；修正後通過校內審查。
10. 特教班課程計畫通過校內審查。
11. 十一、臨時動議：無
十二、散會

會議照片

教學組長：教師兼教學組長蔡侑璇　　教務主任：教師兼教務主任徐碩志　　校長：臺中市東勢區東勢國民小學校長張玲娟

臺中市東勢區東勢國小111學年度課程發展委員會會議簽到表

會議時間：112年7月31日上午11：00

	職稱	姓名	簽到
1.	校　　長	張玲娟	
2.	家長代表	尹芷妍	
3.	教務主任	徐碩志	
4.	學務主任	謝東穎	
5.	輔導主任	何瑞景	
6.	總務主任	周佩蓮	
7.	教學組長	蔡侑璇	
8.	設備組長	劉瑞強	
9.	資料組長	洪基峯	
10.	特教組長、健體領域代表	侯孟嫻	
11.	一年級代表、教師會代表	張雅雪	
12.	二年級代表	劉怡婷	
13.	三年級代表	李秀梅	
14.	四年級代表	馮雅涵	
15.	五年級代表	徐娟慧	
16.	六年級代表	張紫儀	

臺中市東勢區東勢國小112學年度課程發展委員會會議簽到表

會議時間：112年7月31日上午11：00

	職稱	姓名	簽到
17.	語文領域代表	李麗雲	李麗雲
18.	社會領域代表	嚴康睿	嚴康睿
19.	數學領域代表	陳乃華	陳乃華
20.	自然領域代表	廖碧玲	廖碧玲
22.	藝文領域代表	林于淨	林于淨
23.	綜合領域代表	鍾采庭	鍾采庭

臺中市東勢國民小學藝術才能 國樂 弦樂 班課程計畫審查表

審查項目	審查意見					備註
	符合	修改	不符合	修正建議		
				頁數	內容說明	
課程理念/內涵/目標 符合 108 課綱精神		✓		P.3 P.1	第5行：安排「期」or「其」？ 四年級有20人，非21人 → 弦.國	弦
藝才班課程架構圖表	✓					
藝才課程發展小組組織		✓		P.5 P.6	偉耀老師性別改為「男」。 表格「設班年度112 not 94」、四年級有20人	弦
授課師資與外聘師資表	✓					
各年級專門科目授課實施時間符合藝才規範（不含晨間、午休、個別課等非正式上課時間，藝術課程符合第Ⅱ教育階段6～8節，第Ⅲ教育階段6～10節）	✓					
教材編選與評量規準（應依據108藝才課程綱要之教材內容綱要五項學習重點，研擬各年級之教材，並定評量規準，回歸學習領域計分方式）	✓					
各科專門科目協同及教學進度表符合實務需求	✓					
符合本校111學年度「藝才課程發展小組」會議決議事項	✓			P.50	沒有六年級課表。	弦
學校課程發展委員初審審查結果	□通過 ☑修正後通過 □修正後再審					

審查委員簽名：

校長核章：臺中市東勢區東勢國民小學 校長 張玲娟

林子淨

陳乃華

附錄三：**藝術專業課程評量方式**

臺中市東勢國小藝術才能班國樂班各年級藝術專業課程評量方式

(一)表現標準

	教材內容綱要	優	良	可	需努力
創作與展演	透過專長樂器之個別課程，進行基本技巧及曲目之學習。	透過專長樂器之個別課程，能精熟表現基本技巧及曲目之學習。	透過專長樂器之個別課程，能適切表現基本技巧及曲目之學習。	透過專長樂器之個別課程，僅能部分表現基本技巧及曲目之學習。	透過專長樂器之個別課程，僅能粗略表現基本技巧及曲目之學習。
知識與概念	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習，理解音樂元素與概念。	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習，能精熟表現對音樂元素與概念之理解。	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習，能適切表現對音樂元素與概念之理解。	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習，僅能部分表現對音樂元素之理解。	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習，僅能粗略表現對音樂元素之理解。
藝術與文化	透過中西音樂史論相關之主題學習，賞析不同曲種或風格之樂曲。	透過中西音樂史論相關之主題學習，能精熟表現對不同曲種或風格樂曲之賞析。	透過中西音樂史論相關之主題學習，能適切表現對不同曲種或風格樂曲之賞析。	透過中西音樂史論相關之主題學習，僅能部分表現對不同曲種或風格樂曲之賞析。	透過中西音樂史論相關之主題學習，僅能粗略表現對不同曲種或風格樂曲之賞析。
藝術與生活	運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人共同表現與分享。	能精熟運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人共同表現與分享。	能適切運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人共同表現與分享。	僅能部分運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人共同表現與分享。	僅能粗略運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人共同表現與分享。
藝術專題	(1) 藉由不同曲種或風格之初階曲目，進行獨立展演之學習。	藉由不同曲種或風格之初階曲目，能精熟表現獨立展演之學習。	藉由不同曲種或風格之初階曲目，能適切表現進行獨立展演之學習。	藉由不同曲種或風格之初階曲目，僅能部分表現進行獨立展演之學習。	藉由不同曲種或風格之初階曲目，僅能粗略表現進行獨立展演之學習。
	(2) 透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。	透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，能精熟與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。	透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，能適切與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。	透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，僅能部分與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。	透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，僅能粗略與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。

(二)評量方法

科目	評量方法	說　明	備註
音樂基礎訓練	1.作業 2.評量	透過音感、讀譜、樂理等相關知識之學習，理解音樂的概念,並能適切表現對不同曲種或風格樂曲之賞析。	參閱表現標準
樂理	1.作業 2.評量	透過不同譜表的認識了解音樂並強化音樂素養；以及加強視譜、節奏之音樂素養強化加強演奏器樂能力。	參閱表現標準
視唱聽寫	1.作業 2.評量	透過音感、讀譜、樂理等相關知識之學習，理解音樂的概念,並能能適切表現對不同曲種或風格樂曲 之賞析。	參閱表現標準
器樂欣賞與實務	1.學習態度 (每週聯絡簿告知家長) 2.演奏表演(術科評鑑) 3.同儕互評	能適切運用個人音樂知能，並與他人共同表現與分享。 能與團體共同表現兩首以上不同風格知曲目的演奏。	參閱表現標準
肢體律動	1.個人表現 2.團體合作 3.成果展演	透過團體方式與音樂合作學習，培養學生肢體律動的基本協調能力，並能更深入了解各肢體與音樂表現的動態特性。學習與同儕合作學習以及各式合作展演的過程中，體會音樂與肢體律動學習的樂趣。	參閱表現標準
合奏	1.集訓出席率 2.自我練習 3.檔案評量 4.成果展演	透過專長樂器之個別課程，進行基本技巧及曲目之學習。 藉由不同曲種或風格之曲目，進行獨立展演之學習與練習。	參閱表現標準
數位科技與音樂	1.電腦實作 2.學習單 3.檔案評量 4.成果展演	運用電腦學習操作音樂創作之軟體並與同儕運用以合作學習模式共同創作；並從中體驗數位科技與音樂合作之創新，以及更深入理解科技音樂表現的多元特性。	參閱表現標準
外加個別指導	1.個人表現 2.期末指定曲完成程度 3.團體合作	能適切運用個人音樂知能，並於他人面前表現與分享。 能與團體共同表現兩首以上不同風格知曲目的演奏。	此項表現佔器樂欣賞與實務成績50%

說明：

1. 依據教育部108藝才班課程綱要。
2. 教學評量
   (1) 教學評量應依學校規定並參酌本課程基準之表現標準實施。
   (2) 教學評量應採公正及適性之原則，兼顧認知、技能與情意等面向，運用檔案評量及多元評量之方式。
   (3) 教學過程應兼顧形成性評量與總結性評量，並將學生之學習態度、學習動機及學習行為納入評量範圍。
   (4) 教學評量之結果應妥慎運用，以作為學生輔導、教學改進及課程發展之依據。
   (5) 「優」100分~90分；「良」為85分~89分；「可」為84分~80分；「需努力」為79分以下。
3. 學習評量
   (1) 學習評量應依據對各領域相關規定，參照領綱所述課程目標、核心素養具體內涵、各藝術專長的學習重點，適時進行評量。
   (2) 學習評量依據藝術專長班級於部定必修及校訂必選修課程各領域/科目的學分數，調整學習評量的權重，以適切反映學生學習成果。
   (3) 學習評量恪守客觀評定學生學習成果，具體呈現評分標準與程序，對於學生的學習動機、學習行為及學習成果，均應納入評量範圍，以策勵學生精進學習。
   (4) 學習評量結果以妥慎呈現與解釋，引導學生了解個別學習的優勢與弱勢，適時啟動學習的輔導機制。
   (5) 升學與生涯輔導應具實踐平等的價值，教師應引領學生破除當今社會在藝術相關職業上常見的性別區隔與職業階級歧視，強調藝術生涯發展與職業探索，並依循自身興趣與所長自主探索未來職涯發展。

附錄四：**藝術才能國樂班課表(音樂專業科目為黃底部分)**

臺中市東勢區東勢國民小學

112 學年度三年五班功課表

導師: 王春芬

		星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
早自修	7:50 | 8:30		樂器分組練習 黃倩茹		樂器分組練習 顏廷宜	
1	8:40 | 9:20					
2	9:30 | 10:10			器樂欣賞與實務 顏廷宜/林于淨 音樂教室 A132		數位科技與音樂 劉瑞強/顏廷宜 電腦教室 A
3	10:25 | 11:05	樂理 顏廷宜/林于淨 音樂教室 A132		律動 王春芬 國樂合奏教室 A121		
4	11:15 | 11:55	視唱聽寫 顏廷宜/林于淨 音樂教室 A132				
午休						
5	13:30 | 14:10		音樂基礎訓練 顏廷宜/林于淨 音樂教室 A132			
6	14:20 | 15:00					
7	15:20 | 16:00					

臺中市東勢區東勢國民小學

112 學年度四年五班功課表

導師: 林宜臻

		星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
早自修	7:50 | 8:30		樂器分組訓練 林于淨		樂器分組訓練 林于淨	
1	8:40 | 9:20					
2	9:30 | 10:10		數位科技與音樂 劉瑞強/林于淨 電腦教室 A			
3	10:25 | 11:05				器樂欣賞與實務 林于淨/顏廷宜 音樂教室 B221	
4	11:15 | 11:55			律動 林宜臻 國樂合奏教室 A121	器樂欣賞與實務 林于淨/顏廷宜 音樂教室 B221	
午 休						
5	13:30 | 14:10	樂理 林于淨/顏廷宜 音樂教室 B221				
6	14:20 | 15:00	視唱聽寫 林于淨/顏廷宜 音樂教室 B221				
7	15:20 | 16:00					

臺中市東勢區東勢國民小學

112 學年度五年四班功課表

導師: 廖柔捷

		星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
早自修	7:50 | 8:30	樂器分組訓練 林于淨		樂器分組訓練 林于淨		樂器分組訓練 林于淨
1	8:40 | 9:20			律動 廖柔捷 國樂合奏教室 A121		
2	9:30 | 10:10					
3	10:25 | 11:05					樂理 林于淨 音樂教室 B221
4	11:15 | 11:55		器樂欣賞與實務 林于淨/顏廷宜 國樂合奏教室 B221			視唱聽寫 林于淨 音樂教室 B221
午休						
5	13:30 | 14:10				合奏 林于淨 國樂合奏教室 A121	
6	14:20 | 15:00				合奏 林于淨 國樂合奏教室 A121	
7	15:20 | 16:00					

臺中市東勢區東勢國民小學

112 學年度六年五班功課表

導師: 徐娟慧

		星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
早自修	7:50 | 8:30	樂器分組練習 顏廷宜	樂器分組練習 顏廷宜	樂器分組練習 顏廷宜		樂器分組練習 顏廷宜
1	8:40 | 9:20					
2	9:30 | 10:10			律動 徐娟慧 國樂合奏教室 A121		
3	10:25 | 11:05		器樂欣賞與實務 顏廷宜/林于淨 國樂合奏教室 A132			樂理 周佩蓮/顏廷宜 音樂教室 A132
4	11:15 | 11:55					視唱聽寫 周佩蓮/顏廷宜 音樂教室 A132
午休						
5	13:30 | 14:10				合奏 顏廷宜 音樂教室 A132	
6	14:20 | 15:00				合奏 顏廷宜 音樂教室 A132	
7	15:20 | 16:00					

附錄五：**112學年度東勢國小藝術才能班課程計畫審查表**

112 學年度臺中市國民小學藝術才能班課程計畫審查表

校名：東勢（國樂）國小　■音樂班　□美術班　□舞蹈班

審查項目	審查意見			
	符合	不符合	修正建議	
			頁數	內容說明
1. 依據: 總綱、藝才班設立標準、空間設備及經費基準、課程實施規範、課程綱要、及本實施計畫。	v			
2. 藝才班教育理念: 含目標及核心內涵	v			
3. 藝才班現況: 藝才班課程發展小組/學校課程相關組織	v			
4. 藝才班班級、學生及教師配置	v			
5. 設備及資源概況	v			
6. 藝才班總體課程規劃表	v			
7. 藝才班課程特色與課程架構 課程地圖、課程架構表 （課程地圖以課程內涵發展之整體藝術專業教材內容，或各科目教材內容、各年級藝術學習所建構圖表方式呈現；課程架構表應優先考量各年級的「主題式」課程架構下，規畫年級階序的課程內容）	v			
8. 藝才班專長領域課程總表： 參照藝才領綱內涵對應	v			
9. 藝才班專長領域教學大綱： 每一個學期的課程進度表，可依年級、科目(或教材內容)，或教師的年級授課課程	v			有關視唱聽寫課程規劃內容除單音音高的辨認外，建議教師可同時以音程的關係引導學生，使深化音樂基礎的奠定。
10. 擬訂教學單元的學習評量規準： 擬訂藝才班的整體評量規準，各教學單元的學習評量規準。	v			合奏課程能預先列出排練曲目，顯見教師的用心，但內容仍可敘明排練流程或具體內容更佳。
11.學校特色: 課程主題規畫與在地文化藝術、實施展演、交流觀摩的資源整合融入課程	v			課程能將數位科技融入音樂教學為一特色，唯其他理論課程仍可增加音樂史或各音樂時期的風格特色等，以奠定音樂專業理論知識。
12.附錄： 學校課程發展委員會會議紀錄(含簽到表)	v			
教育局/ 初審審查結果	■通過　□修正後通過　□修正後再審			

112學年度東勢國小藝術才能班課程計畫審查表修正內容

一、 修正內容

（一）「建議教師可同時以音程的關係引導學生」：
初審後，已在四年級第二學期、五年級和六年級之樂理課程中，
安排音程聽辨及聽寫訓練。

（二）「合奏課程敘明排練流程或具體內容」：
已在五年級及六年級之合奏課進度中，補充說明排練流程及具體內容。

（三）「可增加音樂史或各音樂時期的風格特色」：
初審後，已在四年級第一學期之器樂欣賞課增加五堂中國音樂史課程；
並在五年級第一學期之器樂欣賞課增加五堂西洋音樂史課程。