

臺中市東勢區東勢國民小學

112 學年度

藝術才能弦樂音樂班課程計畫

(12 年國教/108 課綱/112 學年三~五年級適用)

☑112 年 7 月 18 日本校音樂藝術才能班課程發展工作小組審查通過

☑112 年 7 月 31 日本校全校課程發展委員會審查通過

中華民國 112 年 7 月 31 日

目次

● 學校基本資料表.....	1
● 課程計畫內容	
壹、依據.....	2
貳、藝術才能弦樂音樂班教育理念	
一、課程願景.....	2
二、課程目標.....	4
參、藝術才能弦樂音樂班現況	
一、藝術才能弦樂音樂班課程發展小組/學校課程相關組織.....	4
二、藝術才能弦樂音樂班當年度班級、學生及教師配置情形.....	6
三、設備與資源概況.....	8
肆、藝術才能弦樂音樂班總體課程規劃	
一、音樂專業課程架構.....	9
二、總體課程規劃表.....	10
三、音樂專業課程實施方式.....	11
四、音樂專業課程特色.....	12
五、專題學習與交流活動.....	14
六、多元教學評量.....	15
伍、藝術才能弦樂音樂班專長領域課程總表.....	21
陸、藝術才能弦樂音樂班專長領域科目教學大綱.....	26
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	
附錄一：藝術才能弦樂音樂班課程發展小組組織要點.....	44
附錄二：藝術才能弦樂音樂班課程發展小組會議紀錄.....	46
附錄三：111 學年度課程發展委員會會議紀錄.....	49
附錄四：東勢國小弦樂音樂班鋼琴期末考指定曲題庫表.....	51
附錄五：112 學年度東勢國小弦樂音樂班三年級日課表.....	52
附錄六：112 學年度東勢國小弦樂音樂班四年級日課表.....	53
附錄七：112 學年度東勢國小弦樂音樂班五年級日課表.....	54
附錄八：112 學年度東勢國小弦樂音樂班六年級日課表.....	55

學校資本資料

學校基本資料

學校名稱	臺中市東勢區東勢國民小學	全校班級數	普通班25班 藝術才能班(音樂)8班 特教班：2班 資源班：1班 合計：36班
學校地址	42343臺中市東勢區廣興里第五橫街1號		
藝才班 班別	☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他 _____班		
班級 學生數	國樂音樂班： 三年級 <u>21</u> 人，四年級 <u>21</u> 人，五年級 <u>22</u> 人，六年級 <u>21</u> 人，總計 <u>85</u> 人 弦樂音樂班： 三年級 <u>12</u> 人，四年級 <u>20</u> 人，五年級 <u>20</u> 人，六年級 <u>18</u> 人，總計 <u>70</u> 人		
專長領域 每週節數	三年級 <u>6</u> 節，四年級 <u>6</u> 節，五年級 <u>6</u> 節，六年級 <u>6</u> 節。		
聯絡人	處室	輔導室	職稱 資料組長
	姓名	洪基峯	電話 (04)25873442 # 111
	行動電話	0910581212	傳真 (04)25770986
	E-mail	t123@tses.tc.edu.tw	
校長 核章			核章 日期 112年7月31日
審查 結果	初審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審	
	複審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審	

壹、依據

一、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。

二、中華民國 106 年 6 月 21 日教育部臺教授國部字第 1060057938B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國 88 年 6 月 22 日教育部(88)台參字第 88070457 號令訂定發布)。

三、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師(一)字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布)。

四、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。

五、中華民國 110 年 7 月 2 日本校「藝術才能音樂班課程發展工作小組」課程發展委員會會議通過本課程計畫。

六、中華民國 110 年 7 月 30 日本校「全校課程發展工作小組」課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能弦樂音樂班教育理念

一、課程願景

十九世紀德國後現代哲學大師－尼采曾說：「如果沒有音樂，生活就一種錯誤」。音樂不但是文化的表徵，也是人際間情感交流的重要媒介。除了在情意美感上享受，音樂還兼具教育的功能。孔子曾說「興於詩，立於禮，成於樂」，強調人格教育最終還需透過音樂的薰陶，才能趨近完備。孟子也說過「獨樂樂，不如眾樂樂」。足見音樂的活動，也是一種合作與分享的學習歷程。

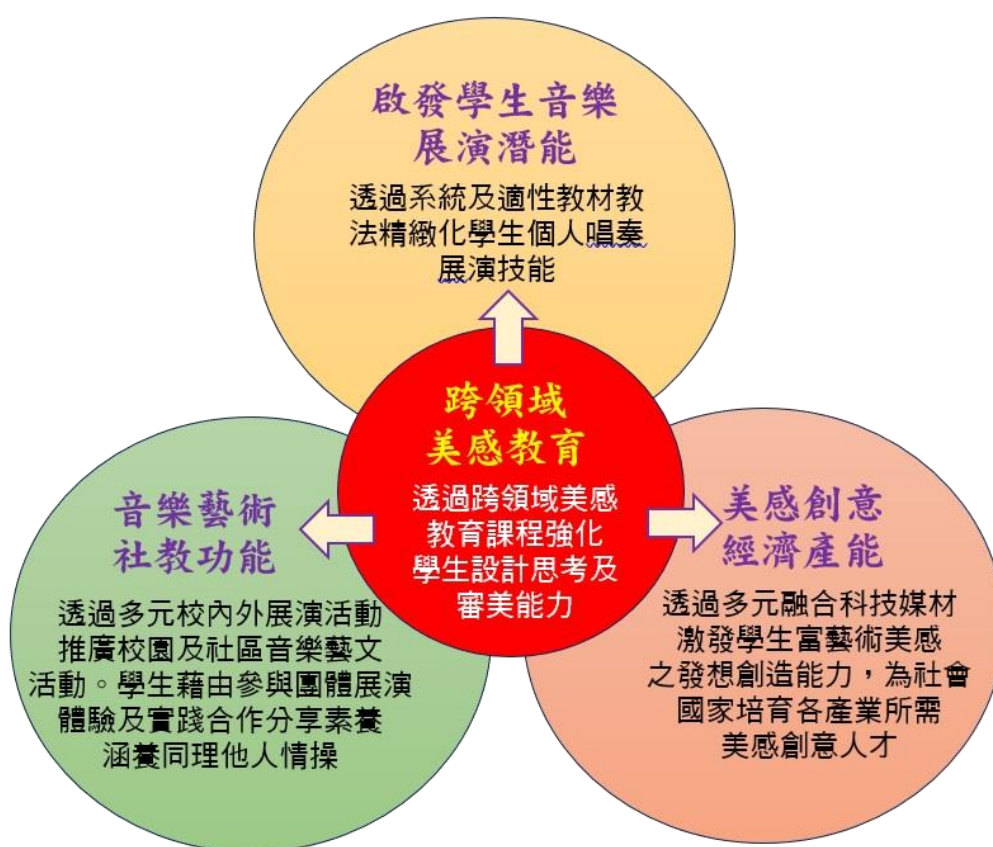
民國六十二年台北市福星國小設立全台第一個音樂實驗班，是國內第一所設置音樂班的公立小學，是本國於公立學校實施音樂專業教育的培訓系統的濫觴，此種制度在民主國家中，實屬特例。在過去近半世紀時間裡，分布在各縣市高中以下音樂班，的確培育數量可觀的音樂專業人才。廿一世紀已邁入 AI 人工智慧新紀元，加上社會結構改變，學校教育目標必須重新檢視學生為何而學？要學甚麼？以及如何學？在此教育翻轉時刻，音樂藝術才能班的教育願景也必須重新檢

視，以符合學生及社會國家需求。

東勢國小藝術才能弦樂音樂班課程模組以十二年國教「自發」、「互動」、「共好」全人教育為精神，並以「適性揚才、終身學習」為教學圭臬，勾勒三個課程願景：(一)在音樂技能面向，除了設計專業音樂課程充分啟發學生的音樂展演潛能外，在(二)音樂情意面向，也精心安排其校內外的展演活動，期盼學生能透過參與團體唱奏活動，體驗並實踐合作、分享的情操，進而培養高層次的同理心，更能在校園及社區發揮藝文社教功能，深耕藝文人口。(三)在音樂知能面向，相關課程適切融入數位雲端科技，以提升學生操作當代科技的能力，進而激發學生個人的想像創意。

在完成上述課程後，再施以跨領域美感教育相關課程，連結學生各領域知能，強化學生設計思考及全方位審美能力。讓每位學生不但是音樂藝術的實踐者、鑑賞者，也是音樂藝術活動的終身參與者。在個人職涯發展上，亦能將習得的藝術美感挹注在各型態的軟硬體產品上，在經濟上，不但提升個人附帶價值，也強化國家競爭力。

東勢國小藝術才能弦樂音樂班課程願景示意圖



二、課程目標

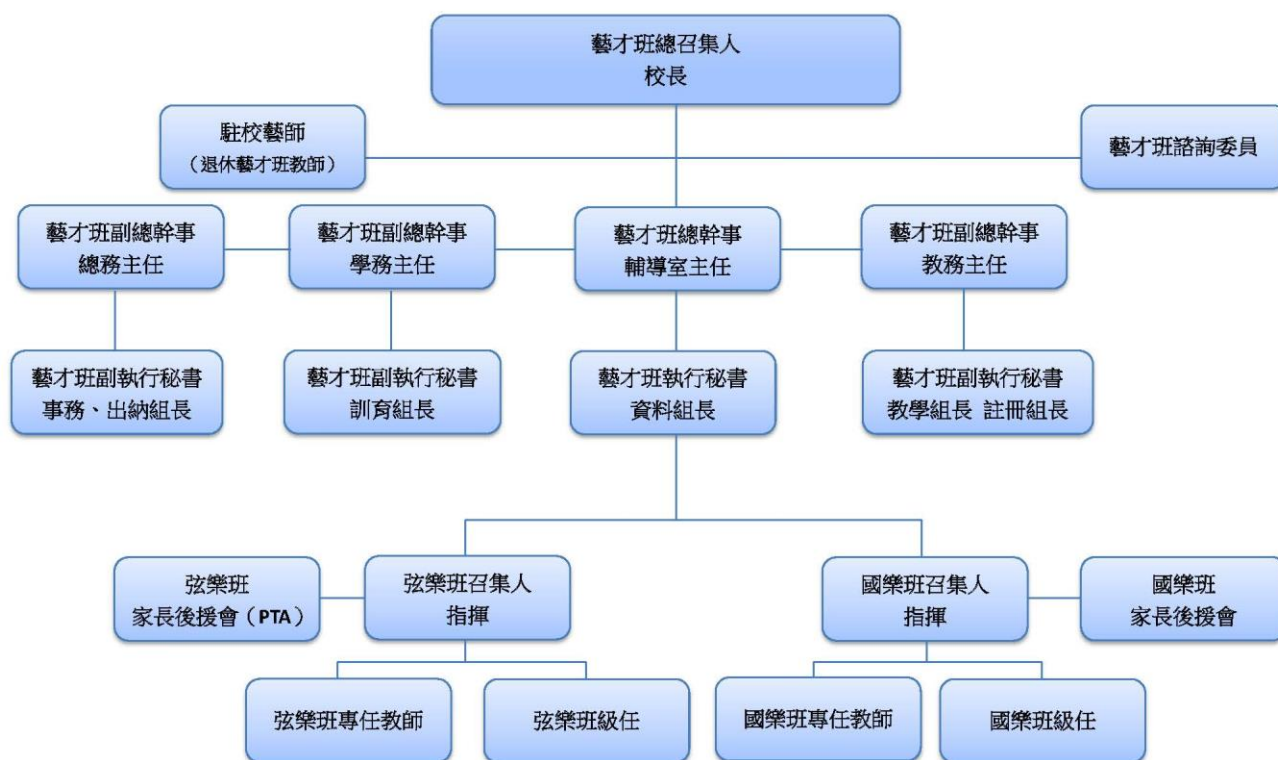
- (一) 啟發學生音樂潛能，培養優異唱奏展演能力。
- (二) 奠定學生扎實的音樂相關知識與概念，強化音樂表達能力。
- (三) 藉由多元音樂學習體驗，涵養學生合作分享及同理他人的素養。
- (四) 融合科技媒材，激發學生音樂相關創意發想能力。
- (五) 透過跨領域美感教育課程，提升學生設計思考及藝術審美能力。

參、藝術才能弦樂音樂班現況

一、藝術才能弦樂音樂班課程發展小組/學校課程相關組織

- (一) 東勢國小藝術才能音樂班課程發展小組任務組織圖（含藝術才能班代表）

東勢國小藝術才能音樂班行政組織圖 (108.06.26 修正)



(二) 112 學年度東勢國小「藝術才能音樂班課程發展小組」組織成員

序號	職稱	本職	姓名	性別	執掌
1	召集人	校長	林方鈴	女	負責督導及考核工作
2	執行秘書	輔導主任	洪偉耀	男	負責策劃及辦理工作業務
3	副執行秘書	教務主任	謝東穎	男	協助策劃及執行
4	副執行秘書	學務主任	廖期樂	男	協助策劃及執行
5	副執行秘書	總務主任	周佩蓮	女	協助策劃及執行
6	委員	資料組長	劉琬婷	女	主辦藝才相關工作業務
7	委員	教學組長	管之君	女	依分工負責工作之執行
8	委員	註冊組長	嚴康睿	男	依分工負責工作之執行
9	委員	訓育組長	鄧光榮	男	依分工負責工作之執行
10	委員	弦樂班召集人	許凱晴	女	依分工負責工作之執行
11	委員	國樂班召集人	林于淨	女	依分工負責工作之執行
12	委員	國樂班專任教師代表	顏廷宜	女	依分工負責工作之執行
13	委員	弦樂班專任教師代表	張瑋真	女	依分工負責工作之執行
14	委員	弦樂班級任教師代表	蘇原爽	女	依分工負責工作之執行
15	委員	國樂班級任教師代表	徐娟慧	女	依分工負責工作之執行
16	委員	弦樂班家長代表	劉冠麟	男	依分工負責工作之執行
17	委員	國樂班家長代表	林幸怡	女	依分工負責工作之執行
18	諮詢委員	教育部藝術才能班 諮詢委員	莊敏仁	男	工作執行之顧問
19	諮詢委員	弦樂班聘請之 專家學者	許智惠	女	工作執行之顧問
20	諮詢委員	國樂班聘請之 專家學者	陳如祁	男	工作執行之顧問
21	諮詢委員	弦樂班聘請之 專家學者	黎文富	男	工作執行之顧問

備註：以上成員符合性別平等教育法，單一性別人數不得少與三分之一原則。

(三) 課程發展委員會之成員與產生方式

成員	產生方式	人數
校長	當然委員	1
家長會長	當然委員	1
行政人員代表	由四處室主任及資料、教學、註冊、訓育四位組長為代表	8
各年級導師代表	由藝術才能音樂班六年級班級導師為代表	2
領域教師代表	由領域教師群推派乙名教師為代表	4
家長及社區代表	由藝術才能音樂班班親會會長為代表	2
總計		18

二、藝術才能弦樂音樂班112 年度班級、學生及教師配置情形

(一) 學生及教師配置表

設班年月	中華民國 94 年 8 月 1 日(弦樂音樂班)										
班級數 與 學生數		三年級		四年級		五年級		六年級		合計	
	班級數	1		1		1		1		4 班	
	學生數	12		20		20		18		70 人	
	特殊生數	0		0		0		0		0 人	
	備註										
教師 編制 員額	正式員額	8 人(音樂 4/級任 4)				實際員額		8 人			
	每班教師 編制 2.0	大學			碩士			博士			合計
		正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	
	具一般合格教師證書	5			3						8 人
	具特殊教育資優類證書										○ 人
	上述二者兼備										○ 人
	具音樂系所學歷教師										0 人
	合計	5 人			3 人						8 人

(二)音樂專長師資表

一一二學年度東勢國小藝術才能弦樂音樂班音樂術科教師一覽表			
擔任課程	姓 名	性別	最 高 音 樂 領 域 學 歷
專 任 教 師			
合奏、樂理、音樂欣賞	張瑋真	女	國立高雄師範大學音樂研究所（主修：大提琴）
聽寫、樂理、音樂欣賞	許凱晴	女	國立臺中教育大學音樂系（主修：單簧管）
樂理、聽寫	劉琬婷	女	國立嘉義大學音樂學系（主修：聲樂）
視唱、合唱	代聘		
兼 任 教 師			
駐校弦樂指揮	黎文富	男	美國亞歷桑那州立大學音樂教育博士
鋼 琴	黃倩茹	女	文化大學音樂系
鋼 琴	劉瀨文	女	東海大學音樂研究所鋼琴演奏碩士
鋼 琴	張家禔	女	澳洲國立昆士蘭音樂院鋼琴演奏碩士
鋼 琴	劉郁萍	女	文化大學音樂研究所鋼琴演奏碩士
小提琴	陳瑞芳	男	國立嘉義師範學院 國立台灣交響樂團團員退休
小提琴	蔣恩宏	男	美國舊金山州立大學小提琴演奏碩士
小提琴	林琦桓	男	東海大學小提琴演奏碩士
小提琴	林子傑	男	國立臺灣師範大學音樂研究所碩士
小提琴	溫棟晟	男	國立台中教育大學音樂系小提琴演奏碩士
小提琴	陳璿如	女	國立台南藝術大學音樂研究所碩士
小、中提琴	張菱津	女	德國羅斯托克音樂劇院中提琴最高演奏文憑（博士）
小、中提琴	林季芬	女	澳洲墨爾本大學音樂研究所碩士
中提琴	黃禹嘉	女	東海大學音樂研究所中提琴演奏碩士
中提琴	王琇泉	男	法國巴黎音樂院中提琴高等教育文憑
中提琴	白意菁	女	國立台中教育大學音樂系
大提琴	吳品臻	女	東海大學音樂研究所大提琴演奏碩士
大提琴	柯昱辰	男	東海大學音樂研究所大提琴演奏碩士
大提琴	劉品萱	女	東海大學音樂研究所大提琴演奏碩士
低音提琴	徐子昀	男	國立臺北藝術大學音樂系研究碩士

專任音樂教師:4 名

兼任音樂教師:20 名

合計: 24 名

三、設備與資源概況

(一)現有教學空間

教室名稱	數量(間)	每 間 面 積 (平方公尺)	備 註
大型合奏教室	1	135(40 坪)	含空調設施及鋼琴
合唱教室	1	67.5(20 坪)	含空調設施及鋼琴
室內樂練習教室	1	67.5(20 坪)	含空調設施及鋼琴
樂理、聽寫教室	1	67.5(20 坪)	含空調設施及鋼琴
大型器樂個別課教室	9	34 (10 坪)	含空調設施及鋼琴
小型器樂個別課教室	5	12 (2.5 坪)	含空調設施及鋼琴
音樂班會議室	1	34 (10 坪)	含空調設施
樂器存放室	1	34(10 坪)	含除濕機

(二)現有教學設備

名 稱	規 格	數 量	名 稱	規 格	數 量
平台型鋼琴	2 號	2 台	馬林巴木琴	42 鍵	2 台
直立型鋼琴	1 號/3 號	14 台	高音木琴	44 鍵	2 台
電鋼琴	山葉 CLP	4 台	電鐵琴	44 鍵	1 台
大提琴	4/4	5 把	演奏型電子琴	山葉 EL90	1 台
低音大提琴	1/2	3 把	演奏型電子琴	山葉 EL60	1 台
中提琴	1/2-4/4	9 把	演奏型電子琴	山葉 EL40	2 台
小提琴	1/2-4/4	20 把	演奏型電子琴	山葉 EL25	2 台
室內大鼓	32"	1 個	爵士鼓		2 套
專業型定音鼓	32"	1 個	多媒體教學電腦	ACER	4 套
專業型定音鼓	29"	1 個	液晶投影機	ACER	4 台
專業型定音鼓	26"	1 個	山葉揚聲器	MS60	2 個
專業型定音鼓	23"	1 個	DVD 音響設備	PIONEER	5 套
曼波鼓		1 組	平板電腦	8 吋	12 台
小鼓	14"	2 個	節拍器	山葉	8 個
交響樂銅鈸	18"	2 組	調音器		6 個
鐘琴	32 鍵	1 台	演奏用譜架		60 支
電鐵琴	44 鍵	1 台	電子白板		4 組
55" LED HD 電視	聯網功能	2 台	藍光播放器		1 台

(三)教學資源

1. 內部資源:①由學校教職員提供弦樂音樂班展演活動人力支援。

②由學校家長會提供弦樂音樂班展演活動經費支援。

③由弦樂音樂班班親會提供弦樂音樂班展演活動人力及經費支援。

2. 外部資源:①由國立臺中教育大學音樂系教師提供弦樂音樂班音樂專業課程設計、教材教法理論及實務諮商。

②由國立臺中教育大學音樂系所學生支援弦樂音樂班寒暑假音樂營活動助理教學人力。

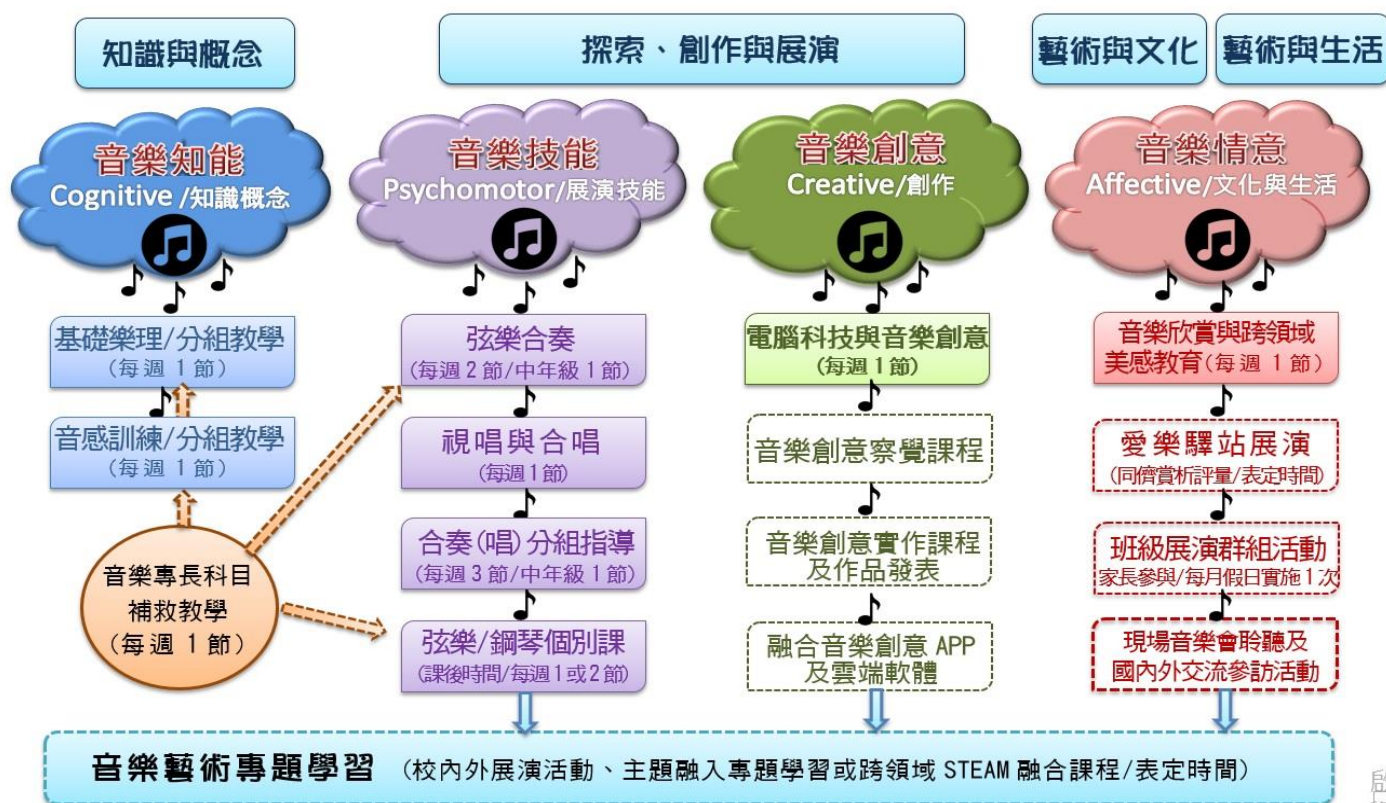
③由臺中市葫蘆墩文化中心及港區藝術中心免費提供弦樂音樂班展演活動場地(音樂廳)。

④由社團法人東勢區音樂協會提供弦樂音樂班展演活動人力及經費支援。

肆、藝術才能弦樂音樂班總體課程規劃

一、音樂專業課程架構

東勢國小藝術才能弦樂音樂班專長領域課程架構



二、總體課程規畫表

班別：臺中市東勢國民小學藝術才能弦樂音樂班單位：每週節數

領域/科目（每週節數）				第二學習階段			第三學習階段			第三學年	第四學年	第五學年	第六學年
				音樂	美術	舞蹈	音樂	美術	舞蹈				
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
			本土語文/ 新住民語文	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
			英語文	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2
		數學		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
		社會		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
		自然科學		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
		藝術		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		綜合活動		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		科技		-	-	-	-	-	-				
		健康與體育		3	3	1	3	3	1	3	3	3	3
	藝術才能專長領域	基礎樂理		4	4	5	4	4	5	1	1	1	1
		音感訓練								1	1	1	1
		弦樂合奏								1	1	1	1
		視唱與合唱								1	1	1	1
	領域學習節數				26	26	25	27	27	26			
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 （藝術才能專長）領域	電腦科技與音樂創意	2-4	2-4	2-4	2-4	2-4	3-5	1	1	0	0
			音樂欣賞與跨領域美感教育							1	1	1	1
			弦樂合奏							0	0	1	1
		統整性主題/ 專題/議題探究課程	1	1	1-2	0-1	1-2	1-2			1 閱讀寫作指導	1 閱讀寫作指導	
		社團活動與技藝課程											
		其他類課程							1	1			
		弦樂合奏分組指導			3 課表外			3 課表外		說明：三至六年級每週另安排 3 節課表外音樂專長課程-弦樂合奏分組指導 1 節；音樂專長科目補救教學 1 節。專長樂器 1~2 節（弦樂-必修；鋼琴-選修）。詳見第 11 頁器樂個別課程			
		補救教學											
		專長樂器											
	學習總節數				29-31	29-31	28-31	30-33	30-33	30-33	29	29	30

註：110~111 學年入學學生課程無變動。

三、音樂專業課程實施方式

(一)基礎樂理課程：

每週實施一節課。三至六年級選定相同版本書籍為教材，以確保教學進度縱向的連貫。授課方式以教師講解配合部分課程由學生操作電腦軟體個別練習實施。各年級依學生程度分為 A、B 兩組授課。

(二)音感訓練課程：

每週實施一節課。課程內容包括單音聽寫、節奏聽寫、旋律聽寫、及音程辨別。授課方式以教師講解配合學生操作電腦軟體個別練習實施。各年級依學生程度分為 A、B 兩組授課。

(三)視唱與合唱課程：

每週實施一節課。在基本視唱、發聲訓練外，將視唱教材融合於合唱歌曲中，以增加學生學習動機。教材的選擇，涵蓋西洋及本國（鄉土）教材。

(四)弦樂合奏及分組練習課程：

三、四年級合奏課每週各一節，五、六年級每週各二節。另分組練習每日上午 7:50-8:30 實施（週三/音樂專業科目補救教學除外）。合奏課程教材選擇以美國弦樂教師協會（ASTA）樂曲程度分類為選曲依據，每學年選定練習曲目 4-5 首，並於每學年下學期辦理發表會。

(五)音樂欣賞與跨領域美感教育課程：

- ①每週實施一節課。每年段課程內容包含聲樂作品、器樂作品、音樂家故事導聆賞析等三層面。每項層面融合西洋及本國（鄉土）教材。利用學生午餐時間播放名曲導聆有聲書，作為音樂欣賞輔助教學活動。
- ②建置音樂欣賞影片網站，透過學校網站首頁，學生可於課後時間自行上網欣賞。
- ③每學期選擇一單元實施「跨領域美感教育」，增加學生音樂學習與生活情境的結合，並為各領域學科的教學效能注入美感價值。
- ④不定期帶領學生參加文化中心音樂會，讓學生體驗正式音樂廳聆聽現場音樂會。

(六)音樂創意課程：

區分為『音樂創意觀察』與『音樂創意體驗』兩面向。中年級學生每週時實施一節課。高年級為每學期由基礎樂理、音感訓練、視唱與合唱課各勻撥 4 節課，合計 12 節課實施。

(七)器樂個別課程：

分為弦樂器（必修）及鋼琴（選修）兩項，每項每週實施一節課（50 分鐘）。為避免排擠其他課程時間及提高個別課教室周轉率，器樂個別課不採抽離式教學，另分別安排於週二、週三、及週五下午等課後時間。授課內容依學生程度個別差異而不同，並於每學期末辦理統一術科考試。

(八)個別輔導及補救教學：

每班級利用每周三 7:50-8:30 時段每週實施一節課，針對音樂專業科目學期進度落後學生給予個別輔導及補救教學。

(九)展演活動/專題學習：

每年三月配合校園藝術季活動於學校禮堂辦理成果發表會，演奏型態包括合奏、重奏、獨奏、及合唱，三至六年級學生皆須參加演出，演出時間約一小時。每年六月於辦理高年級年度音樂會，演出時間約一小時卅分鐘。此外，

不定期安排學生前往他校、社區、或邀請他校樂團至本校共同辦理音樂交流演出活動。

(十)音樂與生活融合課程：

①校內部分：每學期安排不同學生群組，利用學年共同活動時間至普通班級中表演，將所學之音樂技能與學校同儕分享。②校外/課後部分：成立班級展演群組，每個月由班級班親會辦理一次班級音樂會，將學校所學到之音樂展演技能與家人親友分享。鼓勵學生報名參加社區音樂公益性展演活動。參與上述活動之學生可獲得弦樂音樂班親師聯誼會提供之額外獎勵。

(十一)校外音樂教學資源運用：

①邀請畢業校友且就讀大學音樂系學生利用暑假集訓活動蒞校輔導學生演奏技巧並做示範表演，與音樂班學生分享音樂的學習歷程。②邀請社區專業(大師班講座)/業餘音樂人士或社團蒞校表演，與音樂班學生分享學習音樂的目的。

四、音樂專業課程特色

(一)基礎樂理：

- ①教材由淺至深編排
- ②配合學生所具備的數學概念
- ③每單元編排充分的習作題目，讓學生達到精熟程度
- ④使用線上軟體(teoria, MusicFirst)，利用學校電腦網路設備，讓學生反覆練習及進行即時評量。

(二)音感訓練(聽寫)：

- ① 教材由簡至繁，先節奏後曲調方式編排。
- ② 融入達克羅士/高大宜教學法。
- ③ 使用電腦線上聽音軟體(teoria, MusicFirst)，依個別學生程度差異，設定練習題目難度，可讓全班學生同時用耳機反覆練習及進行即時評量。

(三)視唱：

- ① 教材由簡至繁，由先學習節奏型態後唱出曲調方式編排。
- ② 由合唱歌曲中，擷取部份適當段落，作為視唱教材。
- ③ 注重學生自我聽辨正確音高及節奏能力的培養。

(四)合唱：

- ① 將發聲法遊戲趣味化，提高學生學習動機
- ② 融合視唱教材，作為發聲練習
- ③ 注重學生自我評鑑音色音高的能力的培養
- ④ 將社區母語(大埔腔客語)歌曲融入教材，並參與相關比賽

(五)弦樂合奏：

- ① 教材依美國弦樂教師協會等級分類(G1-G5)，由淺至深編排
- ② 教材選曲涵蓋古典與現代不同曲式及風格樂曲，以提高學生學習動機
- ③ 每學期末排定音樂發表會，以具體化學生的學習目標
- ④ 注重學生小組自我合奏及自我評鑑能力的培養
- ⑤ 使用電腦線上軟體輔助合奏教學，及評量學生學習成就(Practice First)
- ⑥ 每年選定特定節日與社區合唱團或器樂團共同辦理聯合音樂會
- ⑦ 配合客委會活動將客家樂曲融入教材及年度音樂會演奏曲目

(六)音樂欣賞與跨領域美感教育：

- ① 以網狀方式編排教材，取代傳統直線式教材編排方式。各學年皆含有相同教材主題，而各主題依由簡至繁、由具體至抽象方式編排。

- ② 教材包含對學校所在社區音樂表演團體及音樂表演者的訪談及欣賞。
- ③ 教材包含各種音樂類型的影片賞析與學生自我創作音樂的欣賞。
- ④ 依教材進度內容選輯適當音樂藝術表演影片及雲端音樂欣賞課程置於學校網站，供學生課後在家聆賞。
- ⑤ 不定期帶領學生參加地區音樂廳現場音樂會。
- ⑥ 跨領域美感教育教材以音樂之能為核心，融合其他領域學習知識，強化

學生與生活結合的美感察覺、體驗、實踐能力

(七)音樂創意:(弦樂音樂班教學使用之網路數位軟體請參下圖)

- ① 融合樂理、聽寫、音樂欣賞課程實施，連結原課程技能知識轉化為創意元素。
- ② 課程區分為『創意察覺』及『創意實作』兩面向，由具體易懂音樂創意實例為基礎，逐步引導至學生創意發想。
- ③ 充分利用當代科技軟體及媒材，作為學生音樂創意體驗(實作作品)之工具。

(八)專長樂器個別課:(弦樂-必修/鋼琴-選修)

- ① 由學校指定主幹教材及進度，以利學生之間能有客觀橫向學習成就比較之依據。
- ② 輔教材由各器樂任課教師依學生程度，自由指定。
- ③ 學期中辦理音階考試，期末辦理術科演奏能力考試。
- ④ 每學期末舉辦分享音樂會，讓學生彼此及其家長瞭解自我及班級中其他學生的學習成果，以加強學生學習動機。

東勢國小弦樂音樂班音樂專業課程使用數位軟體類別圖 (MusicFirst)



Auralia
聽寫訓練軟體



Focus on Sound
音樂百科全書



Musition
樂理練習軟體



O-Generator
音樂創意軟體

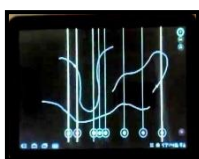


PracticeFirst
器樂互動練習軟體



Sight Reading Factory
視譜視奏練習軟體

東勢國小弦樂音樂班課程使用音樂創意 app 軟體類別圖



Soundbow (app)



Isle of Tune (pc/app)



Groovy Music



隨身樂隊(app)



O-Generator

(一)各年級專題學習內容及實施方式

東勢國小弦樂音樂班各學年專題學習內容(112 年修訂)			
年級	實施學期	專題學習內容	課程長度及 實施時段
三	上學期	1.交響樂團介紹 2.音樂發想與律動創意 音樂創意	120 分鐘 配合音樂欣賞課實施
	下學期	1. 國樂團介紹 2. 音樂發想與律動創意 音樂創意	80 分鐘 配合音樂欣賞課實施
四	上學期	古典音樂也可以很“流行”喔! (1) 電視廣告、流行歌曲裡的古典音樂	20 分鐘 雲端課程
	下學期	古典音樂也可以很“流行”喔! (2) 電影、電視劇裡的古典音樂	20 分鐘 雲端課程
五	上學期	1. 弦樂/鋼琴大師班講座	90 分鐘 選定之週三下午實施
		2. 世界民族音樂/自然配樂大師 音樂創意	20 分鐘 雲端課程
	下學期	1. 商業音樂(動漫配樂)	80 分鐘 配合音樂欣賞課實施
		2. 班級展演群組音樂會規畫執行	120 分鐘 使用班級彈性時間實施
六	上學期	1. 弦樂/鋼琴大師班講座	90 分鐘 選定之週三下午實施
		2. 奇妙的和弦與音色/為什麼要學樂理?	80 分鐘/雲端課程及 配合音樂欣賞課實施
	下學期	1.手機鈴聲創作 音樂創意	120 分鐘 配合電腦科技與音樂創 意課實施
		2. 班級展演群組音樂會規畫執行	120 分鐘 使用班級彈性時間實施
說明事項：1. 每學年各年級(班級)由學生籌畫之小型音樂會亦列為專題學習項目之一，由各班教師與班親會選定適當課後時間實施。每學年實施乙次，每次 40-60 分鐘。 2. 雲端課程由學生利用課後時間，透過學校網路下載收看並在線上透過 KAHOOT 網站進行評量。			

(二)112 學年音樂交流暨參訪活動

1. 校際交流:預定 113 年 4 月與花蓮縣明義國小音樂班展演交流。
2. 參訪活動:預定 112 年 12 月參觀河合鋼琴工廠(桃園)。

六、多元教學評量

(一)課程科目及評量方式

評量方式 課程科目		教師觀察	實作評量	學習作業單 (檔案)評量	自我評量 同儕互評	紙筆測驗	其他評量 方式
正式課程							
音樂知能課程	基礎樂理	✓	✓	✓		✓	☑電腦互動學習軟體評量
	音感訓練	✓	✓			✓	☑電腦互動學習軟體評量
音樂技能課程	弦樂合奏	✓	✓		✓		☑錄音檔案評 電腦互動學習軟體評量
	視唱與合唱	✓	✓		✓		☑電腦互動學習軟體評量
	專長樂器個別課	✓	✓		✓		☑期末考演奏能力教師評審團評量
音樂創意課程	電腦科技與音樂創意	✓	✓	✓	✓		☑電腦互動學習軟體評量 ☑口頭發表
音樂情意課程	音樂欣賞與跨領域美感教育	✓		✓	✓	✓	☑專題學習書面報告 ☑口頭發表
	校內外展演活動	✓	✓		✓		☑聽眾回饋單 錄影檔案評量及學生參與次數統計
	潛在課程						
	合作與分享	✓			✓		☑分組合作導向專題學習之過程及成果評量

(二) 評量標準

1. 音樂知能課程(基礎樂理、音感訓練/視唱聽寫)

學期平均分數	成績單等第	評量標準文字敘述概要
90 以上	特優	樂理-能 精熟展現 所有學習單元的樂理知識與概念 視唱-能 精確唱出 所有學習單元的音高及節奏 聽寫-能 精確聽辨 所有學習單元的音高及節奏並使用相對應之音樂符號記載
85-89	優	樂理-能 適切展現 所學習單元的樂理知識與概念 視唱-能 適切唱出 所學習單元的音高及節奏 聽寫-能 適切聽辨 所學習單元的音高及節奏並使用相對應之音樂符號記載
80-84	甲	樂理-僅能 部分展現 所學習單元的樂理知識與概念 視唱-僅能 部分正確唱出 所學習單元的音高及節奏 聽寫-僅能 部分正確聽辨 所學習單元的音高及節奏並使用相對應之音樂符號記載
79 以下	未達標準 需參加補救教學	樂理-僅能 粗略展現 所學習單元的樂理知識與概念 視唱-僅能 粗略唱出 所學習單元的音高及節奏 聽寫-僅能 粗略聽辨 所學習單元的音高及節奏並使用相對應之音樂符號記載

2. 音樂技能課程(弦樂合奏、視唱與合唱、專長樂器個別課)

學期平均分數	成績單等第	評量標準文字敘述概要
90 以上	特優	合奏/合唱-能 精熟展現 所有學習單元的合奏、唱技能 器樂個別課-能 精確展現 所有學習單元的演奏技能
85-89	優	合奏/合唱-能 適切展現 所學習單元的合奏、唱技能 器樂個別課-能 適切展現 所學習單元的演奏技能
80-84	甲	合奏/合唱-僅能 部分展現 所學習單元的合奏、唱技能 器樂個別課-僅能 部分展現 所學習單元的演奏技能
79 以下	未達標準 需參加補救教學	合奏/合唱-僅能 粗略展現 所學習單元的合奏、唱技能 器樂個別課-僅能 粗略展現 所學習單元的演奏技能

3. 音樂情意課程(音樂欣賞/跨領域美感教育、展演活動、合作與分享)

學期平均分數	成績單等第	評量標準文字敘述概要
90 以上	特優	音樂欣賞-能 精熟展現 所有學習單元的知識與概念 校內外展演活動-能 展現高度 參與的態度與行為 合作與分享-能 展現高度 合作分享的態度與技巧
85-89	優	音樂欣賞-能 適切展現 所學習單元的知識與概念 校內外展演活動-能 展現適切 參與的態度與行為 合作與分享-能 展現適切 合作分享的態度與技巧
80-84	甲	音樂欣賞-僅能 部分展現 所學習單元的知識與概念 校內外展演活動-僅能 部分展現 參與的態度與行為 合作與分享-僅能 部分展現 合作分享的態度與技巧
79 以下	未達標準	音樂欣賞-僅能 粗略展現 所學習單元的知識與概念 校內外展演活動-僅能 些微展現 參與的態度與行為 合作與分享-僅能 些微展現 合作分享的態度與技巧

4. 電腦科技與音樂創意課程

學期平均分數	成績單等第	評量標準文字敘述概要
90 以上	特優	創意流暢力－在音樂創意發想上展現 極高度 的流暢性 創意變通力－在音樂創意發想上展現 極高度 的變通性 創意獨特力－在音樂創意發想上展現 極高度 的獨特性 創意精進力－在音樂創意發想上展現 極高度 的精進能力與企圖心
85-89	優	創意流暢力－在音樂創意發想上展現 高度 的流暢性 創意變通力－在音樂創意發想上展現 高度 的變通性 創意獨特力－在音樂創意發想上展現 高度 的獨特性 創意精進力－在音樂創意發想上展現 高度 的精進能力與企圖心
80-84	甲 (合格)	創意流暢力－在音樂創意發想上展現 中度 的流暢性 創意變通力－在音樂創意發想上展現 中度 的變通性 創意獨特力－在音樂創意發想上展現 中度 的獨特性 創意精進力－在音樂創意發想上展現 中度 的精進能力與企圖心
79 以下	未達標準 (不合格)	創意流暢力－在音樂創意發想上展現 低度或缺乏 流暢性 創意變通力－在音樂創意發想上展現 低度或缺乏 變通性 創意獨特力－在音樂創意發想上展現 低度或缺乏 獨特性 創意精進力－在音樂創意發想上展現 低度或缺乏 精進能力與企圖心

(三)專長樂器個別課期末考評審教師團評語單

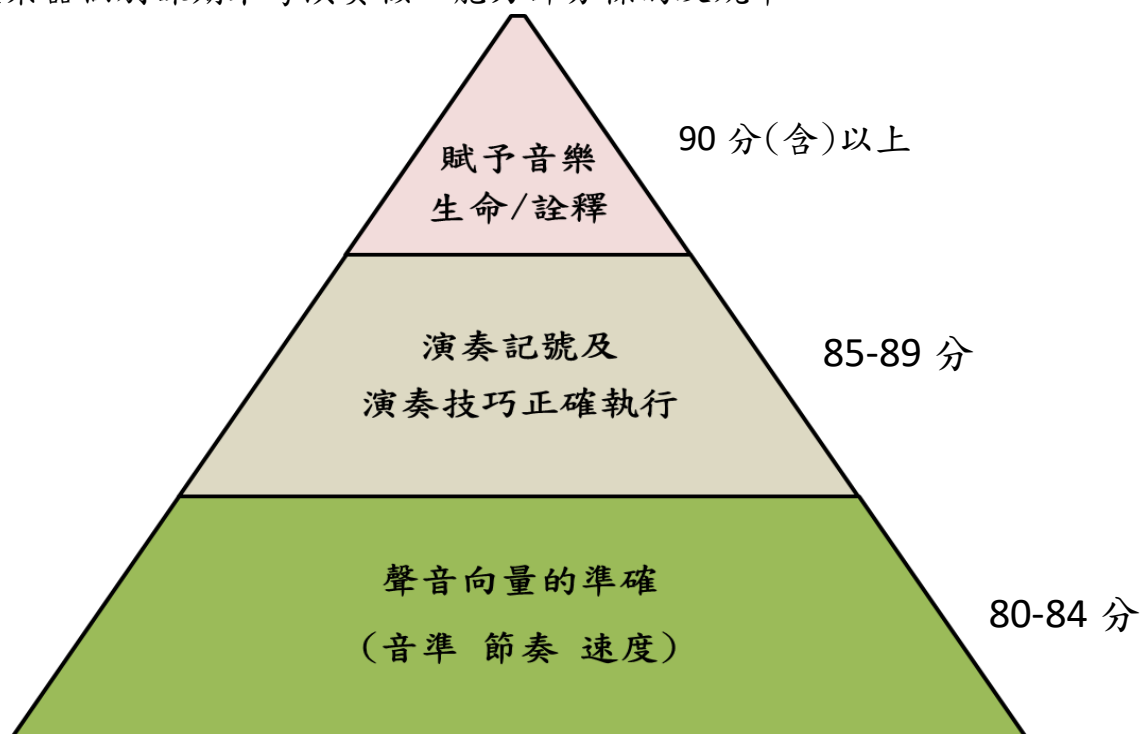
學年 學期 東勢國小弦樂音樂班 【弦樂】 期末考評語單			
年 班 號 姓名：	樂器別：	提琴	
給分說明：5（非常好）；4（好）；3（普通）；2（不好）；1（非常不好）			
曲目 1（指定曲）：			
◎ 樂曲熟練度：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 速度的穩定：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 節奏的正確：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 樂句的表達：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 強弱的對比：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 演奏的姿勢：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 運弓的技巧：□5； □4； □3； □2； □1； _____			
其他評語：		本曲給分 空滿分 100	
曲目 2（自選曲）：			
◎ 樂曲熟練度：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 速度的穩定：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 節奏的正確：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 樂句的表達：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 強弱的對比：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 演奏的姿勢：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 運弓的技巧：□5； □4； □3； □2； □1； _____			
其他評語：		本曲給分 空滿分 100	
授課教師簽章		家長簽章	

學年 學期 東勢國小弦樂音樂班 【鋼琴】 期末考評語單			
年 班 號 姓名：	考試級數：		
給分說明：5（非常好）；4（好）；3（普通）；2（不好）；1（非常不好）			
曲目 1（指定曲）：			
◎ 樂曲熟練度：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 速度的穩定：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 節奏的正確：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 樂句的表達：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 強弱的對比：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 演奏的表情：□5； □4； □3； □2； □1； _____			
其他評語：		本曲給分 空滿分 100	
曲目 2（自選曲）：			
◎ 樂曲熟練度：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 速度的穩定：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 節奏的正確：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 樂句的表達：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 強弱的對比：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 演奏的表情：□5； □4； □3； □2； □1； _____			
其他評語：		本曲給分 空滿分 100	
授課教師簽章		家長簽章	

(四)弦樂合奏及合唱教師觀察評量表

東勢國小弦樂音樂班 【弦樂合奏】 教師期中觀察評語單		東勢國小弦樂音樂班 【合唱】 教師期中觀察評語單	
年 班 號 姓名：	日期： 年 月 日	年 班 號 姓名：	日期： 年 月 日
評量曲目：		評量曲目：	
㊟下面老師所勾選的項目，是你表現不錯的地方，要繼續保持。 ☐調號／升降記號正確 ☐節奏 ☐強弱對比 ☐指法正確 ☐樂句表達 ☐注意指揮手勢 ☐音高／音準 ☐音色表達 ☐弓法正確 ☐把位正確 ☐演奏技巧_____ 其他評語：		㊟下面老師所勾選的項目，是你表現不錯的地方，要繼續保持。 ☐發音／共鳴位置正確 ☐節奏 ☐強弱對比 ☐咬字清晰 ☐樂句表達 ☐注意指揮手勢 ☐音高／音準 ☐音色表達 ☐發音口型正確 ☐表情適當 ☐演唱技巧_____ 其他評語：	
㊟下面老師所勾選的項目，是你還須更正並加強練習的地方。 ☐調號／升降記號 ☐節奏 ☐強弱對比 ☐指法 ☐樂句表達 ☐注意指揮手勢 ☐音高／音準 ☐音色表達 ☐弓法 ☐把位 ☐演奏技巧() ☐_____ 其他評語：		㊟下面老師所勾選的項目，是你還須更正並加強練習的地方。 ☐發音／共鳴位置 ☐節奏 ☐強弱對比 ☐咬字 ☐樂句表達 ☐注意指揮手勢 ☐音高／音準 ☐音色表達 ☐發音口型 ☐表情 ☐演唱技巧_____ 其他評語：	
授課教師簽章	家長簽章	授課教師簽章	家長簽章

(五)專長樂器個別課期末考演奏核心能力評分標的及規準



✧其他給分考量變因：①自選曲難度與；②學生年級(弦樂)；③指定曲程度(鋼琴)；各變因間衡量之加減分。

✧專長樂器個別課期末考平均分數未達 80 分之學生，須參加個別補救教學及補考。

(六)專長樂器個別課連絡簿及每週作業教師評量紀錄表

上課日期	月	日	授課教師簽章	※請老師給上週作業評量分數	音樂級任簽章	授課次數別		
本週指定練習曲目【弦樂/鋼琴】				學習重點及彈奏注意事項				各曲評量給分
評量給分說明：5—表現優異（合格）；4—有認真練習，但還有些小錯誤（合格）；3—雖然有練習，但還不夠熟練；2—練習不足，錯誤太多，需重練（不合格）；1—完全沒有依照規定練習（不合格）。				平均分數：				
在家練習紀錄表【弦樂】 / 週末每天至少 40 分鐘								
月	日	時	分	時	分	（本表由學生紀錄）		
月	日	時	分	時	分			
月	日	時	分	時	分			
月	日	時	分	時	分			
月	日	時	分	時	分			
月	日	時	分	時	分			
月	日	時	分	時	分			
家長簽章及留言板						個別課教師 留言板		
						音樂級任及 音樂班辦公室 留言板		

(七)東勢國小弦樂音樂班器樂個別課學期成績敘述性評語準則

教師給學生之敘述性評語應包含學習技能及學習態度兩個面向的優缺點敘述
針對學習技能上的主要弱點，教師應提供未來學習上的具體改進方式
針對學習態度不理想處，教師應敘明對學生的期待

敘述範例(以弦樂為例)

(設定閱讀評語對象為家長)

學習技能優點敘述

學習技能弱點敘述

本學期在音高及節奏的準確性上有進步
運弓應保持與弦垂直的直線上，避免圓弧狀的運弓軌跡。
面對鏡子練習，注意自己的弓是否保持在直線上

學習技能弱點具體改進意見

學習態度優點敘述

學習態度弱點敘述

性情和善，對老師態度有禮貌
對老師所給每週應練習作業，時有遺漏未練
每次練習時，應先看一下聯絡簿中所規定的作業

學習態度弱點具體改進意見

◎評語中對學生學習上的缺點敘述應使用婉轉語詞，並於結尾給予正面積極性鼓勵。

學生學習態度懶散(不良敘述) ⇒ 應調整為：學生學習態度積極性不足
學習態度如果能再積極些(自我要求再
高一些) 進步會更顯著。

學生的音準表現很差(不良敘述) ⇒ 應調整為：學生的音準辨識力較弱
練習前可先將示範演奏的音樂聽熟
練習時要注意比較自己奏出的音準是
否正確。

伍、藝術才能弦樂音樂班專長領域課程總表

基礎樂理 (Basic Music Theory)

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☒ 四年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	基礎樂理	藉由簡至繁的樂理教材，循序漸進引導學生建立對音樂符號及音樂聽覺上的相互脈絡關係的理解及運用。課程範圍包括旋律、音程、節奏、和聲、音階、曲式等。	1	第二學習階段： 音才Ⅱ-K1-1 音才Ⅱ-K1-2	☒ 其他重要議題 ☒ 資訊教育 透過電腦軟體操作完成基礎樂理習作練習及評量。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
						第三學習階段： 音才Ⅲ-K1-1 音才Ⅲ-K1-2			

音感訓練 (Ear Training)

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☒ 四年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	音感訓練	藉由簡至繁的音感訓練教材，融合五大音樂教學法理論，循序漸進引導學生建立對音樂元素聽辨、感受及應用能力。課程範圍包括音高、旋律、音程、節奏、音階、和聲、力度等。	1	第二學習階段： 音才Ⅱ-K1-1 音才Ⅱ-K1-2	☐ 其他重要議題： ☒ 資訊教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
						第三學習階段： 音才Ⅲ-K1-1 音才Ⅲ-K1-2 音才Ⅲ-K2-1 音才Ⅲ-K2-2			

弦樂合奏 (String Ensemble)

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☒ 四年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部定 課程/ 部定必 修 ☒ 校訂 課程	弦樂合奏	藉由團體合奏課程，將學生於專長樂器個別課所習得的展演技能運用於與他人共同合奏，強化學生手眼耳多元協調展演能力，並體驗合奏的樂趣。	1	第二學習階段： 音才Ⅱ-P1-1 音才Ⅱ-P1-2 音才Ⅱ-L1-1 音才Ⅱ-L1-2 音才Ⅱ-L2-1	☒ 無	☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☒ 六年級					2	第三學習階段： 音才Ⅲ-P1-1 音才Ⅲ-P1-2 音才Ⅲ-L1-1 音才Ⅲ-L1-2 音才Ⅲ-L2-1			

弦樂合奏分組指導 (String Quartet Instruction)

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☒ 四年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部定 課程/ 部定必 修 ☒ 校訂 課程	弦樂合奏分組指導	本科目為弦樂合奏之補充課程，依學專長樂器別分為四組，實施更細緻的弦樂合奏指導，並給予學生體驗室內樂展演方式。	1	第二學習階段： 音才Ⅱ-P1-1 音才Ⅱ-P1-2 音才Ⅱ-L1-1 音才Ⅱ-L1-2 音才Ⅱ-L2-1	☒ 無	☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☒ 六年級						第三學習階段： 音才Ⅲ-P1-1 音才Ⅲ-P1-2 音才Ⅲ-L1-1 音才Ⅲ-L1-2 音才Ⅲ-L2-1			

視唱與合唱 (Sight Singing & Choir)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☒ 四年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部定 課程/ 部定必 修 ☐ 校訂 課程	視唱與合 唱	藉由簡短 視唱旋律 練習歌唱 基本技能 後，應用 於與他人 共同合唱， 強化學生 眼耳口多 元感官協 調展演能 力，並體驗 合唱的樂 趣。	1	第二學習階 段： 音才 II -P1-1 音才 II -P1-2 音才 II -L1-1 音才 II -L1-2 音才 II -L2-1	☒ 重大議題： ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☒ 多元文化教育 歌曲教材取材與 與社會國家關注的 議題相關。藉由瞭解 所演唱之歌曲歌詞 意涵，瞭解並實踐環 境、海洋、多元文化 等重大議題學習指 標。	☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☒ 六年級					1	第三學習階 段： 音才 III -P1-1 音才 III -P1-2 音才 III -L1-1 音才 III -L1-2 音才 III -L2-1			

專長樂器 (Studio Instruction/one-to-one setting/Strings & Piano)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☒ 四年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部定 課程/ 部定必 修 ☒ 校 訂課 程	專長樂器 必修： 弦樂器 選修： 鋼琴	藉由簡至 繁系統 化演奏技 法及曲目 學習內容 及適切安 排多元展 演機會，啟 發學生音 樂潛能，強 化學生內 在學習動 機，建立多 元展演能 力。	1 或 2	第二學習階 段： 音才 II -P1 音才 II -L2 音才 II -S1 音才 II -S2 第三學習階 段： 音才 III -P1 音才 III -L2 音才 III -S1 音才 III -S2	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☒ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☒ 六年級									

電腦科技與音樂創意 (Computer Lab & Musical Creativity)

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☒ 四年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部定 課程/ 部定必 修 ☒ 校訂 課程	電腦科技 與音樂創 意	本科目教材 性質分為兩 個教學面向: 1. 音樂創意 察覺課程 (觀察); 2. 音樂創意 實作課程。 每個面向教 材又再細分 為兩個屬性: 1. 純音樂的 創意; 2. 融 合科技的音 樂的創意。 本課程旨在 啟發學生， 將學到的音 樂知識技 能，利用科 技媒材，融 合多元發想 及創意，賦 予音樂新的 意像與詮 釋。	1	第二學習階 段: 音才 II -P2-1 音才 II -P2-2	☒ 其他重要議題 ☒ 資訊教育 透過電腦軟體操 作進行音樂發想 並完成音樂創意 作品。	☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組: ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同: ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他: 請敘明須採用 之教學需求:	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他:
☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☒ 六年級						第三學習階 段: 音才 III -P2-1 音才 III -P2-2			

音樂欣賞與跨領域美感教育

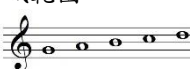
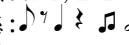
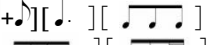
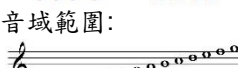
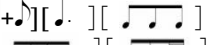
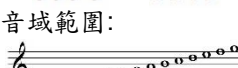
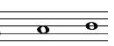
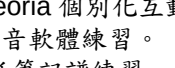
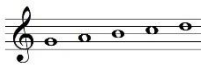
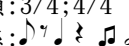
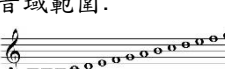
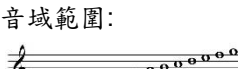
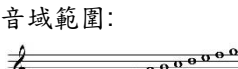
(Music Appreciation & Interdisciplinary Aesthetic Education)

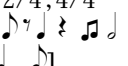
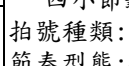
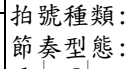
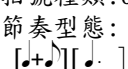
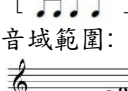
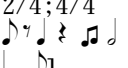
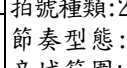
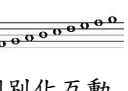
學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☒ 四年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部定 課程/ 部定必 修 ☒ 校訂 課程	音樂欣賞 與跨領域 美感教育	透過含括國 內外與音樂 元素相關之 人、事、時 地、物等單 元教材，讓 學生理解音 樂在歷史及 當代文化上 發展演繹脈 絡。另透過 跨領域專題 學習單元， 強化學生美 學思辨與覺 察省思能 力，並以 STEAM 教 育，增加音 樂學習與生 活情境的結 合，為各學 科的教學效 能注入美感 價值。	1	第二學習階 段： 音才 II-C1-1 音才 II-C1-2 音才 II-C2-1 音才 II-C2-2 音才 II-L1-1 音才 II-L1-2 音才 II-L2-1 音才 II-L2-2	☒ 其他重要議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☒ 生命教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 國際教育 ☒ 原住民族教育	☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☒ 六年級						第三學習階 段： 音才 III-C1-1 音才 III-C1-2 音才 III-C2-1 音才 III-C2-2 音才 III-L1-1 音才 III-L1-2 音才 III-L2-1 音才 III-L2-2	透過編輯音樂欣 賞教學單元主題 融入相關重要議 題，每學年至少 擇一議題融入教 學。		

陸、藝術才能弦樂音樂班專長領域科目教學大綱

課程名稱	基礎樂理 (Basic Music Theory)							
學習階段暨授課年級/學期	第二學習階段							
	三年級上學期		三年級下學期		四年級上學期		四年級下學期	
學習目標	1. 能理解課程內所教授的樂理知識與概念，增進對音樂作品的賞析能力。 2. 能將所習得的樂理知識與概念正確運用在音樂相關展演及創作中。							
教材來源	1. 簡明樂理(吳博明著)；2. teoria 互動樂理學習軟體；3. MusicFirst 互動樂理學習軟體							
各週教學大綱	1	認識音名	1	高音譜表①	1	音名與唱名的差別①	1	單拍子與複拍子拍號辨別①
	2	認識 C 大調音階	2	高音譜表②	2	音名與唱名的差別②	2	單拍子與複拍子拍號辨別②
	3	音名與鍵盤的關係①	3	低音譜表①	3	強起拍與弱起拍音樂上代表的概念	3	相通拍子計算
	4	音名與鍵盤的關係②	4	低音譜表②	4	認識大小音程①	4	認識增減音程①
	5	音符名稱與寫法①	5	鋼琴大譜表	5	認識大小音程②	5	認識增減音程②
	6	音符名稱與寫法①	6	中央 C 譜號	6	認識大小音程③	6	各種音程音色辨別①
	7	音符的種類與音符時值計算①	7	單拍子種類與強弱①	7	認識完全音程①	7	各種音程音色辨別②
	8	音符的種類與音符時值計算②	8	單拍子種類與強弱②	8	認識完全音程②	8	複音程與轉位音程①
	9	音符的種類與音符時值計算③	9	強起拍與弱起拍辨別	9	認識完全音程③	9	複音程與轉位音程②
	10	期中評量	10	期中評量	10	期中評量	10	期中評量
	11	認識休止符	11	認識音程	11	自然音程與變化音程	11	什麼是移調樂器?①
	12	休止符與音符的對應	12	全音與半音概念	12	等音音程	12	什麼是移調樂器?②
	13	休止符寫法	13	簡單音程計算①	13	音程的轉位①	13	C 調樂器
	14	休止符用法	14	簡單音程計算②	14	音程的轉位②	14	C 調樂器與移調樂器記譜上的差別①
	15	五線譜與小節線①	15	弦樂器/鋼琴樂譜常用記號①	15	音程與音色①	15	C 調樂器與移調樂器記譜上的差別②
	16	五線譜與小節線②	16	弦樂器/鋼琴樂譜常用記號②	16	音程與音色②	16	C 調樂器與移調樂器記譜上的差別③
	17	簡單反覆記號①	17	常用音樂術語:力度	17	常用音樂記號	17	常用音樂記號
	18	簡單反覆記號②	18	常用音樂術語:表情	18	常用音樂術語	18	常用音樂術語
	19	本學期學習重點複習	19	本學期學習重點複習	19	本學期學習重點複習	19	本學期學習重點複習
	20	期末評量	20	期末評量	20	期末評量	20	期末評量
學習評量	1.定期/總結評量(期中/期末評量)：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現/電腦軟體互動評量 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：							

課程名稱		基礎樂理 (Basic Music Theory)							
學習階段暨 授課年級/學期		第三學習階段							
		五年級上學期		五年級下學期		六年級上學期		六年級下學期	
學習目標		1. 能理解課程內所教授的樂理知識與概念，增進對音樂作品的賞析能力。 2. 能將所習得的樂理知識與概念正確運用在音樂相關展演及創作中。							
教材來源		1. 簡明樂理(吳博明著)；2. teoria 互動樂理學習軟體；3. MusicFirst 互動樂理學習軟體							
各週教學大綱	1	各種譜表認識①	1	室內樂組成級譜表①	1	交響樂譜表認識 總譜與分譜	1	樂理總複習：拍號①	
	2	各種譜表認識②	2	室內樂組成級譜表②	2	拍子的數法① 單拍子與複拍子(複習)	2	樂理總複習：拍號②	
	3	混合/變異拍號	3	C 調樂器與移調樂器 記譜上的差異①	3	拍子的數法② 單拍子與複拍子(複習)	3	樂理總複習：拍號③	
	4	音階與音級①	4	C 調樂器與移調樂器 記譜上的差異②	4	認識小音階及調號①	4	樂理總複習：音程①	
	5	音階與音級②	5	認識移調	5	認識小音階及調號②	5	樂理總複習：音程②	
	6	升記號調號與主音①	6	如何移調①	6	認識關係大小調①	6	樂理總複習：音程③	
	7	升記號調號與主音②	7	如何移調②	7	認識關係大小調②	7	樂理總複習： 調號及音階①	
	8	降記號調號與主音①	8	正規與不正規節奏①	8	認識平行大小調①	8	樂理總複習： 調號及音階②	
	9	降記號調號與主音②	9	正規與不正規節奏②	9	認識平行大小調②	9	樂理總複習： 調號及音階③	
	10	期中評量	10	期中評量	10	期中評量	10	期中評量	
	11	升降記號調號的分辨	11	中國五聲音階	11	三和弦轉位與 級數的辨別①	11	樂理總複習： 三和弦①	
	12	如何完成各調的 大音階①	12	中國七聲音階	12	三和弦轉位與 級數的辨別②	12	樂理總複習： 三和弦②	
	13	如何完成各調的 大音階②	13	在不同調號上 建立五聲音階	13	小音階上的三和弦	13	樂理總複習： 三和弦③	
	14	認識三和弦的組成	14	三和弦的組成(複習)	14	七和弦的組成及記號①	14	樂理總複習： 七和弦	
	15	三和弦的種類名稱①	15	本位與轉位三和弦 的辨別	15	七和弦的組成及記號①	15	常用音樂術語及記號①	
	16	三和弦的種類名稱②	16	三和弦的轉位及 連結原則①	16	認識屬七和弦	16	常用音樂術語及記號②	
	17	大音階上的三和弦	17	三和弦的轉位及 連結原則②	17	屬七和弦的轉位 與音色①	17	常用音樂術語及記號③	
	18	正三和弦與副三和弦	18	三和弦的轉位及 連結原則③	18	屬七和弦的轉位 與音色②	18	常用音樂術語及記號④	
	19	本學期學習重點複習	19	本學期學習重點複習	19	本學期學習重點複習	19	本學期學習重點複習	
	20	期末評量	20	期末評量	20	期末評量	20	期末評量	
學習評量		1.定期/總結評量(期中/期末評量)：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現/電腦軟體互動評量 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：							

課程名稱		音感訓練 (Ear Training)							
學習階段暨授課年級/學期		第二學習階段							
		三年級上學期		三年級下學期		四年級上學期		四年級下學期	
學習目標		1. 能理解課程內所教授的音感知識與概念，並對音樂元素(節奏、曲調、和聲、音色等)具備敏銳且正確的聽覺、視覺及動覺反應。 2. 能將所習得的音感能力正確運用在音樂相關展演及創作中。							
教材來源		1. 節奏練習(吳博明);2. 給兒童的旋律聽音(全音出版社);3. 自編教材							
各週教學大綱	1	學生學習起點能力鑑定及分組	1	學生學習起點能力鑑定及分組	1	學生學習起點能力鑑定及分組	1	學生學習起點能力鑑定及分組	
	2	簡單節奏動機的長短、快慢、強弱聽辨練習 (以鋼琴範奏)	2	二小節聽音練習 拍號種類:2/4;4/4 節奏型態:  音域範圍: 	2	完全音程及大小二七度音程聽辨練習	2	增減音程聽辨練習	
	3		3		3		3		
	4	簡單旋律動機的音高、長短、快慢、強弱聽辨練習 (以鋼琴範奏)	4	四小節聽音練習 拍號種類:3/4;4/4 節奏型態:  音域範圍: 	4	四小節聽音練習 拍號種類:6/8 節奏型態:  音域範圍: 	4	四小節聽音練習 拍號種類:6/8 節奏型態:  音域範圍: 	
	5		5		5		5		
	6	單小節聽音練習 拍號種類:4/4 節奏型態:  音域範圍:  ①teoria 個別化互動聽音軟體練習。 ②紙筆記譜練習。	6	①teoria 個別化互動聽音軟體練習。 ②Auralia 個別化互動聽音軟體練習。 ③紙筆記譜練習。	6	①teoria 個別化互動聽音軟體練習。 ②Auralia 個別化互動聽音軟體練習。 ③紙筆記譜練習。	6	①teoria 個別化互動聽音軟體練習。 ②Auralia 個別化互動聽音軟體練習。 ③紙筆記譜練習。	
	7		7		7		7		
	8		8		8		8		
	9		9		9		9		
	10	期中評量	10	期中評量	10	期中評量	10	期中評量	
	11	一-二小節聽音練習 拍號種類:4/4 節奏型態:  音域範圍:  ①teoria 個別化互動聽音軟體練習。 ②紙筆記譜練習。	11	二小節聽音練習 拍號種類:2/4;4/4 節奏型態:  音域範圍:  ①teoria 個別化互動聽音軟體練習。 ②Auralia 個別化互動聽音軟體練習。 ③紙筆記譜練習。	11	不完全協和音程大小三六度音程聽辨練習	11	聲樂/器樂音色聽辨練習	
	12		12		12		12		
	13		四小節聽音練習 拍號種類:3/4;4/4 節奏型態:  音域範圍:  ①teoria 個別化互動聽音軟體練習。 ②Auralia 個別化互動聽音軟體練習。 ③紙筆記譜練習。		13	四小節聽音練習 拍號種類:2/4;3/4;4/4 節奏型態:  音域範圍:  ①teoria 個別化互動聽音軟體練習。 ②Auralia 個別化互動聽音軟體練習。 ③紙筆記譜練習。	13	四小節聽音練習 拍號種類:2/4;3/4;4/4 節奏型態:  音域範圍:  ①teoria 個別化互動聽音軟體練習。 ②Auralia 個別化互動聽音軟體練習。 ③紙筆記譜練習。	
	14				14		14		14
	15				15		15		15
	16				16		16		16
	17				17		17		17
	18				18		18		18
	19				19		19		19
	20	期末評量	20	期末評量	20	期末評量	20	期末評量	
學習評量		1.定期/總結評量(期中/期末評量):比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2.平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:							

課程名稱		音感訓練 (Ear Training)							
學習階段暨授課年級/學期		第三學習階段							
		五年級上學期		五年級下學期		六年級上學期		六年級下學期	
學習目標		1. 能理解課程內所教授的音感知識與概念，並對音樂元素(節奏、曲調、和聲、音色等)具備敏銳且正確的聽覺、視覺及動覺反應。 2. 能將所習得的音感能力正確運用在音樂相關展演及創作中。							
教材來源		1. 節奏練習(吳博明);2. 給兒童的旋律聽音(全音出版社);3. 自編教材							
各週教學大綱	1	學生學習起點能力鑑定及分組	1	學生學習起點能力鑑定及分組	1	學生學習起點能力鑑定及分組	1	學生學習起點能力鑑定及分組	
	2	四小節聽音練習 拍號種類:2/4;4/4 節奏型態:  音域範圍: 	2	四小節聽音練習 拍號種類:3/4;4/4 節奏型態:  音域範圍: 	2	完全音程及大小音程聽辨練習	2	大小增減三和弦聽辨練習	
	3		3		3				
	4		4		4	八小節聽音練習 拍號種類:3/4;4/4 節奏型態:  音域範圍: 	4	四小節聽音練習 拍號種類:6/8;9/8 節奏型態:  音域範圍: 	
	5		5		5				
	6	①G, D 大調音階旋律聽辨練習 ②F, Bb 大調音階旋律聽辨練習 拍號種類:2/4;4/4 節奏型態: 	6	①teoria 個別化互動聽音軟體練習。 ②Auralia 個別化互動聽音軟體練習。 ③Ear Master 聽音軟體練習。 ③紙筆記譜練習。	6	①Ear Master 個別化互動聽音軟體練習。 ②Auralia 個別化互動聽音軟體練習。 ③紙筆記譜練習。	6	①Ear Master 個別化互動聽音軟體練習。 ②Auralia 個別化互動聽音軟體練習。 ③紙筆記譜練習。	
	7		7		7				
	8		8		8				
	9		9		9				
	10	期中評量	10	期中評量	10	期中評量	10	期中評量	
	11	①大小三和弦及轉位聽辨練習 ②增減三和弦及轉位聽辨練習 ③ teoria 個別化互動聽音軟體練習。 ④紙筆記譜練習。	11	中國五聲音階旋律聽辨練習 調號範圍:C, G, F, D, Bb	11	增減音程聽辨練習	11	屬七和弦聽辨練習	
	12		12		12				
	13		13		13	八小節聽音練習 拍號種類:2/4;3/4;4/4 節奏型態:  音域範圍: 	13	八小節聽音練習 第三學習階段教學範圍總複習(紙筆記譜練習)	
	14		14	14					
	15	四小節聽音練習 拍號種類:3/4;4/4 節奏型態:  音域範圍: 	15	15					
	16		16	16					
	17		17	17					
	18		18	18					
	19		19	19					
	20	期末評量	20	期末評量	20	期末評量	20	期末評量	
學習評量		1. 定期/總結評量(期中/期末評量): 比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:							

課程名稱	弦樂合奏 (String Ensemble)							
學習階段暨授課年級/學期	第二學習階段							
	三年級上學期		三年級下學期		四年級上學期		四年級下學期	
學習目標	能將專長樂器個別課所習得的展演技能運用於與他人共同合奏，強化手眼耳多元協調展演能力，並體驗合奏的樂趣。							
教材來源	美國弦樂合奏譜出版商:Concert Tunes; String Town Tunes; Alfred; KJOS; FJH; Hal Leonard; Kendor; Wings; 等 弦樂合奏樂譜難易分級: 齊奏-G0/ 合奏-G1(最簡單)-G5 (最難)							
各週教學大綱	1	String Town Tunes:G0 Tune It Up	1	String Town Tunes: G0 Moonlight on the Lake	1	ALFRED: G1.5 Jamaican Spice	1	FJH: G1.5 Frog and Toad
	2	String Town Tunes: G0 Tune It Up	2	String Town Tunes: G0 Moonlight on the Lake	2	ALFRED: G1.5 Jamaican Spice	2	FJH: G1.5 Frog and Toad
	3	Concert Tunes: G0 Serenata	3	String Town Tunes: G0 Moonlight on the Lake	3	ALFRED: G1.5 Jamaican Spice	3	FJH: G1.5 Frog and Toad
	4	Concert Tunes: G0 Serenata	4	Concert Tunes: G0 The Spanish Dancer	4	Kendor: G1.5 Five Note Samba	4	ALFRED: G1.5 Faith’s Waltz
	5	Concert Tunes: G0 Puppet Parade	5	Concert Tunes: G0 The Spanish Dancer	5	Kendor: G1.5 Five Note Samba	5	ALFRED: G1.5 Faith’s Waltz
	6	Concert Tunes: G0 Puppet Parade	6	Concert Tunes: G0 The Spanish Dancer	6	Kendor: G1.5 Five Note Samba	6	ALFRED: G1.5 Faith’s Waltz
	7	String Town Tunes: G0 Stomp	7	Concert Tunes: G0 Russian Dance	7	ALFRED: G1.5 March of the Meister.	7	KJOS:G1.5 Royal Processional
	8	String Town Tunes: G0 Stomp	8	Concert Tunes: G0 Russian Dance	8	ALFRED: G1.5 March of the Meister.	8	KJOS:G1.5 Royal Processional
	9	String Town Tunes: G0 Stomp	9	Concert Tunes: G0 Russian Dance	9	ALFRED: G1.5 March of the Meister.	9	KJOS:G1.5 Royal Processional
	10	期中評量	10	期中評量	10	期中評量	10	期中評量
	11	Concert Tunes: G0 Marching Along	11	String Town Tunes:G0 Casey’s March	11	ALFRED: G1.5 Caribbean Delight	11	Carl Fischer:G2 The Best of Brahms
	12	Concert Tunes: G0 Marching Along	12	String Town Tunes:G0 Casey’s March	12	ALFRED: G1.5 Caribbean Delight	12	Carl Fischer:G2 The Best of Brahms
	13	String Town Tunes: G0 Slippery Slide	13	String Town Tunes:G0 Casey’s March	13	ALFRED: G1.5 Caribbean Delight	13	Carl Fischer:G2 The Best of Brahms
	14	String Town Tunes: G0 Slippery Slide	14	String Town Tunes:G0 Jingle Bells	14	ALFRED: G1.5 My Grandfather’s clock	14	Hal Leonard: G1.5 Frosty the Snow Man
	15	String Town Tunes: G0 Slippery Slide	15	String Town Tunes:G0 Jingle Bells	15	ALFRED: G1.5 My Grandfather’s clock	15	Hal Leonard: G1.5 Frosty the Snow Man
	16	Concert Tunes: G0 Starlight Waltz	16	String Town Tunes:G0 Czech Folk Song	16	ALFRED: G1.5 My Grandfather’s clock	16	ALFRED: G2 Sahara Crossing
	17	Concert Tunes: G0 Starlight Waltz	17	String Town Tunes:G0 Czech Folk Song	17	ALFRED: G1.5 Yankee Doodle	17	ALFRED: G2 Sahara Crossing
	18	Concert Tunes: G0 Starlight Waltz	18	String Town Tunes:G0 Czech Folk Song	18	ALFRED: G1.5 Yankee Doodle	18	ALFRED: G2 Sahara Crossing
	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量
	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習
學習評量	1.定期/總結評量(期中/期末評量)：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ☒ 實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 ☒ 其他：期末小組合奏展演測驗(弦樂四重奏模式) 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ☒ 實作表現 □試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 □其他：							

課程名稱	弦樂合奏 (String Ensemble)							
學習階段暨授課年級/學期	第三學習階段							
	五年級上學期		五年級下學期		六年級上學期		六年級下學期	
學習目標	能將專長樂器個別課所習得的展演技能運用於與他人共同合奏，強化手眼耳多元協調展演能力，並體驗合奏的樂趣。							
教材來源	美國弦樂合奏譜出版商:Concert Tunes; String Town Tunes; Alfred; KJOS; FJH; Hal Leonard; Kendor; Wings; 等 弦樂合奏樂譜難易分級: 齊奏-G0/ 合奏-G1(最簡單)-G5 (最難)							
各週教學大綱	1	比賽曲練習(2 首) Ludwig's Tango /G2	1	比賽曲練習(2 首)	1	比賽曲練習(2 首) Cincopations/G3.5	1	比賽曲練習(2 首)
	2	比賽曲練習(2 首) Ludwig's Tango /G2	2	比賽曲練習(2 首)	2	比賽曲練習(2 首) Cincopations/G3.5	2	比賽曲練習(2 首)
	3	比賽曲練習(2 首) Ludwig's Tango /G2	3	比賽曲練習(2 首)	3	比賽曲練習(2 首) Cincopations/G3.5	3	比賽曲練習(2 首)
	4	比賽曲練習(2 首) Capriccio Espagnol /G2.5	4	比賽曲練習(2 首)	4	比賽曲練習(2 首) Cincopations/G3.5	4	比賽曲練習(2 首)
	5	比賽曲練習(2 首) Capriccio Espagnol /G2.5	5	Besame Mucho/G3	5	阿里山之歌/G3	5	Waltz No.2/G3.5
	6	比賽曲練習(2 首) Capriccio Espagnol /G2.5	6	Besame Mucho/G3	6	阿里山之歌/G3	6	Waltz No.2/G3.5
	7	比賽曲練習(2 首) The Skater's Waltz /G2.5	7	TRES Valses Poeticos /G3	7	阿里山之歌/G3	7	Waltz No.2/G3.5
	8	比賽曲練習(2 首) The Skater's Waltz /G2.5	8	TRES Valses Poeticos /G3	8	天空落水/G3	8	Waltz No.2/G3.5
	9	比賽曲練習(2 首) The Skater's Waltz /G2.5	9	TRES Valses Poeticos /G3	9	天空落水/G3	9	Danse Bacchanale/ G3.5
	10	期中評量	10	期中評量	10	期中評量	10	期中評量
	11	Themes from the Nutcracker/G2.5	11	Viva Viola/ G3	11	Poet and Peasant Overture/G3.5	11	Danse Bacchanale/ G3.5
	12	Themes from the Nutcracker/G2.5	12	Viva Viola/ G3	12	Poet and Peasant Overture/G3.5	12	Danse Bacchanale/ G3.5
	13	Themes from the Nutcracker/G2.5	13	Viva Viola/ G3	13	Poet and Peasant Overture/G3.5	13	Danse Bacchanale/ G3.5
	14	Santa Claus is Coomin to Town/G2.5	14	年度音樂會曲目練習	14	Feliz Navidad/G3	14	年度音樂會曲目練習
	15	Rock the Bell/G2.5	15	年度音樂會曲目練習	15	Feliz Navidad/G3	15	年度音樂會曲目練習
	16	Jingle Bells Forever/ G2.5	16	年度音樂會曲目練習	16	Grown up Christmas List/G3	16	年度音樂會曲目練習
	17	Sleigh Ride/G3	17	年度音樂會曲目練習	17	Grown up Christmas List/G3	17	年度音樂會曲目練習
	18	Sleigh Ride/G3	18	年度音樂會曲目練習	18	A Holly Jolly Christmas /G2.5	18	年度音樂會曲目練習
	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量
	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習
學習評量	1.定期/總結評量(期中/期末評量)：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：期末小組合奏展演測驗(弦樂四重奏模式) 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：							

課程名稱		弦樂合奏分組指導 (String Quartet Instruction)							
學習階段暨授課年級/學期		第二學習階段							
		三年級上學期		三年級下學期		四年級上學期		四年級下學期	
學習目標		1. 能將專長樂器個別課所習得的展演技能運用於與他人共同合奏，強化手眼耳多元協調展演能力。 2. 能瞭解弦樂四重奏展演模式並體驗室內樂合奏的樂趣。							
教材來源		美國弦樂合奏譜出版商:Concert Tunes; String Town Tunes; Alfred; KJOS; FJH; Hal Leonard; Kendor; Wings; 等 弦樂合奏樂譜難易分級: 齊奏-G0/ 合奏-G1(最簡單)-G5 (最難)							
各週教學大綱	1	說明：弦樂合奏分組指導課程為弦樂合奏之加強課程，其授課內容及進度與「弦樂合奏」相同。	1	說明：弦樂合奏分組指導課程為弦樂合奏之加強課程，其授課內容及進度與「弦樂合奏」相同。	1	說明：弦樂合奏分組指導課程為弦樂合奏之加強課程，其授課內容及進度與「弦樂合奏」相同。	1	說明：弦樂合奏分組指導課程為弦樂合奏之加強課程，其授課內容及進度與「弦樂合奏」相同。	
	2		2		2		2		
	3		3		3		3		
	4		4		4		4		
	5		5		5		5		
	6		6		6		6		
	7		7		7		7		
	8		8		8		8		
	9		9		9		9		
	10		10		10		10		
	11		11		11		11		
	12		12		12		12		
	13		13		13		13		
	14		14		14		14		
	15		15		15		15		
	16		16		16		16		
	17		17		17		17		
	18		18		18		18		
	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	
	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	
學習評量		1.定期/總結評量(期中/期末評量)：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：期末小組合奏展演測驗(弦樂四重奏模式) 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：							

課程名稱		弦樂合奏分組指導 (String Quartet Instruction)							
學習階段暨授課年級/學期		第三學習階段							
		五年級上學期		五年級下學期		六年級上學期		六年級下學期	
學習目標		1. 能將專長樂器個別課所習得的展演技能運用於與他人共同合奏，強化手眼耳多元協調展演能力。 2. 能瞭解弦樂四重奏展演模式並體驗室內樂合奏的樂趣。							
教材來源		美國弦樂合奏譜出版商:Concert Tunes; String Town Tunes; Alfred; KJOS; FJH; Hal Leonard; Kendor; Wings; 等 弦樂合奏樂譜難易分級: 齊奏-G0/ 合奏-G1(最簡單)-G5 (最難)							
各週教學大綱	1	說明：弦樂合奏分組指導課程為弦樂合奏之加強課程，其授課內容及進度與「弦樂合奏」相同。	1	說明：弦樂合奏分組指導課程為弦樂合奏之加強課程，其授課內容及進度與「弦樂合奏」相同。	1	說明：弦樂合奏分組指導課程為弦樂合奏之加強課程，其授課內容及進度與「弦樂合奏」相同。	1	說明：弦樂合奏分組指導課程為弦樂合奏之加強課程，其授課內容及進度與「弦樂合奏」相同。	
	2		2		2		2		
	3		3		3		3		
	4		4		4		4		
	5		5		5		5		
	6		6		6		6		
	7		7		7		7		
	8		8		8		8		
	9		9		9		9		
	10		10		10		10		
	11		11		11		11		
	12		12		12		12		
	13		13		13		13		
	14		14		14		14		
	15		15		15		15		
	16		16		16		16		
	17		17		17		17		
	18		18		18		18		
	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	
	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	
學習評量		1.定期/總結評量(期中/期末評量)：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：期末小組合奏展演測驗(弦樂四重奏模式) 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：							

課程名稱		視唱與合唱 (Sight Singing & Choir)							
學習階段暨 授課年級/學期		第二學習階段							
		三年級上學期		三年級下學期		四年級上學期		四年級下學期	
學習目標		1. 能理解並正確做出課程內所教授的歌唱技能。 2. 能將所習得的歌唱技能應用於與他人共同合唱，強化眼耳口多元感官協調展演能力，並體驗合唱的樂趣。							
教材來源		視唱:調性視唱教本(陳茂萱著); 合唱:1. 齊唱獨唱曲集(合唱推廣協會); 2. 教師自選合唱歌曲							
各 週 教 學 大 綱	1	期初起點能力鑑定	1	期初起點能力鑑定	1	期初起點能力鑑定	1	期初起點能力鑑定	
	2	視唱:調性視唱教本 No. 1-5 合唱:說話與歌聲 歌曲-遠足(齊唱)	2	視唱:調性視唱教本 No. 21-25 合唱:母音的力度長度 歌曲-快樂人生 (齊唱)	2	視唱:調性視唱教本 No. 41-45 合唱:母音的力度長度 歌曲-月光光 (童聲二部/客家歌 謠)	2	視唱:調性視唱教本 No. 54-55 合唱:歌唱的表情 歌曲-青山綠水好 風光(童聲二部/ 客家歌謠)	
	3		3		3		3		
	4		4		4		4		
	5		5		5		5		
	6	視唱:調性視唱教本 No. 6-10 合唱:母音發音練習 歌曲-風鈴草 (齊唱)	6	視唱:調性視唱教本 No. 26--30 合唱:母音的力度長度 歌曲-野玫瑰 (齊唱)	6	視唱:調性視唱教本 No. 46-48 合唱:母音的力度長度 歌曲-客家謎歌 (童聲三部/客家歌 謠)	6	視唱:調性視唱教本 No. 56-57 合唱:歌唱的表情 歌曲-阿啾箭 (童聲二部/客家歌 謠)	
	7		7		7		7		
	8		8		8		8		
	9		9		9		9		
	10	視唱:調性視唱教本 No. 11-15 合唱:正確呼吸練習 歌曲-平安夜 (齊唱)	10	視唱:調性視唱教本 No. 31--35 合唱:音準的聽辨控制 歌曲-河水 (童聲二部)	10	視唱:調性視唱教本 No. 49-50 合唱:腹式呼吸 歌曲-客家謎歌 (童聲三部/客家歌 謠)	10	視唱:調性視唱教本 No. 58-60 合唱:歌唱的肢體動作 歌曲-麼介花? (童聲三部/客家歌 謠)	
	11		11		11		11		
	12		12		12		12		
	13		13		13		13		
	14	視唱:調性視唱教本 No. 16-20 合唱:正確歌唱姿勢 歌曲-西風的話 (齊唱)	14	視唱:調性視唱教本 No. 35--40 合唱:音準的聽辨控制 歌曲-郊遊 (童聲二部)	14	視唱:調性視唱教本 No. 51-53 合唱:腹式呼吸 歌曲-多娜多娜 (童聲三部)	14	視唱:調性視唱教本 No. 51-60 複習 合唱:同儕歌唱表情觀 察與回饋 歌曲-青蛙和小姑 娘(童聲三部/孫 思喬編)	
	15		15		15		15		
	16		16		16		16		
	17		17		17		17		
	18	期末評量	18	期末評量	18	期末評量	18	期末評量	
	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	
	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	
學習評量		1.定期/總結評量(期中/期末評量): 比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他: 期末歌曲重唱測驗 2.平時/歷程評量: 比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他:							

課程名稱	視唱與合唱 (Sight Singing & Choir)							
學習階段暨授課年級/學期	第三學習階段							
	五年級上學期		五年級下學期		六年級上學期		六年級下學期	
學習目標	1. 能理解並正確做出課程內所教授的歌唱技能。 2. 能將所習得的歌唱技能應用於與他人共同合唱，強化眼耳口多元感官協調展演能力，並體驗合唱的樂趣。							
教材來源	視唱:非調性視唱教本(陳茂萱著); 合唱:1. 齊唱獨唱曲集(合唱推廣協會); 2. 教師自選合唱歌曲							
各週教學大綱	1	期初起點能力鑑定	1	期初起點能力鑑定	1	期初起點能力鑑定	1	期初起點能力鑑定
	2	視唱:非調性視唱教本 No. 1-10 合唱:正確的演唱姿勢 歌曲-康城賽馬歌(童聲二部)	2	視唱:非調性視唱教本 No. 21-23 合唱:歌唱音準聽辨與控制① 歌曲-合唱波爾卡(童聲三部)	2	視唱:非調性視唱教本 No. 30-32 合唱:呼吸協調控制 歌曲-山狗太(童聲三部/客家歌謠)	2	視唱:非調性視唱教本 No. 39-41 合唱:歌唱的表情與肢體動作① 歌曲- Love Is an Open Door 英文歌曲帶動唱 music express magazine
	3		3		3		3	
	4		4		4		4	
	5		5		5		5	
	6	視唱:調性視唱教本 No. 11-15 合唱:正確的歌唱呼吸法 歌曲-綠色的風兒(童聲二部)	6	視唱:非調性視唱教本 No. 24--26 合唱:歌唱音準聽辨與控制① 歌曲-美麗的星期天(童聲三部)	6	視唱:非調性視唱教本 No. 33-35 合唱:歌詞咬字及語韻表情① 歌曲-丟丟銅仔(童聲三部)	6	視唱:調性視唱教本 No. 42-44 合唱:歌唱的表情與肢體動作② 歌曲- Happy 英文歌曲帶動唱 music express magazine
	7		7		7		7	
	8		8		8		8	
	9		9		9		9	
	10	視唱:調性視唱教本 No. 16-20 合唱:母音口型與明暗聽辨與控制 歌曲-阿里郎(童聲二部)	10	視唱:非調性視唱教本 No. 27--29 合唱:歌唱情感表達 歌曲-鄉村舞曲(童聲三部)	10	視唱:非調性視唱教本 No. 36-38 合唱:歌詞咬字及語韻表情① 歌曲-王老先生有塊地(童聲三部)	10	視唱:調性視唱教本 No. 45-47 合唱:歌唱的表情與肢體動作③ 歌曲- Can't Stop the Feeling 英文歌曲帶動唱 music express magazine
	11		11		11		11	
	12		12		12		12	
	13		13		13		13	
	14	學校音樂課本歌曲練唱及音樂常識複習	14	學校音樂課本歌曲練唱及音樂常識複習	14	學校音樂課本歌曲練唱及音樂常識複習	14	學校音樂課本歌曲練唱及音樂常識複習
	15		15		15		15	
	16		16		16		16	
	17		17		17		17	
	18	期末評量	18	期末評量	18	期末評量	18	期末評量
	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量
	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習
學習評量	1.定期/總結評量(期中/期末評量):比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他:期末歌曲重唱測驗 2.平時/歷程評量:比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他:							

課程名稱	專長樂器/弦樂器 (Studio Instruction/one-to-one setting/Strings)/必修							
學習階段暨授課年級/學期	第二學習階段							
	三年級上學期		三年級下學期		四年級上學期		四年級下學期	
學習目標	1. 能理解並正確做出課程內所教授的專長樂器展演技能。 2. 能正確運用所習得的專長樂器展演技能，進行獨立展演。							
教材來源	1. 主幹教材:鈴木弦樂教本；2. 輔助教材:由個別課導師依學生程度選定							
各週教學大綱	1	正確的特琴及持弓姿勢 本學期課程進度規劃	1	寒假作業測驗 本學期課程進度規劃	1	寒假作業測驗 本學期課程進度規劃	1	寒假作業測驗 本學期課程進度規劃
	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 三年級上學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第一冊 Minuet 1, p-19。 中提琴-鈴木教本第一冊 Allegro, p-15。 大提琴-鈴木教本第一冊 Long Long Ago。 ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階: DGF 大調上下行，一個八度。	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 三年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第二冊 獵人合唱 p-4 中提琴-鈴木教本第二冊 Musette p-6 大提琴-鈴木教本第一冊 Minuet No. 2 / Bach ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階: C Bb 大調上下行，一個八度。	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 四年級上學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第三冊 Gavotte in G, p-6-7 中提琴-鈴木教本第三冊 Gavotte in Gm, p-10 大提琴-鈴木教本第三冊 Gavotte in Dm ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階: b. e. d 小調兩個八度上下行。	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 三年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第三冊 Bourree p-18 中提琴-鈴木教本第三冊 Bourree, p-20 大提琴-鈴木教本第二冊 Gavotte 郭賽克 ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階: a. g. 小調兩個八度上下行。
	3		3		3		3	
	4		4		4		4	
	5		5		5		5	
	6		6		6		6	
	7		7		7		7	
	8		8		8		8	
	9		9		9		9	
	10		10		10		10	
	11		11		11		11	
	12		12		12		12	
	13		13		13		13	
	14		14		14		14	
	15		15		15		15	
	16		16		16		16	
	17		17		17		17	
	18		18		18		18	
	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量
	20	期末評量評語審閱 本學期學習重點複習	20	期末評量評語審閱 本學期學習重點複習	20	期末評量評語審閱 本學期學習重點複習	20	期末評量評語審閱 本學期學習重點複習
學習評量	1. 定期/總結評量(期中/期末評量)：比例 50 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ☒ 實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ☒ 實作表現 □試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他：班級展演群組出席次數							

課程名稱	專長樂器/弦樂器 (Studio Instruction/one-to-one setting/Strings) 必修															
學習階段暨授課年級/學期	第三學習階段															
	五年級上學期				五年級下學期				六年級上學期				六年級下學期			
學習目標	1. 能理解並正確做出課程內所教授的專長樂器展演技能。 2. 能正確運用所習得的專長樂器展演技能，進行獨立展演。															
教材來源	1. 主幹教材:鈴木弦樂教本；2. 輔助教材:由個別課導師依學生程度選定															
各週教學大綱	1	正確的持琴及持弓姿勢 本學期課程進度規劃	1	寒假作業測驗 本學期課程進度規劃	1	寒假作業測驗 本學期課程進度規劃	1	寒假作業測驗 本學期課程進度規劃	1	寒假作業測驗 本學期課程進度規劃	1	寒假作業測驗 本學期課程進度規劃	1	寒假作業測驗 本學期課程進度規劃	1	寒假作業測驗 本學期課程進度規劃
	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 五年級上學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第四冊 Concerto No.2 3rd mvt。 中提琴-鈴木教本第四冊 Concerto No.5 1st mvt。 大提琴-鈴木教本第四冊 Concerto No.5 1st mvt。 ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:一個升降記號關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 五年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第五冊 Concerto in G minor 中提琴-鈴木教本第四冊 Concerto in D minor 大提琴-鈴木教本第四冊 Sonata in C major ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:二個升降記號關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級上學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第五冊 Giga 中提琴-鈴木教本第五冊 Country Dance 大提琴-鈴木教本第五冊 Dance Rustique ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 Old France Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 Old France Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調						
	3		3		3		3		3		3	3	3			
	4		4		4		4		4		4	4	4			
	5		5		5		5		5		5	5	5			
	6		6		6		6		6		6	6	6			
	7		7		7		7		7		7	7	7			
	8		8		8		8		8		8	8	8			
	9		9		9		9		9		9	9	9			
	10		10		10		10		10		10	10	10			
	11		11		11		11		11		11	11	11			
	12		12		12		12		12		12	12	12			
	13		13		13		13		13		13	13	13			
	14		14		14		14		14		14	14	14			
	15		15		15		15		15		15	15	15			
	16	16	16	16	16	16	16	16								
	17	17	17	17	17	17	17	17								
	18	18	18	18	18	18	18	18								
	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量
	20	期末評量評語審閱 本學期學習重點複習	20	期末評量評語審閱 本學期學習重點複習	20	期末評量評語審閱 本學期學習重點複習	20	期末評量評語審閱 本學期學習重點複習	20	期末評量評語審閱 本學期學習重點複習	20	期末評量評語審閱 本學期學習重點複習	20	期末評量評語審閱 本學期學習重點複習	20	期末評量評語審閱 本學期學習重點複習
學習評量	1.定期/總結評量(期中/期末評量)：比例 50 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ☒ 實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ☒ 實作表現 □試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他：班級展演群組出席次數															

課程名稱	專長樂器/鋼琴 (Studio Instruction/one-to-one setting/Piano)/選修							
學習階段暨授課年級/學期	第二學習階段							
	三年級上學期		三年級下學期		四年級上學期		四年級下學期	
學習目標	1. 能理解並正確做出課程內所教授的專長樂器展演技能。 2. 能正確運用所習得的專長樂器展演技能，進行獨立展演。							
教材來源	1. 主幹教材:兒童拜耳教本㊟微爾尼 599㊟小奏鳴曲；2. 輔助教材:由個別課導師依學生程度選定							
各週教學大綱	1	正確的持琴及持弓姿勢 本學期課程進度規劃	1	寒假作業測驗 本學期課程進度規劃	1	暑假作業測驗 本學期課程進度規劃	1	寒假作業測驗 本學期課程進度規劃
	2	各週教學大綱說明： 1. 鋼琴為自由選修。 2. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 3. 考量學生的鋼琴起始學琴時間點不同，鋼琴術科期末考試指定曲依曲目難易度級數分級，而不以年級區分指定曲目。東勢國小弦樂音樂班鋼琴期末考指定曲題庫表請參閱附錄三。	2	各週教學大綱說明： 1. 鋼琴為自由選修。 2. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 3. 考量學生的鋼琴起始學琴時間點不同，鋼琴術科期末考試指定曲依曲目難易度級數分級，而不以年級區分指定曲目。東勢國小弦樂音樂班鋼琴期末考指定曲題庫表請參閱附錄三。	2	各週教學大綱說明： 1. 鋼琴為自由選修。 2. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 3. 考量學生的鋼琴起始學琴時間點不同，鋼琴術科期末考試指定曲依曲目難易度級數分級，而不以年級區分指定曲目。東勢國小弦樂音樂班鋼琴期末考指定曲題庫表請參閱附錄三。	2	各週教學大綱說明： 1. 鋼琴為自由選修。 2. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 3. 考量學生的鋼琴起始學琴時間點不同，鋼琴術科期末考試指定曲依曲目難易度級數分級，而不以年級區分指定曲目。東勢國小弦樂音樂班鋼琴期末考指定曲題庫表請參閱附錄三。
	3		3		3		3	
	4		4		4		4	
	5		5		5		5	
	6		6		6		6	
	7		7		7		7	
	8		8		8		8	
	9		9		9		9	
	10		10		10		10	
	11		11		11		11	
	12		12		12		12	
	13		13		13		13	
	14		14		14		14	
	15		15		15		15	
	16		16		16		16	
	17		17		17		17	
	18		18		18		18	
	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量
	20	期末評量評語審閱 本學期學習重點複習	20	期末評量評語審閱 本學期學習重點複習	20	期末評量評語審閱 本學期學習重點複習	20	期末評量評語審閱 本學期學習重點複習
學習評量	1.定期/總結評量(期中/期末評量)：比例 50 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ☒ 實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ☒ 實作表現 □試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他：班級展演群組出席次數							

課程名稱		專長樂器/鋼琴 (Studio Instruction/one-to-one setting/Piano) 選修							
學習階段暨授課年級/學期		第三學習階段							
		五年級上學期		五年級下學期		六年級上學期		六年級下學期	
學習目標		1. 能理解並正確做出課程內所教授的專長樂器展演技能。 2. 能正確運用所習得的專長樂器展演技能，進行獨立展演。							
教材來源		1. 主幹教材:兒童拜耳教本㊟微爾尼 599㊟小奏鳴曲; 2. 輔助教材:由個別課導師依學生程度選定							
各週教學大綱	1	正確 的持琴及持弓姿勢 本學期課程進度規劃	1	寒假作業測驗 本學期課程進度規劃	1	暑假作業測驗 本學期課程進度規劃	1	寒假作業測驗 本學期課程進度規劃	
	2	各週教學大綱說明: 1. 鋼琴為自由選修。 2. 個別學生專長樂器進度, 由個別課指導教師依學生程度, 於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 3. 考量學生的鋼琴起始學琴時間點不同, 鋼琴術科期末考試指定曲依曲目難易度級數分級, 而不以年級區分指定曲目。東勢國小弦樂音樂班鋼琴期末考指定曲題庫表請參閱附錄三。	2	各週教學大綱說明: 1. 鋼琴為自由選修。 2. 個別學生專長樂器進度, 由個別課指導教師依學生程度, 於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 3. 考量學生的鋼琴起始學琴時間點不同, 鋼琴術科期末考試指定曲依曲目難易度級數分級, 而不以年級區分指定曲目。東勢國小弦樂音樂班鋼琴期末考指定曲題庫表請參閱附錄三。	2	各週教學大綱說明: 1. 鋼琴為自由選修。 2. 個別學生專長樂器進度, 由個別課指導教師依學生程度, 於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 3. 考量學生的鋼琴起始學琴時間點不同, 鋼琴術科期末考試指定曲依曲目難易度級數分級, 而不以年級區分指定曲目。東勢國小弦樂音樂班鋼琴期末考指定曲題庫表請參閱附錄三。	2	各週教學大綱說明: 1. 鋼琴為自由選修。 2. 個別學生專長樂器進度, 由個別課指導教師依學生程度, 於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 3. 考量學生的鋼琴起始學琴時間點不同, 鋼琴術科期末考試指定曲依曲目難易度級數分級, 而不以年級區分指定曲目。東勢國小弦樂音樂班鋼琴期末考指定曲題庫表請參閱附錄三。	
	3		3		3		3		
	4		4		4		4		
	5		5		5		5		
	6		6		6		6		
	7		7		7		7		
	8		8		8		8		
	9		9		9		9		
	10		10		10		10		
	11		11		11		11		
	12		12		12		12		
	13		13		13		13		
	14		14		14		14		
	15	15	15	15					
	16	16	16	16					
	17	17	17	17					
	18	18	18	18					
	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	
	20	期末評量評語審閱 本學期學習重點複習	20	期末評量評語審閱 本學期學習重點複習	20	期末評量評語審閱 本學期學習重點複習	20	期末評量評語審閱 本學期學習重點複習	
學習評量		1. 定期/總結評量(期中/期末評量): 比例 50 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ☒ 實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量: 比例 50 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ☒ 實作表現 □試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他: 班級展演群組出席次數							

課程名稱		電腦科技與音樂創意 (Computer Lab & Musical Creativity)							
學習階段暨授課年級/學期		第二學習階段							
		三年級上學期		三年級下學期		四年級上學期		四年級下學期	
學習目標		1. 能透過科技載具(電腦、平板、智慧手機等)正確操作課程內所教授的音樂學習軟體。 2. 能正確使用課程內所教授的音樂創意軟體進行個人或小組的音樂創作，並將作品應用於展演上。							
教材來源		1. 自編教材；2. 使用軟體：Isle of Tune, SoundBow, Groovy Music/MusicFirst 等							
各週教學大綱	1	電腦使用說明與實際操作	1	單元:音樂創意的察覺 相同的樂曲不同的 展演及詮釋方式② (Youtube 影片欣賞 及教師解說)	1	單元:音樂創意的察覺 鋼琴+弦樂① Youtube 網紅音樂團體 翻轉傳統的展演 (影片欣賞及教師解說)	1	單元:音樂創意的察覺 鋼琴+弦樂② Youtube 網紅音樂團體 翻轉傳統的展演方式 (影片欣賞及教師解說)	
	2		2		2		2		
	3	平板使用說明與實際操作	3		3		3		3
	4		4		4		4		
	5	單元:音樂創意的察覺 相同的樂曲不同的 展演及詮釋方式① (Youtube 影片欣賞 及教師解說)	5	單元:純音樂的創意 組合不同節奏卡及配上 音高並演奏出作品② (四小節/分組創作)	5	單元:純音樂的創意 中國五聲音階 即興樂曲創作 (八小節/分組創作)	5	單元:純音樂的創意 日本五聲音階 即興樂曲創作 (八小節/分組創作)	
	6		6		6		6		
	7		7		7		7		
	8	單元:純音樂的創意 組合不同節奏卡及配上 音高並演奏出作品① (四小節/分組創作)	8		8		8		8
	9		單元:音樂創意實作 SoundBow app 軟體 「畫」出你的 音樂作品② (分組創作)	9	單元:音樂創意實作 認識二段體① A+B 曲式	9	單元:音樂創意實作 認識二段體② A+A'+B+A' 曲式		
	10			10		10		10	
	11	單元:音樂創意實作 SoundBow app 軟體 「畫」出你的 音樂作品① (分組創作)	11	單元:音樂創意實作 Groovy Music app 音樂創作軟體功能說明及操作①	11	單元:音樂創意實作 Groovy Music app 音樂創作軟體功能說明及操作②			
	12		12		12		12		
	13		13		13		13		
	14		14		14		14		
	15	單元:音樂創意實作 Isle of Tune app 軟體 「蓋」出你的 音樂作品① (分組創作)	15	單元:音樂創意實作 Isle of Tune app 軟體 「蓋」出你的 音樂作品② (分組創作)	15	單元:音樂創意實作 Groovy Music app 音樂創作① (分組創作)	15	單元:音樂創意實作 Groovy Music app 音樂創作② (分組創作)	
	16		16		16		16		
	17		17		17		17		
	18		18		18		18		
	19	音樂創意作品分享與 期末評量	19	音樂創意作品分享與 期末評量	19	音樂創意作品分享與 期末評量	19	音樂創意作品分享與 期末評量	
	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	
學習評量		1.定期/總結評量(期中/期末評量)：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：							

課程名稱		電腦科技與音樂創意 (Computer Lab & Musical Creativity)							
學習階段暨授課年級/學期		第三學習階段							
		五年級上學期		五年級下學期		六年級上學期		六年級下學期	
學習目標		1. 能透過科技載具(電腦、平板、智慧手機等)正確操作課程內所教授的音樂學習軟體。 2. 能正確使用課程內所教授的音樂創意軟體進行個人或小組的音樂創作，並將作品應用於展演上。							
教材來源		1. 自編教材；2. 使用軟體：Isle of Tune, SoundBow, Groovy Music/MusicFirst, 隨身樂隊 app 等							
各週教學大綱	1	單元:音樂創意的察覺 Youtube 網紅音樂團體 古典/傳統音樂新詮釋① (影片欣賞/學生評論/ 教師解說)	1	單元:音樂創意的察覺 Youtube 網紅音樂團體 古典/傳統音樂新詮釋① (影片欣賞/學生評論/ 教師解說)	1	單元:音樂創意的察覺 Youtube 網紅音樂團體 流行音樂① (影片欣賞/學生評論/ 教師解說)	1	單元:音樂創意的察覺 Youtube 網紅音樂團體 流行音樂② (影片欣賞/學生評論/ 教師解說)	
	2		2		2		2		
	3		3		3		3		
	4		4		4		4		
	5	單元:純音樂的創意 與實作 I IV V級和弦的連結 及旋律創作 (8-12 小節/分組創作) [好和弦影片說明]	5	單元:純音樂的創意 與實作 [I ;vi][V ;V7] [IV ;ii]和弦的連結 及旋律創作 (8-12 小節/分組創作) [好和弦影片說明]	5	單元:純音樂的創意 與實作 幫旋律配上伴奏 (16 小節/分組創作) [好和弦影片說明]	5	單元:純音樂的創意 與實作 五聲音階鋼琴/弦樂 即興演奏創作 (16 小節/分組創作) [Piano with Jonny 影片 說明]	
	6		6		6		6		
	7		7		7		7		
	8		8		8		8		
	9		9		9		9		
	10		10		10		10		
	11	單元:音樂創意實作 O-Generator app 音樂創作軟體功能說明及操作①	11	單元:音樂創意實作 O-Generator app 音樂創作軟體功能說明及操作②	11	單元:音樂創意實作 隨身樂隊 app 音樂創作軟體功能說明及操作①	11	單元:音樂創意實作 隨身樂隊 app 音樂創作軟體功能說明及操作②	
	12		12		12		12		
	13		13		13		13		
	14		14		14		14		
	15	單元:音樂創意實作 O-Generator app 音樂創作① (分組創作)	15	單元:音樂創意實作 O-Generator app 音樂創作② (分組創作)	15	單元:音樂創意實作 隨身樂隊 app 音樂創作① (分組創作)	15	單元:音樂創意實作 隨身樂隊 app 音樂創作② (分組創作)	
	16		16		16		16		
	17		17		17		17		
	18		18		18		18		
	19	音樂創意作品分享與 期末評量	19	音樂創意作品分享與 期末評量	19	音樂創意作品分享與 期末評量	19	音樂創意作品分享與 期末評量	
	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	
學習評量		1.定期/總結評量(期中/期末評量)：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：							

課程名稱		音樂欣賞與跨領域美感教育 (Music Appreciation & Interdisciplinary Aesthetic Education)									
學習階段暨授課年級/學期		第二學習階段									
		三年級上學期		三年級下學期		四年級上學期		四年級下學期			
學習目標		1. 能以聽覺視覺等感官感受音樂作品的內涵，並察覺音樂作品所呈現的美感元素。 2. 能理解音樂作品所蘊涵的歷史文化脈絡。 3. 能理解音樂作品之美感與其他學習領域知識間的交織融合關係。 4. 能將所習得之美感概念運用在音樂展演表現及創意作品中。									
教材來源		1. 自編教材；2. 古典魔力客；3. Youtube 影音檔案									
各週教學大綱	1	單元:古典音樂廳 交響樂團常見樂器介紹	1	單元:古典音樂廳 彼得與狼 動物狂歡節	1	單元:古典音樂廳 弦樂獨奏與合奏 弦樂四重奏 室內樂	1	單元:古典音樂廳 木管樂器獨奏與合奏 銅管樂器獨奏與合奏			
	2		2		2		2				
	3		3		3		3				
	4		4		4		4				
	5	單元:與音樂家有約 巴赫 韓德爾 (古典魔力客)	5	單元:與音樂家有約 韋發第 海頓 聖桑 (古典魔力客)	5	單元:與音樂家有約 莫札特 貝多芬 (古典魔力客)	5	單元:與音樂家有約 布拉姆斯 小約翰·史特勞斯 (古典魔力客)			
	6		6		6		6				
	7		7		7		7				
	8		8		8		8				
	9	單元:本國及世界音樂 台灣童謠與故事	9	單元:本國及世界音樂 世界童謠與故事	9	單元:本國及世界音樂 台灣民謠	9	單元:本國及世界音樂 世界民謠			
	10		10		10		10				
	11	單元:Youtube 音樂廳 傑出兒童音樂家	11	單元:Youtube 音樂廳 傑出兒童音樂家	11	單元:Youtube 音樂廳 傑出兒童表演團體	11	單元:Youtube 音樂廳 傑出兒童表演團體			
	12		12		12		12				
	13	單元:跨領域美感教育 配樂大師-幫故事繪本 配上適當背景音樂 (音樂+語文)	13	單元:跨領域美感教育 自製吸管樂器與展演 (音樂+自然+數學)	13	單元:跨領域美感教育 東勢大埔客家文化 與童謠① (音樂+社會)	13	單元:跨領域美感教育 東勢大埔客家文化 與童謠② (音樂+社會)			
	14		14		14		14				
	15		15		15		15				
	16		16		16		16				
	17	同儕展演欣賞與回饋	17	同儕展演欣賞與回饋	17	同儕展演欣賞與回饋	17	同儕展演欣賞與回饋			
	18	同儕展演欣賞與回饋	18	同儕展演欣賞與回饋	18	同儕展演欣賞與回饋	18	同儕展演欣賞與回饋			
	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量			
	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習			
學習評量		1.定期/總結評量(期中/期末評量)：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：									

課程名稱		音樂欣賞與跨領域美感教育 (Music Appreciation & Interdisciplinary Aesthetic Education)							
學習階段暨授課年級/學期		第三學習階段							
		五年級上學期		五年級下學期		六年級上學期		六年級下學期	
學習目標		1.能以聽覺視覺等感官感受音樂作品的內涵，並察覺音樂作品所呈現的美感元素。 2.能理解音樂作品所蘊涵的歷史文化脈絡。 3.能理解音樂作品之美感與其他學習領域知識間的交織融合關係。 4.能將所習得之美感概念運用在音樂展演表現及創意作品中。							
教材來源		1.自編教材；2.古典魔力客；3.Youtube 影音檔案							
各週教學大綱	1	單元:古典音樂廳 維也納愛樂交響樂團	1	單元:古典音樂廳 維也納少年合唱團	1	單元:古典音樂廳 樂器之王-鋼琴 鋼琴名曲作曲家及演奏家	1	單元:古典音樂廳 國民樂派音樂 古典音樂新詮釋 古典名曲創新展演	
	2		2		2		2		
	3		3		3		3		
	4		4		4		4		
	5	單元:與音樂家有約 小約翰·史特勞斯 李斯特 孟德爾頌 (古典魔力客)	5	單元:與音樂家有約 舒伯特 威爾第 蘇佩/羅西尼 (古典魔力客)	5	單元:與音樂家有約 蕭邦 帕格尼尼 普契尼 (古典魔力客)	5	單元:與音樂家有約 柴高夫斯基 林姆斯基·高沙可夫 德弗札克 (古典魔力客)	
	6		6		6		6		
	7		7		7		7		
	8		8		8		8		
	9	單元:本國及世界音樂 西班牙音樂/吉他	9	單元:本國及世界音樂 拉丁美洲音樂 探戈舞曲	9	單元:本國及世界音樂 非洲傳統音樂 台灣傳統戲劇音樂	9	單元:本國及世界音樂 爵士音樂介紹 台灣原住民傳統樂器	
	10		10		10		10		
	11	單元:Youtube 音樂廳 傑出青少年音樂家 Eurovision Young Musicians	11	單元:Youtube 音樂廳 表演團體 Piano Guys	11	單元:Youtube 音樂廳 鋼琴魔手-麥克森 網紅創新鋼琴家 Peter Bence	11	單元:Youtube 音樂廳 網紅街頭音樂 表演團體	
	12		12		12		12		
	13	單元:跨領域美感教育 七彩水杯合奏 (音樂+自然)	13	單元:跨領域美感教育 螢火蟲與音符共舞 (音樂+自然+社會)	13	單元:跨領域美感教育 奧地利最美小鎮 (Hallstatt)建築與維也納音樂 (音樂+社會+視覺藝術)	13	單元:跨領域美感教育 畢業展演音樂會 簡介短片編輯配樂 (音樂+科技)	
	14		14		14		14		
	15		15		15		15		
	16		16		16		16		
	17	同儕展演欣賞與回饋	17	同儕展演欣賞與回饋	17	同儕展演欣賞與回饋	17	同儕展演欣賞與回饋	
	18	同儕展演欣賞與回饋	18	同儕展演欣賞與回饋	18	同儕展演欣賞與回饋	18	同儕展演欣賞與回饋	
	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	
	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	
學習評量		1.定期/總結評量(期中/期末評量)：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：							

柒、附錄

附錄一：藝術才能弦樂音樂班課程發展小組組織要點

東勢國小「藝術才能音樂班課程發展小組」組織及工作項目 1120718

壹、依據：

- 一、民國 104 年 12 月 30 日總統華總一義字第 10400151431 號令修正發布《藝術教育法》
- 二、民國 100 年 1 月 10 日教育部臺參字第 0990230706C 號令修正發布《藝術教育法施行細則》
- 三、民國 106 年 6 月 21 日教育部臺教授國部字第 1060057938B 號令修正發布《高級中等以下學校藝術才能班設立標準》
- 四、民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師(一)字第 1070224548B 號令修正發布《高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準》
- 五、民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定及 106 年 5 月 10 日臺教授國部字第 1060048266A 號令修正發布《十二年國民基本教育課程綱要總綱》
- 六、民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485 號令訂定發布《十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範》
- 七、民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定發布《十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要》
- 八、民國 110 年 07 月 02 日本校藝才課程發展小組會議決議

貳、目的：

掌握本校教育願景及藝術才能教育特色，發展學校藝術才能班本位課程，並負責規劃學校藝術才能班課程計畫、審查特殊優秀藝術才能班學生個別輔導方案、編選藝術才能專業領域相關教材、研提藝術才能班學生相關展演或成果發表實施計畫，與實施藝術才能班課程審核及輔導方式等。另外，以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考。

參、設置要點：

一、組織成員：

藝術才能班課程發展小組成員應包括學校行政人員、藝術才能班之各領域/科目（含特殊需求領域）授課教師代表、學生、學生家長代表、班級導師代表、專家學者代表等擔任委員

，召集人由校長擔任；單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。（如附件一）

二、工作項目：

（一）擬訂藝術才能班中長期發展計畫。

（二）規劃藝術才能班專門課程。

（三）規劃本校藝才班下一學年度行政相關業務之分工，並召集相關會議（如附件二）。

三、會議召開：每學年召開一至二次定期會議，並視需要得隨時召開臨時會議。

肆、本要點若有未盡事宜得隨時修訂補充之。

伍、本要點簽奉核定後實施，修正時亦同。

資料組長

教師兼
資料組長 洪基峯

輔導主任

教師兼代
輔導主任 何瑞景

校長

臺中市東勢區
東勢國民小學 校長 張玲娟

臺中市東勢國民小學 111 學年度藝術才能音樂班會議記錄

壹、會議名稱：「藝術才能音樂班課程發展小組」會議

貳、開會日期：112 年 07 月 18 日（二）Am9:00

參、開會地點：C 棟二樓大辦公室

肆、主席：張玲娟

伍、出席：何瑞景主任、徐碩志主任、謝東穎主任、周佩蓮主任、蔡侑璇組長、陳郁君組長、嚴康睿組長；兩音樂班召集人、專任教師代表、級任老師代表、家長代表各 1 人。（111 學年委員）

陸、紀錄：洪基峯

柒、討論提案及會議紀錄：

一、討論訂定本校『111 學年藝術才能音樂班課程發展小組』組織及職務分掌。

1. 資料組：依據 108 課綱「藝才班課程實施規範」訂定本校藝才班實施辦法及工作分配，請委員過目。行政協助減課及執掌分工，若無意見則通過，簽奉校長核定後實施。

2. 委員：通過

二、討論「112 學年度東勢國小藝術才能班行政組織」及工作項目有無需要修正。

1. 資料組：行政組織工作項目如附件，請問有無異議？

2. 周佩蓮主任：弦樂班召集人不宜由資料組擔任，建議調整。

3. 周佩蓮主任及徐碩志主任：學校行政支援減課部分建議增加出納組、事務組、資訊組及設備組

4. 周佩蓮主任：國樂班行政支援減課每人不應超過 2 節，建議修正

5. 委員：經協調結果如下

1. 弦樂班召集人改由許凱晴老師擔任。

2. 112 學年度學校行政支援減課部分決議增加出納組、事務組、資訊組及設備組共四位組長，各減課一堂。

3. 國樂班行政支援減課部分修正為召集人減 2 堂、專任老師（樂團指揮）減 2 堂、設備組長支援國樂行政減 1 堂，共計 5 堂。

三、藝才班各項相關經費報告

1. 周佩蓮主任：建議 112 年度教育部教學成果聯合展演補助經費部分由此次 112 年度開始兩音樂班平分經費，共同執行。

2. 校長:請委員投票決議，依投票結果執行
3. 委員:投票決議，111學年度委員共計17人，現場出席11人，投票結果9人同意，0人不同意，2人不表意見，所以112年度教育部補助教學成果聯合展演補助經費部分兩音樂班各75000元，共計150000元，並列入新任資料組移交工作項目。

四、討論112學年度藝術才能班領域課程分配及協同分組課程，每班應排定之節數及減課原則，約定課程節數排定相關表件繳回教學組期程。

1. 資料組：

- (1) 依據中市教小字第1060047104號函修正「臺中市國民小學教師授課節數編排要點」，《十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範》訂定此原則，希望本校藝才班分組、協同、減課漸趨制度化，教學正常化。以充分落實藝才專門課程實施，保障藝才班學生學習最大利益。(112訂定原則共7點，略)
- (2) 兩音樂班課程節數排定相關表件繳回教學組期程定為1120809，還請兩音樂班配合執行。

2. 校長：謝謝委員充分討論，討論修正微調後之原則以送核之新原則為協同排課之依據。

3. 委員:依校長裁示結果，無異議

五、請兩藝才班派代表說明新課綱規劃專門課程科目。

1. 國樂班：(略)

2. 弦樂班：(略)

3. 教學組：請兩邊藝才班在1120809前繳交已確認授課之人員及科目、減課需求之一覽表及專門課程學習節數分配表。

4. 委員:無異議配合上述期程

六、討論新學年度外聘分組教師有無異動，如需招聘請兩邊召集人提出，由教務處辦理招聘事宜。

1. 資料組：兩音樂班於新學年度外聘分組教師若有異動，請盡早向教務處提出需求申請，建議時間8月初。

2. 委員:無異議

捌、臨時動議：無

111 學年度東勢國小「藝術才能音樂班課程發展小組」簽到單

日期：112 年 07 月 18 日

序號	職稱	本職	姓名	簽名
1	召集人	校長	張玲娟	張玲娟
2	執行秘書	輔導主任	何瑞景	何瑞景
3	副執行秘書	教務主任	徐碩志	徐碩志
4	副執行秘書	學務主任	謝東穎	
5	副執行秘書	總務主任	周佩蓮	周佩蓮
6	委員	教學組長	蔡侑璇	蔡侑璇
7	委員	資料組長	洪基峯	洪基峯
8	委員	註冊組長	陳郁君	陳郁君
9	委員	訓育組長	嚴康睿	
10	委員	國樂班召集人	徐碩志	徐碩志
11	委員	弦樂班召集人	許凱晴	許凱晴
12	委員	國樂班專任教師代表	洪基峯	洪基峯
13	委員	弦樂班專任教師代表	張瑋真	
14	委員	國樂班級任教師代表	張紫儀	
15	委員	弦樂班級任教師代表	劉琬婷	劉琬婷
16	委員	國樂班家長代表	林意真	林意真
17	委員	弦樂班家長代表	張邵華	張邵華
18	諮詢委員	教育局藝術才能班 音樂類委員	國立臺中教育大學 音樂系系主任莊敏仁	不定期聘請 蒞校指導
19	諮詢委員	弦樂班聘請之 專家學者	國立臺中教育大學 兼任助理教授黎文富	
20	諮詢委員	國樂班聘請之 專家學者	國立台灣藝術大學 國樂系教授陳如祁	

備註：以上成員符合性別平等教育法，單一性別人數不得少與三分之一原則。

附錄三：111 學年度課程發展委員會會議紀錄

臺中市東勢區東勢國民小學 111 學年度課程發展委員會會議紀錄

一、會議名稱：111 學年度第二次課程發展會議

二、時間：112 年 7 月 31 日(星期一) 上午 11:00

三、地點：A 棟電腦教室

四、主席：張校長玲娟

五、召集人：徐碩志

紀錄：蔡侑璇

六、出席：如簽到表

七、主席致詞

請各位成員就本校本校 112 學年度課程計畫審查一案，就各學年所做的課程計畫，依照國民中小學學習節數一覽表，加強審查是否符合課綱規定等之規範。

八、會議內容

(一) 審查 112 學年學校課程總體架構、課程評鑑計畫。

(二) 審查 112 學年各年級課程計畫及特教班、藝才班課程計畫。

九、討論建議事項

112 學年度東勢國小各年級課程計畫審核表

項 目		年 級					
		一	二	三	四	五	六
1.	各領域教科書選用或自編教材綱要一覽表	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2.	彈性學習節數課程計畫	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3.	教學進度總表	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4.	特教班課程計畫	✓	✓	✓	✓	✓	✓
5.	藝才班課程計畫			✓	✓	✓	✓
	審查結果	通過	通過	通過	通過	通過	通過

十、決議：

1. 本校學校課程總體架構、課程評鑑計畫通過。

2. 一年級課程計畫修正：性侵害防治教育、家庭教育、環境教育、交通安全教育、時數不足；修正後通過校內審查。

3. 二年級課程計畫通過校內審查

4. 三年級課程計畫修正：性平教育「節」數為十數誤植為「時」數；修正後通過校內審查。

5. 四年級課程計畫通過校內審查。

6. 五年級課計畫通過校內審查。
7. 六年級課計畫通過校內審查。
8. 藝術才能國樂班課程計畫修正：
 - ①p.1 四年級人數應為 20 人；修正後通過校內審查。
9. 藝術才能弦樂班課程計畫修正：
 - ①p.1 第五行安排「期」或「其」、②偉耀老師性別為「男」、③p.50 沒有六年級課表；修正後通過校內審查。
10. 特教班課程計畫通過校內審查。
11. 十一、臨時動議：無
- 十二、散會

會議照片



教學組長：

教師兼
教學組長 蔡佑璇

教務主任：

教師兼
教務主任 徐碩志

校長：

臺中市東勢區
東勢國民小學 校長 張玲娟

附錄四：東勢國小弦樂音樂班鋼琴期末考指定曲題庫表

臺中市東勢國小弦樂音樂班鋼琴期末考指定曲題庫

※ 期末考時，學生不得選彈本表任何曲目為自選曲※

階段	級別	題庫曲目（三首抽一首）	音階
初級 Beginner	初級三 B 級 B-3B 相當於拜爾 22 首	1. 海頓伯伯的雪橇（可樂佛） 2. 五月（F. Behr） 3. 春之歌（J. Thomson）	C 大調 2 個八度
	初級 3A 級 B-3A 相當於拜爾 37 首	1. 賣報童 2. 布穀鳥 3. German Dance in C 德國舞曲	C 大調 2 個八度
	初級二 B 級 B-2B 相當於拜爾 60 首	1. 斷音探戈（Alfred） 2. 獅子大遊行 3. La Donna e mobile（G. Verdi）	C 大調 4 個八度
	初級二 A 級 B-2A 相當於拜爾 78 首	1. 幽靈進行曲 2. Melody 旋律 Op68（Schumann） 3. Nocturne 夜曲 Op. 9-2（Chopin）簡易版	C 大調 4 個八度+終止式
	初級一級 B-1 相當於拜爾 102 首	1. Minuet 彌賽特曲（J.S. Bach） 2. Minuet 小步舞曲（J.S. Bach） 3. 乘風破浪（R. Grove）	C G F 大調 4 個八度+終止式
中級 Intermediate	中級三級 I-3 相當於 小奏鳴曲第 7 首 1 st mvt	1. 農夫舞 Peasant Dance（F. Baumfelder） 2. 天真 Innocence（Burgmuller） 3. The Entertainer	一個升降記號大 小調 4 個八度+終止式
	中級二級 I-2 相當於 小奏鳴曲第 4 首 1 st mvt	1. 織布歌 Spinning Song（A. Ellmenreich） 2. 柔和之花 Tendre Fleur 3. 波蘭舞曲 Polonaise（F. Chopin）簡易版	二個升降記號大 小調 4 個八度+終止式
	中級一級 I-1 相當於 小奏鳴曲第 12 首 1 st mvt	1. 騎士羅伯 Knight Rupert（R. Schumann） 2. 貴婦人之騎馬 La Chevaleresque（Burgmuller） 3. Elf Neue Bagatellen（Beethoven）	三個升降記號大 小調 4 個八度+終止式
進階 Advanced	進階三級 A-3 相當於 小奏鳴曲第 15 首 1 st mvt	1. Minuetto 小步舞曲（Haydn） 2. Les Bohemiens 波西米亞人（Burgmuller） 3. Giga 基格舞曲（R. Jines）	四個升降記號大 小調 4 個八度+終止式
	進階二級 A-2 相當於 小奏鳴曲第 14 首 1 st mvt	1. Scherzo 談諧曲（Beethoven） 2. 佈爾格彌勒 12 首練習曲 No. 2 in cm 3. Impromptu Hongrois 匈牙利即興曲（Schubert）	五個升降記號大 小調 4 個八度+終止式
	進階一級 A-1 相當於莫札特奏鳴曲 第 6 首 1 st mvt KV284 in D	1. Minuetto 小步舞曲 from Op. 22（Beethoven） 2. Capriccio 奇想曲（Scarlatti） 3. Valse Op. 64, No. 1（Chopin）	六個降記號大小 調 4 個八度+終止式

附錄五：112 學年度東勢國小弦樂音樂班三年級日課表

導 師：唐儀庭

音樂專任教師：劉琬婷（國立嘉義大學音樂學系）

音樂專業科目：8 節+課後專長樂器個別課 1~2 節

午別	節次	分鐘	時間	一	二	三	四	五
		20	0740 0800		弦樂合奏/ 分組指導 (專長樂器)	音樂術科 補救教學 (個別實施)		
上午		30	0800 0830					
	1	40	0840 0920	社會	國語	國語	國語	彈性時間
	2	40	0930 1010	健康與體育	數學	數學	本土語言	國語
		10	1010 1025					
	3	40	1025 1105	數學	社會	音感訓練	自然與生活科技	社會
	4	40	1115 1155	國語	電腦科技與音樂創意 音樂創意數位軟體操作融合課程	基礎樂理	英語	弦樂合奏
下午	午休時間	40	1200 1240	午餐及潔牙時間				
		40	1240 1320	午休時間（音樂專業課程/器樂補救教學）				
	5	40	1330 1410	視唱與合唱	藝術與人文		自然與生活科技	專長樂器個別課 （課後時間）
	6	40	1420 1500	音樂欣賞與跨領域美感教育	綜合活動		健康與體育	
							打掃時間	
	打掃	20	1500 1520					
7	40	1520 1600	英語	自然與生活科技	健康與體育			

附錄六：112 學年度東勢國小弦樂音樂班四年級日課表

導 師：陳乃華

音樂專任教師：許凱晴(國立臺中教育大學音樂學系)

音樂專業科目：8 節+課後專長樂器個別課 1~2 節

午 別	節 次	分鐘	時間	一	二	三	四	五
		20	0740 0800		弦樂合奏 分組指導 (專長樂器)	音樂術科 補救教學 (個別實施)		
上午		30	0800 0830					
	1	40	0840 0920	國語	國語	國語	音感訓練	彈性時間
	2	40	0930 1010	數學	健康與體育	數學	視唱與合唱	數學
		10	1010 1025					
	3	40	1025 1105	國語	社會	綜合活動	英語	弦樂合奏
4	40	1115 1155	基礎樂理	社會	健康與體育	藝術與人文	國語	
下午	午休時間	40	1200 1240	午餐及潔牙時間				
		40	1240 1320	午休時間（音樂專業課程/器樂補救教學）				
	5	40	1330 1410	自然與生活科技	自然與生活科技		社會	專長樂器個別課 （課後時間）
	6	40	1420 1500	自然與生活科技	音樂欣賞與 跨領域 美感教育		健康與體育	
	打掃	20	1500 1520	打掃時間			打掃時間	
	7	40	1520 1600	本土語言	英語		電腦科技與 音樂創意 音樂創意數位軟體操作融合課程	

附錄七：112 學年度東勢國小弦樂音樂班五年級日課表

導 師：劉麗珠

音樂專任教師：張瑋真(國立高雄師範大學音樂研究所)

音樂專業科目：8 節+課後專長樂器個別課 1~2 節

午 別	節 次	分鐘	時間	一	二	三	四	五
		20	0740 0800		弦樂合奏 分組指導 (專長樂器)	音樂術科 補救教學 (個別實施)		
上午		30	0800 0830					
	1	40	0840 0920	國語	基礎樂理	國語	視唱與合唱	國語
	2	40	0930 1010	數學	音感訓練	數學	健康與體育	數學
		10	1010 1025					
	3	40	1025 1105	國語	社會	綜合活動	國語	弦樂合奏
	4	40	1115 1155	英語	社會	健康與體育	藝術與人文	弦樂合奏
下午	午休時間	40	1200 1240	午餐及潔牙時間				
		40	1240 1320	午休時間（音樂專業課程/器樂補救教學）				
	5	40	1330 1410	自然與生活科技	自然與生活科技		社會	英語
	6	40	1420 1500	自然與生活科技	音樂欣賞與 跨領域 美感教育		健康與體育	數學
	打掃	20	1500 1520	打掃時間			打掃時間	
	7	40	1520 1600	本土語言	英語		國語	彈性時間

112 年度 六 年級弦樂音樂班日課表

導 師：蘇原爽

音樂專任教師：待聘

音樂專業科目 10 節+課後器樂個別課 1 節

午 別	節 次	分鐘	時間	一	二	三	四	五
		20	0740 0800	弦樂合奏/	弦樂合奏/	音樂術科 補救教學	弦樂合奏/	弦樂合奏/
		30	0800 0830	合唱分組練習	合唱分組練習	(個別實施)	合唱分組練習	合唱分組練習
上	1	40	0840 0920	國語	數學	數學	自然與生活科 技	彈性時間
	2	40	0930 1010	數學	電腦	國語	數學	閱讀寫作指導
午		10	1010 1025					
	3	40	1025 1105	本土語言	樂理	自然與生活 科技	國語	健康與體育
	4	40	1115 1155	英語	聽寫	自然與生活 科技	合唱/視唱	健康與體育
下	午休時間	40	1200 1240	午餐及潔牙時間				
		40	1240 1320	午 休 時 間 (音樂專業課程/器樂個別補救教學)				
	5	40	1330 1410	國語	藝術與人文	器樂個別課 (課後時間)	英語	國語
	6	40	1420 1500	健康與體育	合奏		社會	音樂欣賞
	打掃	20	1500 1520	打掃時間			打掃時間	
	7	40	1520 1600	藝術與人文	合奏		社會	綜合活動