

臺中市東勢區東勢國民小學

115 學年度
藝術才能弦樂音樂班課程計畫

☑ 115 年 6 月 17 日本校音樂藝術才能班課程發展工作小組審查通過

☑ 115 年 6 月 17 日本校全校課程發展委員會審查通過

中華民國 115 年 8 月 18 日

目次

● 學校基本資料表.....	1
● 課程計畫內容	
壹、依據.....	2
貳、藝術才能弦樂音樂班教育理念	
一、課程願景.....	2
二、課程目標.....	4
參、藝術才能弦樂音樂班現況	
一、藝術才能弦樂音樂班課程發展小組/學校課程相關組織.....	4
二、藝術才能弦樂音樂班當年度班級、學生及教師配置情形.....	6
三、設備與資源概況.....	8
肆、藝術才能弦樂音樂班總體課程規劃	
一、音樂專業課程架構.....	9
二、總體課程規劃表.....	10
三、音樂專業課程實施方式.....	11
四、音樂專業課程特色.....	12
五、專題學習與交流活動.....	14
六、多元教學評量.....	15
伍、藝術才能弦樂音樂班專長領域課程總表.....	21
陸、藝術才能弦樂音樂班專長領域科目教學大綱.....	25
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	
附錄一：藝術才能弦樂音樂班課程發展小組組織要點.....	46
附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄.....	48
附錄三：全校課程計畫審查會議紀錄.....	52
附錄四：東勢國小弦樂音樂班鋼琴期末考指定曲題庫表.....	57
附錄五：115 學年度東勢國小弦樂音樂班三年級專業課程課表.....	58
附錄六：115 學年度東勢國小弦樂音樂班四年級專業課程課表.....	59
附錄七：115 學年度東勢國小弦樂音樂班五年級專業課程課表.....	60
附錄八：115 學年度東勢國小弦樂音樂班六年級專業課程課表.....	61

學校資本資料

學校基本資料

學校名稱	臺中市東勢區東勢國民小學		全校班級數	普通班24班 藝術才能班(音樂)8班 { 國樂音樂班 4 班 弦樂音樂班 4 班 特教班：1班 資源班：1班 聽巡班：1班 合 計：35班
學校地址	42343臺中市東勢區廣興里第五橫街1號			
藝才班班別	☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班			
班級學生數	弦樂音樂班： 三年級 <u>15</u> 人，四年級 <u>16</u> 人，五年級 <u>24</u> 人，六年級 <u>12</u> 人，總計 <u>67</u> 人			
專長領域每週節數	弦樂音樂班： 三年級 <u>7</u> 節，四年級 <u>7</u> 節，五年級 <u>8</u> 節，六年級 <u>8</u> 節。			
聯絡人	處室	輔導室	職稱	資料組長
	姓名	劉琬婷	電話	(04)25873442 # 111
	行動電話	0912374035	傳真	(04)25770986
	E-mail	natalieop8872@tses.tc.edu.tw		
校長核章			核章日期	115年7月21日
審查結果	初審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

壹、依據

- 一、中華民國 104 年 12 月 30 日教育部華總一義字第 10400151431 號令修訂發布之「藝術教育法」
- 二、中華民國 110 年 3 月 15 日教育部臺教授國部字第 1100016363B 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 三、中華民國 110 年 10 月 29 日教育部臺教授國部字第 1100137740A 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」
- 四、中華民國 110 年 12 月 10 日教育部臺教授國部字第 1100160807A 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師（一）字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」（原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布）。
- 六、中華民國 112 年 2 月 13 日教育部臺教師（一）字第 1122600346A 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」（中華民國 88 年 6 月 22 日教育部（88）台參字第 88070457 號令訂定發布）。
- 七、中華民國 115 年 6 月 17 日本校「藝術才能音樂班課程發展工作小組」課程發展委員會會議通過本課程計畫。
- 八、中華民國 115 年 6 月 17 日本校「全校課程發展工作小組」課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能弦樂音樂班教育理念

一、課程願景

十九世紀德國後現代哲學大師－尼采曾說：「如果沒有音樂，生活就一種錯誤」。音樂不但是文化的表徵，也是人際間情感交流的重要媒介。除了在情意美感上享受，音樂還兼具教育的功能。孔子曾說「興於詩，立於禮，成於樂」，強調人格教育最終還需透過音樂的薰陶，才能趨近完備。孟子也說過「獨樂樂，不如眾樂樂」。足見音樂的活動，也是一種合作與分享的學習歷程。

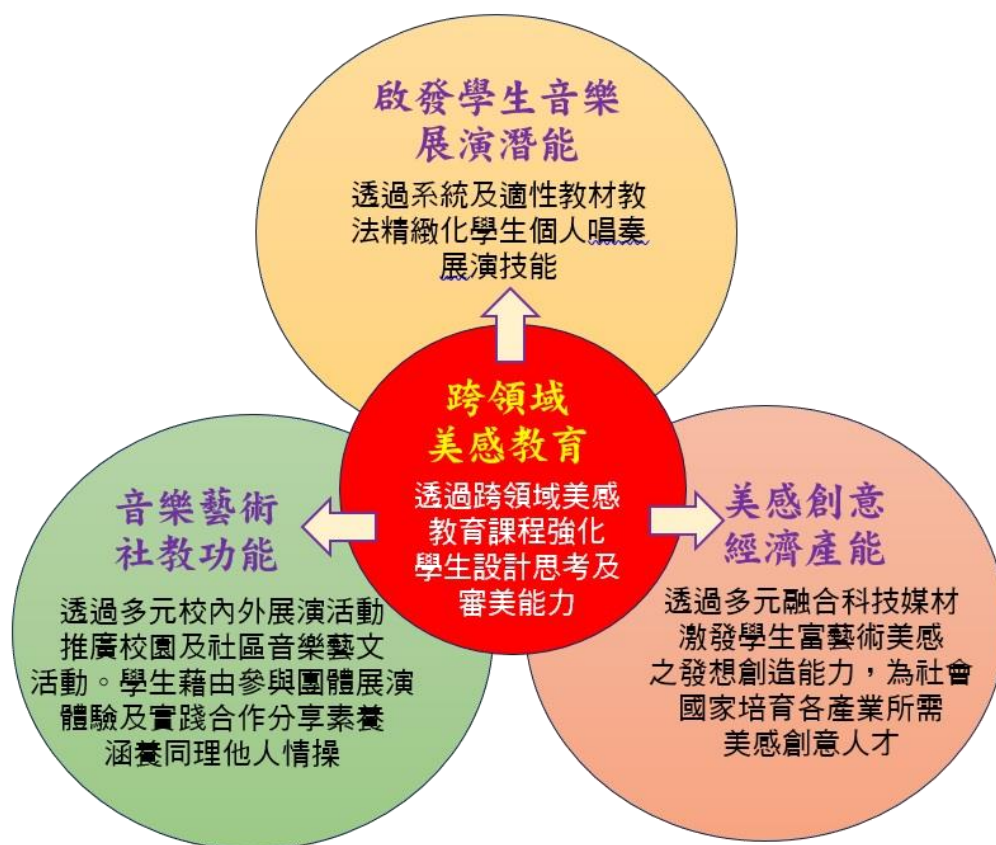
民國六十二年台北市福星國小設立全台第一個音樂實驗班，是國內第一所設置音樂班的公立小學，是本國於公立學校實施音樂專業教育的培訓系統的濫觴，此種制度在民主國家中，實屬特例。在過去近半世紀時間裡，分布在各縣市高中以下音樂班，的確培育數量可觀的音樂專業人才。廿一世紀已邁入 AI 人工智慧新紀元，加上社會結構改變，學校教育目標必須重新檢視學生為何而學？要學甚麼？以及如何學？在此教育翻轉時刻，音樂藝術才能班的教育願景也必須重新檢視，以符合學生及社會國家需求。

東勢國小藝術才能弦樂音樂班課程模組以十二年國教「自發」、「互動」、「共好」全人教育為精神，並以「適性揚才、終身學習」為教學圭臬，勾勒三個

課程願景：(一)在音樂技能面向，除了設計專業音樂課程充分啟發學生的音樂展演潛能外，在(二)音樂情意面向，也精心安排期校內外的展演活動，期盼學生能透過參與團體唱奏活動，體驗並實踐合作、分享的情操，進而培養高層次的同理心，更能在校園及社區發揮藝文社教功能，深耕藝文人口。(三)在音樂知能面向，相關課程適切融入數位雲端科技，以提升學生操作當代科技的能力，進而激發學生個人的想像創意。

在完成上述課程後，再施以跨領域美感教育相關課程，連結學生各領域知能，強化學生設計思考及全方位審美能力。讓每位學生不但是音樂藝術的實踐者、鑑賞者，也是音樂藝術活動的終身參與者。在個人職涯發展上，亦能將習得的藝術美感挹注在各型態的軟硬體產品上，在經濟上，不但提升個人附帶價值，也強化國家競爭力。

東勢國小藝術才能弦樂音樂班課程願景示意圖



二、課程目標

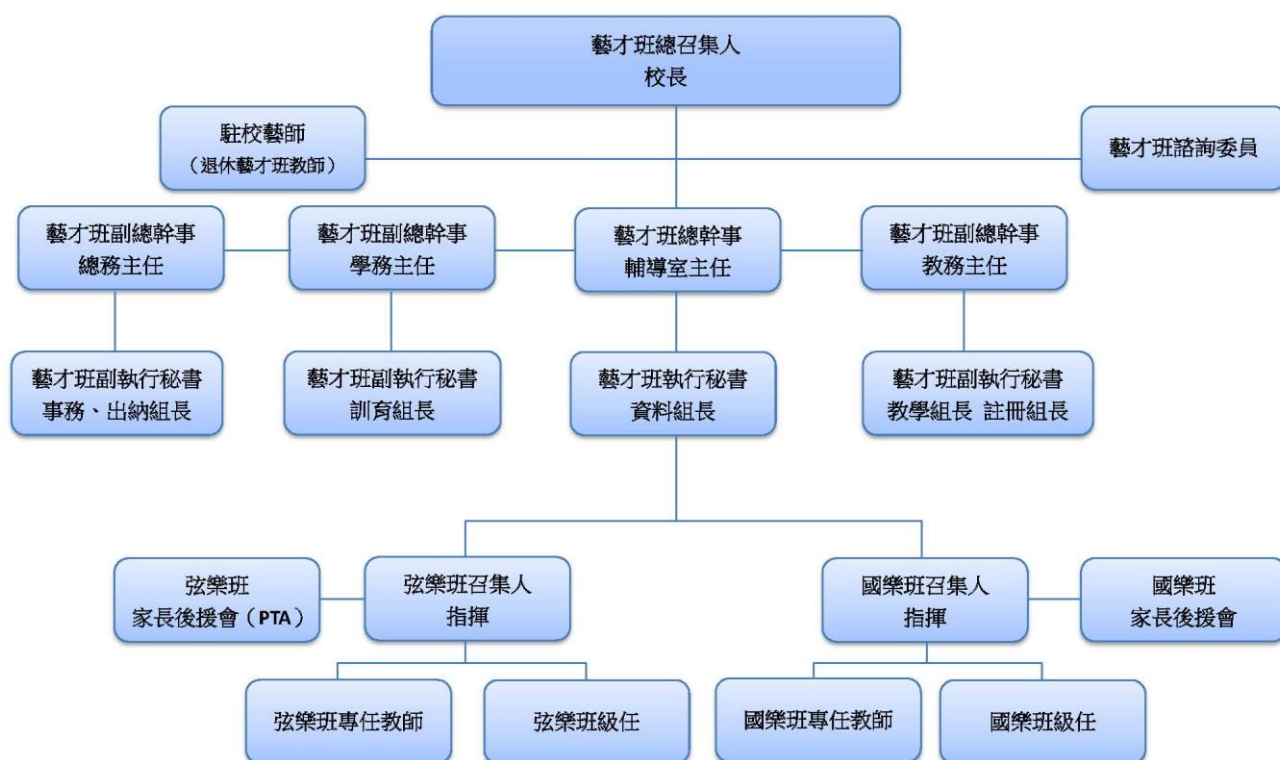
- (一) 啟發學生音樂潛能，培養優異唱奏展演能力。
- (二) 奠定學生扎實的音樂相關知識與概念，強化音樂表達能力。
- (三) 藉由多元音樂學習體驗，涵養學生合作分享及同理他人的素養。
- (四) 融合科技媒材，激發學生音樂相關創意發想能力。
- (五) 透過跨領域美感教育課程，提升學生設計思考及藝術審美能力。

參、藝術才能弦樂音樂班現況

一、藝術才能弦樂音樂班課程發展小組/學校課程相關組織

(一)東勢國小藝術才能音樂班課程發展小組任務組織圖（含藝術才能班代表）

東勢國小藝術才能音樂班行政組織圖 (108.06.26 修正)



(二) 115 學年度東勢國小「藝術才能音樂班課程發展小組」組織成員

序號	職 稱	本 職	姓 名	性 別	執 掌
1	召集人	校 長	林方鈴	女	負責督導及考核工作
2	執行秘書	輔導主任	黃尚譽	男	負責策劃及辦理工作業務
3	副執行秘書	教務主任	謝東穎	男	協助策劃及執行
4	副執行秘書	學務主任	劉瑞強	男	協助策劃及執行
5	副執行秘書	總務主任	周佩蓮	女	協助策劃及執行
6	委 員	資料組長	張瑋真	女	主辦藝才相關工作業務
7	委 員	教學組長	侯孟燁	女	依分工負責工作之執行
8	委 員	註冊組長	黃千瑜	女	依分工負責工作之執行
9	委 員	訓育組長	黃琨婷	女	依分工負責工作之執行
10	委 員	弦樂班召集人	劉琬婷	女	依分工負責工作之執行
11	委 員	國樂班召集人	林于淨	女	依分工負責工作之執行
12	委 員	弦樂班專任教師代表	管勁舟	男	依分工負責工作之執行
13	委 員	國樂班專任教師代表	李冠儒	男	依分工負責工作之執行
14	委 員	弦樂班級任教師代表	歐陽惠萍	女	依分工負責工作之執行
15	委 員	國樂班級任教師代表	廖柔捷	女	依分工負責工作之執行
16	委 員	弦樂班家長代表	廖國峰	男	依分工負責工作之執行
17	委 員	國樂班家長代表	章嘉芷	女	依分工負責工作之執行
18	諮詢委員	教育部藝術才能班 諮詢委員	莊敏仁	男	工作執行之顧問
19	諮詢委員	弦樂班聘請之 專家學者	黎文富	男	工作執行之顧問
20	諮詢委員	國樂班聘請之 專家學者	陳如祁	男	工作執行之顧問

備註：以上成員符合性別平等教育法，單一性別人數不得少與三分之一原則。

(三) 課程發展委員會之成員與產生方式

成員	產生方式	人數
校長	當然委員	1
家長會長	當然委員	1
行政人員代表	由四處室主任及資料、教學、註冊、訓育四位組長為代表	8
各年級導師代表	由藝術才能音樂班六年級班級導師為代表	2
領域教師代表	由領域教師群推派乙名教師為代表	4
家長及社區代表	由藝術才能音樂班班親會會長為代表	2
總計		18

二、藝術才能**弦樂音樂班**115 年度班級、學生及教師配置情形

(一) 學生及教師配置表

設班年月	中華民國 94 年 8 月 1 日(弦樂音樂班)												
班級數 與 學生數		三年級			四年級			五年級			六年級		合計
	班級數	1			1			1			1		4 班
	學生數	15			16			24			12		67 人
	特殊生數	0			0			0			0		0 人
	備註												
教師 編制 員額	正式員額	8 人(音樂 4/級任 4)						實際員額			8 人(1 人待聘)		
	每班教師 編制 2.0	大學			碩士			博士			合計		
		正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	正式	代理	兼任			
	具一般合格教師證書	3			1						4 人		
	具特殊教育資優類證書										○ 人		
	上述二者兼備										○ 人		
	具音樂系所學歷教師	1	1		1						3 人		
合計	3 人	2 人		2 人						7 人			

(二)音樂專長師資表

專任音樂教師:4 名

一一五學年度東勢國小藝術才能弦樂音樂班音樂術科教師一覽表			
擔任課程	姓 名	性別	最 高 音 樂 領 域 學 歷
專 任 教 師			
合奏、基礎樂理	張瑋真	女	國立高雄師範大學音樂研究所（主修:大提琴）
音感訓練、視唱合唱	劉琬婷	女	國立嘉義大學音樂學系（主修：聲樂）
音感訓練、基礎樂理	管勁舟	男	國立台中教育大學音樂學系（主修:小提琴）
音樂創意、音樂欣賞	待聘		
兼 任 教 師			
駐校弦樂指揮	黎文富	男	美國亞歷桑那州立大學音樂教育博士
鋼 琴	黃倩茹	女	文化大學音樂系
鋼 琴	劉瀚文	女	東海大學音樂研究所鋼琴演奏碩士
鋼 琴	張家提	女	澳洲國立昆士蘭音樂院鋼琴演奏碩士
鋼 琴	劉郁萍	女	文化大學音樂研究所鋼琴演奏碩士
小提琴	蔣恩宏	男	美國舊金山州立大學小提琴演奏碩士
小提琴	林琦桓	男	東海大學小提琴演奏碩士
小提琴	林子傑	男	國立臺灣師範大學音樂研究所碩士
小提琴	溫棟晟	男	國立台中教育大學音樂系小提琴演奏碩士
小提琴	蔡伯彥	男	輔仁大學音樂學系碩士
小、中提琴	許翊紘	女	輔仁大學音樂研究所碩士
小、中提琴	張菱津	女	德國羅斯托克音樂劇院中提琴最高演奏文憑（博士）
小、中提琴	林季芬	女	澳洲墨爾本大學音樂研究所碩士
中提琴	黃禹嘉	女	東海大學音樂研究所中提琴演奏碩士
中提琴	王琇泉	男	法國巴黎音樂院中提琴高等教育文憑
中提琴	黃姿婷	女	國立台中教育大學音樂系
大提琴	吳品臻	女	東海大學音樂研究所大提琴演奏碩士
大提琴	柯昱辰	男	東海大學音樂研究所大提琴演奏碩士
大提琴	劉品萱	女	東海大學音樂研究所大提琴演奏碩士
大提琴	曾琬婷	女	東海大學音樂研究所大提琴演奏碩士
低音提琴	何湘榮	女	國立台北藝術大學音樂系

專任音樂教師:4 名

兼任音樂教師:20 名

合計: 24 名

三、設備與資源概況

(一)現有教學空間

教室名稱	數量(間)	每 間 面 積 (平方公尺)	備 註
大型合奏教室	1	135(40 坪)	含空調設施及鋼琴
合唱教室	1	67.5(20 坪)	含空調設施及鋼琴
室內樂練習教室	1	67.5(20 坪)	含空調設施及鋼琴
樂理、聽寫教室	1	67.5(20 坪)	含空調設施及鋼琴
大型器樂個別課教室	9	34 (10 坪)	含空調設施及鋼琴
小型器樂個別課教室	5	12 (2.5 坪)	含空調設施及鋼琴
音樂班會議室	1	34 (10 坪)	含空調設施
樂器存放室	1	34(10 坪)	含除濕機

(二)現有教學設備

名 稱	規 格	數 量	名 稱	規 格	數 量
平台型鋼琴	2 號	2 台	馬林巴木琴	42 鍵	2 台
直立型鋼琴	1 號/3 號	14 台	高音木琴	44 鍵	2 台
電鋼琴	山葉 CLP	4 台	電鐵琴	44 鍵	1 台
大提琴	4/4	5 把	88 鍵電鋼琴	山葉	6 台
低音大提琴	1/2	3 把	演奏型數位鋼琴	河合	1 台
中提琴	1/2-4/4	9 把	演奏型數位鋼琴	山葉	2 台
小提琴	1/2-4/4	20 把	60 吋觸控式顯示器		1 台
室內大鼓	32"	1 個	爵士鼓		2 套
專業型定音鼓	32"	1 個	多媒體教學電腦	ACER	4 套
專業型定音鼓	29"	1 個	液晶投影機	ACER	4 台
專業型定音鼓	26"	1 個	山葉揚聲器	MS60	2 個
專業型定音鼓	23"	1 個	DVD 音響設備	PIONEER	5 套
曼波鼓		1 組	平板電腦	8 吋	12 台
小鼓	14"	2 個	節拍器	山葉	8 個
交響樂銅鈸	18"	2 組	調音器		6 個
鐘琴	32 鍵	1 台	演奏用譜架		60 支
電鐵琴	44 鍵	1 台	電子白板		4 組
55" LED HD 電視	聯網功能	2 台	移動式五線譜白板		4 組

(三)教學資源

1. 內部資源：

- ①由學校教職員提供弦樂音樂班展演活動人力支援。
- ②由學校家長會提供弦樂音樂班展演活動經費支援。
- ③由弦樂音樂班班親會提供弦樂音樂班展演活動人力及經費支援。

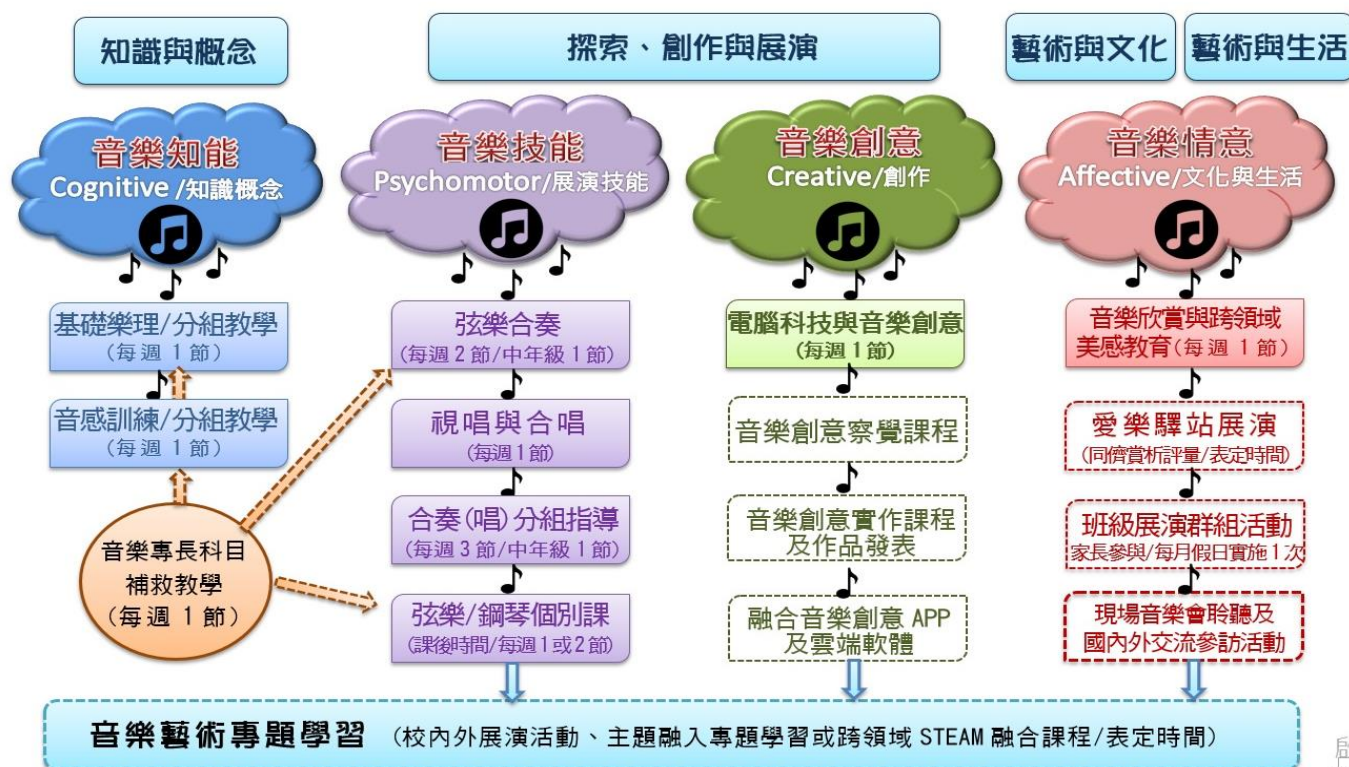
2. 外部資源：

- ①由國立臺中教育大學音樂系教師提供弦樂音樂班音樂專業課程設計、教材教法理論及實務諮商。
- ②由國立臺中教育大學音樂系所學生支援弦樂音樂班寒暑假音樂營活動助理教學人力。
- ③由臺中市葫蘆墩文化中心及港區藝術中心免費提供弦樂音樂班展演活動場地(音樂廳)。
- ④由社團法人東勢區音樂協會提供弦樂音樂班展演活動人力及經費支援。

肆、藝術才能弦樂音樂班總體課程規劃

一、音樂專業課程架構

東勢國小藝術才能弦樂音樂班專長領域課程架構



二、總體課程規畫表

班別：臺中市東勢國民小學藝術才能弦樂音樂班單位：每週節數

領域/科目（每週節數）				第二學習階段			第三學習階段			第三學年	第四學年	第五學年	第六學年	
				音樂	美術	舞蹈	音樂	美術	舞蹈					
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
			本土語文/ 新住民語文	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
			英語文	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	
		數學		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
		社會		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
		自然科學		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
		藝術與生活		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
		綜合活動		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
		科技		-	-	-	-	-	-					
		健康與體育		3	3	1	3	3	1	3	3	3	3	
	藝術才能專長領域	基礎樂理		4	4	5	4	4	5	1	1	1	1	
		音感訓練								1	1	1	1	
		弦樂合奏 1								1	1	1	1	
		視唱與合唱								1	1	1	1	
	領域學習節數			26	26	25	27	27	26	26	26	27	27	
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	電腦科技與音樂創意	2-4	2-4	2-4	2-6	2-4	3-5	1	1	1	1	
			音樂欣賞與跨領域美感教育							1	1	1	1	
			弦樂合奏 2							0	0	1	1	
		統整性主題/專題/議題探究課程	國際視野		1	1	1-2	0-1	1-2	1-2	1	1	0	0
			閱讀寫作指導								0	0	1	1
		社團活動與技藝課程	○											
		其他類課程	○											
學習總節數				29-31	29-31	28-31	30-33	30-33	30-33	29	29	32	32	

說明 1：三至六年級每週另安排課表外音樂專長課程-專長樂器輔導 1~2 節、專長樂器 1~2 節(弦樂-必修;鋼琴-選修)。詳見第 11 頁-(七)器樂個別課程。

說明 2：五、六年級每週另安排課表外(週三下午)2 節弦樂合奏課。

說明 3：高年級「電腦科技與音樂創意」課程每學期由「音樂欣賞與美感教育」、「電腦科技與音樂創意」、「藝術與生活」課各勻撥 4 節共 12 節課實施。原高年級「電腦科技與音樂創意」課程每學期 4 節實施「音樂創意」單元教學，另 16 節實施一般資訊教育課程(與普通班相同課程內容)。

三、音樂專業課程實施方式

(一)基礎樂理課程：

每週實施一節課。三至六年級選定相同版本書籍為教材，以確保教學進度縱向的連貫。授課方式以教師講解配合部分課程由學生操作電腦軟體個別練習實施。各年級依學生程度分為 A、B 兩組授課。

(二)音感訓練課程：

每週實施一節課。課程內容包括單音聽寫、節奏聽寫、旋律聽寫、及音程辨別。授課方式以教師講解配合學生操作電腦軟體個別練習實施。各年級依學生程度分為 A、B 兩組授課。

(三)視唱與合唱課程：

每週實施一節課。在基本視唱、發聲訓練外，將視唱教材融合於合唱歌曲中，以增加學生學習動機。教材的選擇，涵蓋西洋及本國（鄉土）教材。

(四)弦樂合奏課程：

三、四年級合奏課每週各一節，五、六年級每週各二節。合奏課程教材選擇以美國弦樂教師協會（ASTA）樂曲程度分類為選曲依據，每學年選定練習曲目 4-5 首，並於每學年下學期辦理發表會。

(五)音樂欣賞與跨領域美感教育課程：

①每週實施一節課。每年段課程內容包含聲樂作品、器樂作品、音樂家故事導聆賞析等三層面。每項層面融合西洋及本國（鄉土）教材。利用學生午餐時間播放名曲導聆有聲書，作為音樂欣賞輔助教學活動。

②建置音樂欣賞影片網站，透過學校網站首頁，學生可於課後時間自行上網欣賞。

③每學期選擇一單元實施「跨領域美感教育」，增加學生音樂學習與生活情境的結合，並為各領域學科的教學效能注入美感價值。

④不定期帶領學生參加文化中心音樂會，讓學生體驗正式音樂廳聆聽現場音樂會。

(六)音樂創意課程：

區分為『音樂創意觀察』與『音樂創意體驗』兩面向。中年級音樂創意課程安排於每週一節「電腦科技與音樂創意」中實施，高年級音創意課程由「音樂欣賞」、「藝術與生活」及「電腦科技與音樂創意」等科目每學期各勻撥 4 節課(合計 12 節)實施。透過操作創意 app 軟體及 AI 雲端創作平台，以個人或小組方式進行音樂創意的組合、編輯與詮釋，並於期末進行作品展演分享。每學年由教師篩選最優作品安排於年度音樂會中發表。

(七)器樂個別課程：

分為弦樂器(必修)及鋼琴(選修)兩項，每項每週實施一節課(50 分鐘)。為避免排擠其他課程時間及提高個別課教室周轉率，器樂個別課不採抽離式教學，另分別安排於週二、週三、及週五下午等課後時間。授課內容依學生程度個別差異而不同，並於每學期末辦理統一術科考試。

(八)專長樂器輔導：

每班級利用 7:50-8:30 時段每週實施 1~2 節課，針對音樂專業科目學習進度落後學生給予個別專長樂器輔導。

(九)展演活動/專題學習：

每年三月配合校園藝術季活動於學校禮堂辦理成果發表會，演奏型態包括合奏、重奏、獨奏、及合唱，三至六年級學生皆須參加演出，演出時間約一小時。每年六月於辦理高年級年度音樂會，演出時間約一小時卅分鐘。此外，不定期安排學生前往他校、社區、或邀請他校樂團

至本校共同辦理音樂交流演出活動。

(十)音樂與生活融合課程(藝術與生活)：

- ①校內部分：每學期安排不同學生群組，利用學年共同活動時間至普通班級中表演，將所學之音樂技能與學校同儕分享。
- ②校外/課後部分：成立班級展演群組，每個月由班級班親會辦理一次班級音樂會，將學校所學到之音樂展演技能與家人親友分享。鼓勵學生報名參加社區音樂公益性展演活動。參與上述活動之學生可獲得弦樂音樂班親師聯誼會提供之額外獎勵。

(十一)校外音樂教學資源運用：

- ①邀請畢業校友且就讀大學音樂系學生利用暑假集訓活動蒞校輔導學生演奏技巧並做示範表演，與音樂班學生分享音樂的學習歷程。
- ②邀請社區專業(大師班講座)/業餘音樂人士或社團蒞校表演，與音樂班學生分享學習音樂的目的。

四、音樂專業課程特色

(一)基礎樂理：

- ①教材由淺至深編排
- ②配合學生所具備的數學概念
- ③每單元編排充分的習作題目，讓學生達到精熟程度
- ④使用線上軟體(teoria, MusicFirst)，利用學校電腦網路設備，讓學生反覆練習及進行即時評量。

(二)音感訓練(聽寫)：

- ①教材由簡至繁，先節奏後曲調方式編排。
- ②融入達克羅士/高大宜教學法。
- ③使用電腦線上聽音軟體(teoria, MusicFirst)，依個別學生程度差異，設定練習題目難度，可讓全班學生同時用耳機反覆練習及進行即時評量。

(三)視唱：

- ①教材由簡至繁，由先學習節奏型態後唱出曲調方式編排。
- ②由合唱歌曲中，擷取部份適當段落，作為視唱教材。
- ③注重學生自我聽辨正確音高及節奏能力的培養。

(四)合唱：

- ①將發聲法遊戲趣味化，提高學生學習動機
- ②融合視唱教材，作為發聲練習
- ③注重學生自我評鑑音色音高的能力的培養
- ④將社區母語(大埔腔客語)歌曲融入教材，並參與相關比賽

(五)弦樂合奏1、2：

- ①教材依美國弦樂教師協會等級分類(G1-G5)，由淺至深編排
- ②教材選曲涵蓋古典與現代不同曲式及風格樂曲，以提高學生學習動機
- ③每學期末排定音樂發表會，以具體化學生的學習目標
- ④注重學生小組自我合奏及自我評鑑能力的培養
- ⑤使用電腦線上軟體輔助合奏教學，及評量學生學習成就(Practice First)
- ⑥每年選定特定節日與社區合唱團或器樂團體共同辦理聯合音樂會
- ⑦配合客委會活動將客家樂曲融入教材及年度音樂會演奏曲目

(六)音樂欣賞與跨領域美感教育：

- ①以網狀方式編排教材，取代傳統直線式教材編排方式。各學年皆含有相同教材主題，而各主題依由簡至繁、由具體至抽象方式編排。
- ②教材包含對學校所在社區音樂表演團體及音樂表演者的訪談及欣賞。
- ③教材包含各種音樂類型的影片賞析與學生自我創作音樂的欣賞。
- ④依教材進度內容選輯適當音樂藝術表演影片及雲端音樂欣賞課程置於學校網站，供學生課後在家聆賞。
- ⑤不定期帶領學生參加地區音樂廳現場音樂會

- ⑥跨領域美感教育教材以音樂之能為核心，融合其他領域學習知識，強化學生與生活結合的美感察覺、體驗、實踐能力

(七)音樂創意:(弦樂音樂班教學使用之網路數位軟體請參下圖)

- ①融合樂理、聽寫、音樂欣賞課程實施，連結原課程技能知識轉化為創意元素。
- ②課程區分為『創意察覺』及『創意實作』兩面向，由具體易懂音樂創意實例為基礎，逐導至學生創意發想。
- ③充分利用當代科技軟體及媒材，作為學生音樂創意體驗(實作作品)之工具。

(八)專長樂器個別課:(弦樂-必修/鋼琴-選修)

- ①由學校指定主幹教材及進度，以利學生之間能有客觀橫向學習成就比較之依據。
- ②輔教材由各器樂任課教師依學生程度，自由指定。
- ③學期中辦理音階考試，期末辦理術科演奏能力考試。
- ④每學期末舉辦分享音樂會，讓學生彼此及其家長瞭解自我及班級中其他學生的學習成果，以加強學生學習動機。

東勢國小弦樂音樂班音樂專業課程使用數位軟體類別圖 (MusicFirst)



Auralia
聽寫訓練軟體



Focus on Sound
音樂百科全書



Musition
樂理練習軟體



O-Generator
音樂創意軟體



PracticeFirst
器樂互動練習軟體

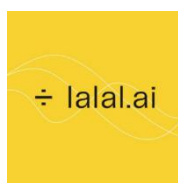


Sight Reading Factory
視譜視奏練習軟體

東勢國小弦樂音樂班課程使用音樂創意 AI/APP 軟體類別圖



SUNO AI
高年級
音樂創作 AI 軟體



Lalal AI
高年級
音樂創作 AI 軟體



My Edit
高年級
音樂編輯 AI 軟體



Groovy Music
中年級
音樂創作 APP



Isle of Tune
中年級
音樂創作 APP

五、專題學習與交流活動

(一)各年級專題學習內容及實施方式

東勢國小弦樂音樂班各學年專題學習內容(115 修訂)			
年級	實施學期	專題學習內容	課程實施方式
三	上學期	1.交響樂團介紹 2.音樂發想與創意音樂創意Isle of Tune app	於音樂欣賞、電腦科技與音樂創意課實施
	下學期	1.國樂團介紹 2.音樂發想與創意音樂創意Isle of Tune app	於音樂欣賞、電腦科技與音樂創意課實施
四	上學期	1. 音樂與生活 (1)生活場合中的音樂 2. 音樂與視覺藝術(1)幫繪本故事配樂 3. 音樂發想與創意(1)音樂創意Groovy app	於音樂欣賞、藝術與生活及電腦科技與音樂創意課實施
	下學期	1. 音樂與生活 (2)電影電視裡的古典音樂 2. 音樂與視覺藝術(2)幫繪本故事配樂 3. 音樂發想與創意(2)音樂創意Groovy app	於音樂欣賞、藝術與生活及電腦科技與音樂創意課實施
五	上學期	1. 弦樂/鋼琴大師班講座	選定之週三下午實施 每學期 1 次
		2. AI 軟體音樂創作與編輯 (1)	每學期由「音樂欣賞」、「電腦科技與音樂創意」、「藝術與生活」課勻撥共 12 節課實施。
	下學期	1. 商業音樂(動漫配樂)	配合音樂欣賞課實施
		2. AI 軟體音樂創作與編輯 (2)	每學期由「音樂欣賞」、「電腦科技與音樂創意」、「藝術與生活」課勻撥共 12 節課實施。
六	上學期	1. 弦樂/鋼琴大師班講座	90 分鐘 選定之週三下午實施
		2. AI 軟體音樂創作與編輯 (3)	每學期由「音樂欣賞」、「電腦科技與音樂創意」、「藝術與生活」課勻撥共 12 節課實施。
	下學期	1. 班級展演群組音樂會規畫執行	於音樂欣賞、藝術與生活課實施
		2. AI 軟體音樂創作與編輯 (4)	每學期由「音樂欣賞」、「電腦科技與音樂創意」、「藝術與生活」課勻撥共 12 節課實施。
說明事項：1. 每學年各年級(班級)由學生籌畫之小型音樂會亦列為專題學習項目之一，由各班教師與班親會選定適當課後時間實施。每學年實施乙次，每次 40-60 分鐘。 2. 雲端課程由學生利用課後時間，透過學校網路下載收看並在線上透過 KAHOOT 網站進行評量。			

(二)115 學年音樂交流暨參訪活動

1. 校際交流:預定 116 年 4 月，交流學校洽談中。
2. 參訪活動:預定 115 年 12 月參觀奇美樂器博物館(台南)。

六、多元教學評量

(一)課程科目及評量方式

評量方式 課程科目		教師觀察	實作評量	學習作業單 (檔案)評量	自我評量 同儕互評	紙筆測驗	其他評量 方式
正式課程							
音樂知能課程	基礎樂理	✓	✓	✓		✓	☑電腦互動學習軟體評量
	音感訓練	✓	✓			✓	☑電腦互動學習軟體評量
音樂技能課程	弦樂合奏 1、2	✓	✓		✓		☑錄音檔案評 電腦互動學 習軟體評量
	視唱與 合唱	✓	✓		✓		☑電腦互動學 習軟體評量
	專長樂器 個別課	✓	✓		✓		☑期末考演奏 能力教師評 審團評量
音樂創意課程	電腦科技 與 音樂創意	✓	✓	✓	✓		☑電腦互動學 習軟體評量 ☑口頭發表
音樂情意課程	音樂欣賞 與 跨領域美 感教育	✓		✓	✓	✓	☑專題學習書 面報告 ☑口頭發表
	校內外 展演活動	✓	✓		✓		☑聽眾回饋單 錄影檔案評 量及學生參 與次數統計
	潛在課程						
	合作與 分享	✓			✓		☑分組合作導 向專題學習 之過程及成 果評量

(二)評量規準

1. 音樂知能課程(基礎樂理、音感訓練/視唱聽寫)

學期平均分數	成績單等第	評量規準文字敘述概要
90 以上	特優	樂理-能精熟展現所有學習單元的樂理知識與概念 視唱-能精確唱出所有學習單元的音高及節奏 聽寫-能精確聽辨所有學習單元的音高及節奏並使用相對應之音樂符號記載
85-89	優	樂理-能適切展現所學習單元的樂理知識與概念 視唱-能適切唱出所學習單元的音高及節奏 聽寫-能適切聽辨所學習單元的音高及節奏並使用相對應之音樂符號記載
80-84	甲	樂理-僅能部分展現所學習單元的樂理知識與概念 視唱-僅能部分正確唱出所學習單元的音高及節奏 聽寫-僅能部分正確聽辨所學習單元的音高及節奏並使用相對應之音樂符號記載
79 以下	未達標準 需參加補救教學	樂理-僅能粗略展現所學習單元的樂理知識與概念 視唱-僅能粗略唱出所學習單元的音高及節奏 聽寫-僅能粗略聽辨所學習單元的音高及節奏並使用相對應之音樂符號記載

2. 音樂技能課程(弦樂合奏、視唱與合唱、專長樂器個別課)

學期平均分數	成績單等第	評量規準文字敘述概要
90 以上	特優	合奏/合唱-能精熟展現所有學習單元的合奏、唱技能 器樂個別課-能精確展現所有學習單元的演奏技能
85-89	優	合奏/合唱-能適切展現所學習單元的合奏、唱技能 器樂個別課-能適切展現所學習單元的演奏技能
80-84	甲	合奏/合唱-僅能部分展現所學習單元的合奏、唱技能 器樂個別課-僅能部分展現所學習單元的演奏技能
79 以下	未達標準 需參加補救教學	合奏/合唱-僅能粗略展現所學習單元的合奏、唱技能 器樂個別課-僅能粗略展現所學習單元的演奏技能

3. 音樂情意課程(音樂欣賞/跨領域美感教育、藝術與生活、展演活動、合作與分享)

學期平均分數	成績單等第	評量規準文字敘述概要
90 以上	特優	音樂欣賞-能精熟展現所有學習單元的知識與概念 校內外展演活動-能展現高度參與的態度與行為 合作與分享-能展現高度合作分享的態度與技巧
85-89	優	音樂欣賞-能適切展現所學習單元的知識與概念 校內外展演活動-能展現適切參與的態度與行為 合作與分享-能展現適切合作分享的態度與技巧
80-84	甲	音樂欣賞-僅能部分展現所學習單元的知識與概念 校內外展演活動-僅能部分展現參與的態度與行為 合作與分享-僅能部分展現合作分享的態度與技巧
79 以下	未達標準	音樂欣賞-僅能粗略展現所學習單元的知識與概念 校內外展演活動-僅能些微展現參與的態度與行為 合作與分享-僅能些微展現合作分享的態度與技巧

4. 電腦科技與音樂創意課程

學期平均分數	成績單等第	評量規準文字敘述概要
90 以上	特優	創意流暢力—在音樂創意發想上展現極高度的流暢性 創意變通力—在音樂創意發想上展現極高度的變通性 創意獨特性—在音樂創意發想上展現極高度的獨特性 創意精進力—在音樂創意發想上展現極高度的精進能力與企圖心
85-89	優	創意流暢力—在音樂創意發想上展現高度的流暢性 創意變通力—在音樂創意發想上展現高度的變通性 創意獨特性—在音樂創意發想上展現高度的獨特性 創意精進力—在音樂創意發想上展現高度的精進能力與企圖心
80-84	甲 (合格)	創意流暢力—在音樂創意發想上展現中度的流暢性 創意變通力—在音樂創意發想上展現中度的變通性 創意獨特性—在音樂創意發想上展現中度的獨特性 創意精進力—在音樂創意發想上展現中度的精進能力與企圖心
79 以下	未達標準 (不合格)	創意流暢力—在音樂創意發想上展現低度或缺乏流暢性 創意變通力—在音樂創意發想上展現低度或缺乏變通性 創意獨特性—在音樂創意發想上展現低度或缺乏獨特性 創意精進力—在音樂創意發想上展現低度或缺乏精進能力與企圖心

(三)專長樂器個別課期末考評審教師團評語單

學年 學期 東勢國小弦樂音樂班 【弦樂】期末考評語單			
年 班 號 姓名：	樂器別： 提琴		
給分說明：5 (非常好)；4 (好)；3 (普通)；2 (不好)；1 (非常不好)			
曲目 1 (指定曲)： ◎ 樂曲熟練度：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 速度的穩定：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 節奏的正確：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 樂句的表達：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 強弱的對比：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 演奏的姿勢：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 運弓的技巧：□5； □4； □3； □2； □1； _____ 其他評語： 本曲給分 ※滿分 100			
曲目 2 (自選曲)： ◎ 樂曲熟練度：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 速度的穩定：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 節奏的正確：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 樂句的表達：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 強弱的對比：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 演奏的姿勢：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 運弓的技巧：□5； □4； □3； □2； □1； _____ 其他評語： 本曲給分 ※滿分 100			
授課教師簽章		家長簽章	

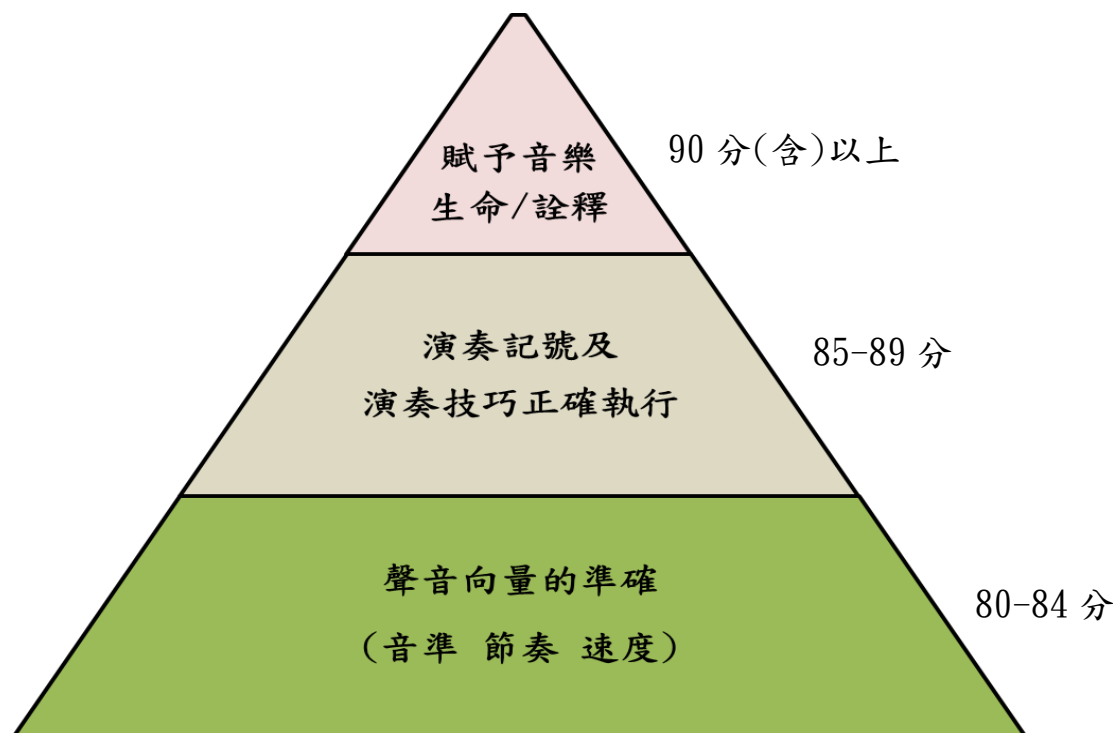
學年 學期 東勢國小弦樂音樂班 【鋼琴】期末考評語單			
年 班 號 姓名：	考試級數：		
給分說明：5 (非常好)；4 (好)；3 (普通)；2 (不好)；1 (非常不好)			
曲目 1 (指定曲)： ◎ 樂曲熟練度：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 速度的穩定：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 節奏的正確：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 樂句的表達：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 強弱的對比：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 演奏的表情：□5； □4； □3； □2； □1； _____ 其他評語： 本曲給分 ※滿分 100			
曲目 2 (自選曲)： ◎ 樂曲熟練度：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 速度的穩定：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 節奏的正確：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 樂句的表達：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 強弱的對比：□5； □4； □3； □2； □1； _____ ◎ 演奏的表情：□5； □4； □3； □2； □1； _____ 其他評語： 本曲給分 ※滿分 100			
授課教師簽章		家長簽章	

(四)弦樂合奏 1、2 及合唱教師觀察評量表

東勢國小弦樂音樂班 【弦樂合奏】 教師期中觀察評語單													
年 班 號 姓名：	日期： 年 月 日												
評量曲目：													
㊟下面老師所勾選的項目，是你表現不錯的地方，要繼續保持。 <table border="0"> <tr> <td>☐調號／升降記號正確</td> <td>☐音高／音準</td> </tr> <tr> <td>☐節奏</td> <td>☐音色表達</td> </tr> <tr> <td>☐強弱對比</td> <td>☐弓法正確</td> </tr> <tr> <td>☐指法正確</td> <td>☐把位正確</td> </tr> <tr> <td>☐樂句表達</td> <td>☐演奏技巧_____</td> </tr> <tr> <td>☐注意指揮手勢</td> <td>☐_____</td> </tr> </table>		☐ 調號／升降記號正確	☐ 音高／音準	☐ 節奏	☐ 音色表達	☐ 強弱對比	☐ 弓法正確	☐ 指法正確	☐ 把位正確	☐ 樂句表達	☐ 演奏技巧_____	☐ 注意指揮手勢	☐ _____
☐ 調號／升降記號正確	☐ 音高／音準												
☐ 節奏	☐ 音色表達												
☐ 強弱對比	☐ 弓法正確												
☐ 指法正確	☐ 把位正確												
☐ 樂句表達	☐ 演奏技巧_____												
☐ 注意指揮手勢	☐ _____												
其他評語：													
㊟下面老師所勾選的項目，是你還須更正並加強練習的地方。 <table border="0"> <tr> <td>☐調號／升降記號</td> <td>☐音高／音準</td> </tr> <tr> <td>☐節奏</td> <td>☐音色表達</td> </tr> <tr> <td>☐強弱對比</td> <td>☐弓法</td> </tr> <tr> <td>☐指法</td> <td>☐把位</td> </tr> <tr> <td>☐樂句表達</td> <td>☐演奏技巧()</td> </tr> <tr> <td>☐注意指揮手勢</td> <td>☐_____</td> </tr> </table>		☐ 調號／升降記號	☐ 音高／音準	☐ 節奏	☐ 音色表達	☐ 強弱對比	☐ 弓法	☐ 指法	☐ 把位	☐ 樂句表達	☐ 演奏技巧()	☐ 注意指揮手勢	☐ _____
☐ 調號／升降記號	☐ 音高／音準												
☐ 節奏	☐ 音色表達												
☐ 強弱對比	☐ 弓法												
☐ 指法	☐ 把位												
☐ 樂句表達	☐ 演奏技巧()												
☐ 注意指揮手勢	☐ _____												
其他評語：													
授課教師簽章	家長簽章												

東勢國小弦樂音樂班 【合唱】 教師期中觀察評語單													
年 班 號 姓名：	日期： 年 月 日												
評量曲目：													
㊟下面老師所勾選的項目，是你表現不錯的地方，要繼續保持。 <table border="0"> <tr> <td>☐發音／共鳴位置正確</td> <td>☐音高／音準</td> </tr> <tr> <td>☐節奏</td> <td>☐音色表達</td> </tr> <tr> <td>☐強弱對比</td> <td>☐發音口型正確</td> </tr> <tr> <td>☐咬字清晰</td> <td>☐表情適當</td> </tr> <tr> <td>☐樂句表達</td> <td>☐演唱技巧_____</td> </tr> <tr> <td>☐注意指揮手勢</td> <td>☐_____</td> </tr> </table>		☐ 發音／共鳴位置正確	☐ 音高／音準	☐ 節奏	☐ 音色表達	☐ 強弱對比	☐ 發音口型正確	☐ 咬字清晰	☐ 表情適當	☐ 樂句表達	☐ 演唱技巧_____	☐ 注意指揮手勢	☐ _____
☐ 發音／共鳴位置正確	☐ 音高／音準												
☐ 節奏	☐ 音色表達												
☐ 強弱對比	☐ 發音口型正確												
☐ 咬字清晰	☐ 表情適當												
☐ 樂句表達	☐ 演唱技巧_____												
☐ 注意指揮手勢	☐ _____												
其他評語：													
㊟下面老師所勾選的項目，是你還須更正並加強練習的地方。 <table border="0"> <tr> <td>☐發音／共鳴位置</td> <td>☐音高／音準</td> </tr> <tr> <td>☐節奏</td> <td>☐音色表達</td> </tr> <tr> <td>☐強弱對比</td> <td>☐發音口型</td> </tr> <tr> <td>☐咬字</td> <td>☐表情</td> </tr> <tr> <td>☐樂句表達</td> <td>☐演唱技巧_____</td> </tr> <tr> <td>☐注意指揮手勢</td> <td>☐_____</td> </tr> </table>		☐ 發音／共鳴位置	☐ 音高／音準	☐ 節奏	☐ 音色表達	☐ 強弱對比	☐ 發音口型	☐ 咬字	☐ 表情	☐ 樂句表達	☐ 演唱技巧_____	☐ 注意指揮手勢	☐ _____
☐ 發音／共鳴位置	☐ 音高／音準												
☐ 節奏	☐ 音色表達												
☐ 強弱對比	☐ 發音口型												
☐ 咬字	☐ 表情												
☐ 樂句表達	☐ 演唱技巧_____												
☐ 注意指揮手勢	☐ _____												
其他評語：													
授課教師簽章	家長簽章												

(五)專長樂器個別課期末考演奏核心能力評分標的及標準



✧其他給分考量變因：①自選曲難度與；②學生年級(弦樂)；③指定曲程度(鋼琴)；各變因間衡量之加減分。

✧專長樂器個別課期末考平均分數未達80分之學生，須參加個別補救教學及補考。

(六)專長樂器個別課連絡簿及每週作業教師評量紀錄表

上課日期	月	日	授課教師簽章	※請老師給上週作業評量分數	音樂級任簽章	授課次數別	各曲評量給分																																																																								
本週指定練習曲目【弦樂/鋼琴】			學習重點及彈奏注意事項				平均分數：																																																																								
評量給分說明：5—表現優異（合格）；4—有認真練習，但還有些小錯誤（合格）；3—雖然有練習，但還不夠熟練；2—練習不足，錯誤太多，需重練（不合格）；1—完全沒有依照規定練習（不合格）。																																																																															
在家練習紀錄表【弦樂】 / 週末每天至少 40 分鐘 <table border="1"> <thead> <tr> <th>月</th> <th>日</th> <th>時</th> <th>分</th> <th>時</th> <th>分</th> <th>時</th> <th>分</th> <th>（本表由學生紀錄）</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>月</td><td>日</td><td>時</td><td>分</td><td>時</td><td>分</td><td>時</td><td>分</td><td></td></tr> <tr><td>月</td><td>日</td><td>時</td><td>分</td><td>時</td><td>分</td><td>時</td><td>分</td><td></td></tr> <tr><td>月</td><td>日</td><td>時</td><td>分</td><td>時</td><td>分</td><td>時</td><td>分</td><td></td></tr> <tr><td>月</td><td>日</td><td>時</td><td>分</td><td>時</td><td>分</td><td>時</td><td>分</td><td></td></tr> <tr><td>月</td><td>日</td><td>時</td><td>分</td><td>時</td><td>分</td><td>時</td><td>分</td><td></td></tr> <tr><td>月</td><td>日</td><td>時</td><td>分</td><td>時</td><td>分</td><td>時</td><td>分</td><td></td></tr> <tr><td>月</td><td>日</td><td>時</td><td>分</td><td>時</td><td>分</td><td>時</td><td>分</td><td></td></tr> </tbody> </table>								月	日	時	分	時	分	時	分	（本表由學生紀錄）	月	日	時	分	時	分	時	分		月	日	時	分	時	分	時	分		月	日	時	分	時	分	時	分		月	日	時	分	時	分	時	分		月	日	時	分	時	分	時	分		月	日	時	分	時	分	時	分		月	日	時	分	時	分	時	分	
月	日	時	分	時	分	時	分	（本表由學生紀錄）																																																																							
月	日	時	分	時	分	時	分																																																																								
月	日	時	分	時	分	時	分																																																																								
月	日	時	分	時	分	時	分																																																																								
月	日	時	分	時	分	時	分																																																																								
月	日	時	分	時	分	時	分																																																																								
月	日	時	分	時	分	時	分																																																																								
月	日	時	分	時	分	時	分																																																																								
家長簽章及留言板			音樂級任及音樂班辦公室 留言板																																																																												

(七)東勢國小弦樂音樂班器樂個別課學期成績敘述性評語準則：

教師給學生之敘述性評語應包含學習技能及學習態度兩個面向的優缺點敘述
針對學習技能上的主要弱點，教師應提供未來學習上的具體改進方式針對學習態度不理想處，教師應敘明對學生的期待

敘述範例(以弦樂為例)

(設定閱讀評語對象為家長)

學習技能優點敘述

學習技能弱點敘述

本學期在音高及節奏的準確性上有進步
運弓應保持與弦垂直的直線上，避免圓弧狀的運弓軌跡。
面對鏡子練習，注意自己的弓是否保持在直線上

學習技能弱點具體改進意見

學習態度優點敘述

學習態度弱點敘述

性情和善，對老師態度有禮貌
對老師所給每週應練習作業，時有遺漏未練
每次練習時，應先看一下聯絡簿中所規定的作業

學習態度弱點具體改進意見

◎評語中對學生學習上的缺點敘述應使用婉轉語詞，並於結尾給予正面積極性鼓勵。

學生學習態度懶散(不良敘述) ➡ 應調整為：學生學習態度積極性不足
學習態度如果能再積極些(自我要求再高一些) 進步會更顯著。

學生的音準表現很差(不良敘述) ➡ 應調整為：學生的音準辨識力較弱
練習前可先將示範演奏的音樂聽熟
練習時要注意比較自己奏出的音準是否正確。

伍、藝術才能弦樂音樂班專長領域課程總表

基礎樂理 (Basic Music Theory)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☒ 四年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	基礎樂理	藉由簡至繁的樂理教材，循序漸進引導學生建立對音樂符號及音樂聽覺上的相互脈絡關係的理解及運用。課程範圍包括旋律、音程、節奏、和聲、音階、曲式等。	1	第二學習階段： 音才Ⅱ-K1-1 音才Ⅱ-K1-2	☒ 其他重要議題 ☒ 資訊教育 透過電腦軟體操作完成基礎樂理習作練習及評量。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
						第三學習階段： 音才Ⅲ-K1-1 音才Ⅲ-K1-2			

音感訓練 (Ear Training)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☒ 四年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	音感訓練	藉由簡至繁的音感訓練教材，融合五大音樂教學法理論，循序漸進引導學生建立對音樂元素聽辨、感受及應用能力。課程範圍包括音高、旋律、音程、節奏、音階、和聲、力度等。	1	第二學習階段： 音才Ⅱ-K1-1 音才Ⅱ-K1-2	☐ 其他重要議題： ☒ 資訊教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
						第三學習階段： 音才Ⅲ-K1-1 音才Ⅲ-K1-2 音才Ⅲ-K2-1 音才Ⅲ-K2-2			

弦樂合奏 1、弦樂合奏 2 (String Ensemble)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☒ 四年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部定 課程/ 部定必 修 ☒ 校訂 課程	弦樂合奏	藉由團體合奏課程，將學生於專長樂器個別課所習得的展演技能運用於與他人共同合奏，強化學生手眼耳多元協調展演能力，並體驗合奏的樂趣。	1	第二學習階段： 音才Ⅱ-P1-1 音才Ⅱ-P1-2 音才Ⅱ-L1-1 音才Ⅱ-L1-2 音才Ⅱ-L2-1	☒ 無	☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
					2	第三學習階段： 音才Ⅲ-P1-1 音才Ⅲ-P1-2 音才Ⅲ-L1-1 音才Ⅲ-L1-2 音才Ⅲ-L2-1			

視唱與合唱 (Sight Singing & Choir)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☒ 四年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部定 課程/ 部定必 修 ☐ 校訂 課程	視唱與合唱	藉由簡短視唱旋律練習歌唱基本技能後，應用於與他人共同合唱，強化學生眼耳口多元感官協調展演能力，並體驗合唱的樂趣。	1	第二學習階段： 音才Ⅱ-P1-1 音才Ⅱ-P1-2 音才Ⅱ-L1-1 音才Ⅱ-L1-2 音才Ⅱ-L2-1	☒ 重大議題： ☒ 國際教育 ☒ 多元文化教育 歌曲教材取材與與社會國家關注的議題相關。藉由瞭解所演唱之歌曲歌詞意涵，瞭解並實踐生命、多元文化等重大議題學習指標。	☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
					1	第三學習階段： 音才Ⅲ-P1-1 音才Ⅲ-P1-2 音才Ⅲ-L1-1 音才Ⅲ-L1-2 音才Ⅲ-L2-1			

電腦科技與音樂創意 (Computer Lab & Musical Creativity)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須 並列其實質內 涵	多元教學模 式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☒ 四年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部定 課程/ 部定 必修 ☒ 校訂 課程	電腦科 技與音 樂創意	本科目教材 性質分為兩 個教學面向: 1. 音樂創意 察覺課程 (觀察); 2. 音樂創意 實作課程。 透過操作創 意 app 及 AI 軟體工具進 行音樂創意 的編輯與組 合。本課程 旨在啟發學 生，將學到 的音樂知識 技能，利用 科技媒材， 融合多元發 想及創意， 賦予音樂新 的意象與詮 釋。	1	第二學習階 段: 音才 II -P2-1 音才 II -P2-2	☒ 其他重要議 題: ☒ 資訊教育 透過電腦軟體 操作進行音樂 發想並完成音 樂創意作品。	☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組: ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同: ☐ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他: 請敘明須採用 之教學需求: ※高年級每學 期由「基礎樂 理」、「電腦科 技與音樂創 意」 「音感訓練」 等課勻撥共 12 節課實施。	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☒ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他:
☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☒ 六年級 ※特殊排課方 式					每學期 由「音樂 欣賞」、「 電 腦 科 技 與 音 樂 創 意」 「藝 術 與生活」課 各勻撥 4 節 共 12 節課 實施。	第三學習階 段: 音才 III -P2-1 音才 III -P2-2			

音樂欣賞與跨領域美感教育

(Music Appreciation & Interdisciplinary Aesthetic Education)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習 階段 ☒ 三年級 ☒ 四年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部定 課程/ 部定必 修 ☒ 校訂 課程	音樂欣賞 與跨領域 美感教育	透過含括國 內外與音樂 元素相關之 人、事、時 地、物等單 元教材，讓 學生理解音 樂在歷史及 當代文化上 發展演繹脈 絡。另透過 跨領域專題 學習單元， 強化學生美 學思辨與覺 察省思能 力，並以 STEAM 教 育，增加音 樂學習與生 活情境的結 合，為各學 科的教學效 能注入美感 價值。	1	第二學習階 段： 音才 II -C1-1 音才 II -C1-2 音才 II -C2-1 音才 II -C2-2 音才 II -L1-1 音才 II -L1-2 音才 II -L2-1 音才 II -L2-2 第三學習階 段： 音才 III -C1-1 音才 III -C1-2 音才 III -C2-1 音才 III -C2-2 音才 III -L1-1 音才 III -L1-2 音才 III -L2-1 音才 III -L2-2	☒ 其他重要議題 ☒ 環境教育 ☒ 生命教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 國際教育 透過編輯音樂欣 賞教學單元主題 融入相關重要議 題，每學年至少 擇一議題融入教 學。	☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☒ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第三學習 階段 ☒ 五年級 ☒ 六年級									

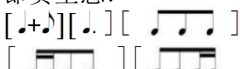
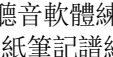
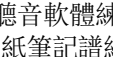
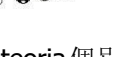
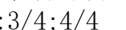
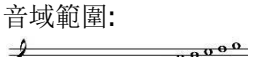
藝術與生活 (Art and Life)

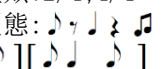
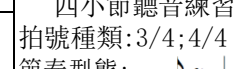
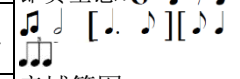
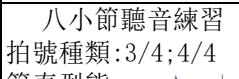
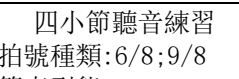
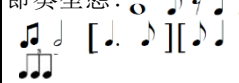
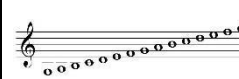
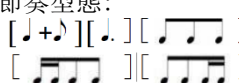
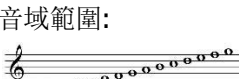
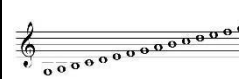
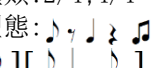
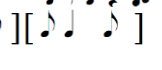
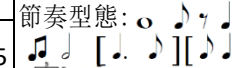
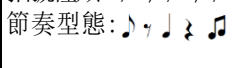
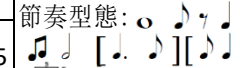
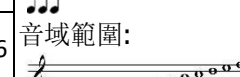
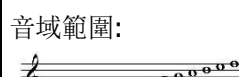
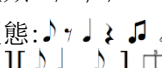
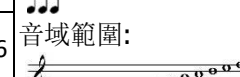
學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 *以 50 字簡要 說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習 階段 ☒ 三年級 ☒ 四年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部定 課程/ 部定必 修 ☐ 校訂 課程	藝術與 生活	透過學習單元讓學生理解藝術源自於生活，而學習藝術技能的目的是為了應用於生活中情感意念的表達。本課程透過議題導向，藉具體生活事物讓學生體會如何藉藝術活動豐富感知、培養人際關係同理心及建立健康之社會情緒表達。	1	第二學習階段: 音才 II-C1-1 音才 II-C1-2 音才 II-C2-1 音才 II-C2-2 音才 II-L1-1 音才 II-L1-2 音才 II-L2-1 音才 II-L2-2 第三學習階段: 音才 III-C1-1 音才 III-C1-2 音才 III-C2-1 音才 III-C2-2 音才 III-L1-1 音才 III-L1-2 音才 III-L2-1 音才 III-L2-2	☒ 其他重要議 題: ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 國際教育	☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組: ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同: ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他: 請敘明須採用 之教學需求:	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 校外兼任 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他:
☒ 第三學習 階段 ☒ 五年級 ☒ 六年級									

陸、藝術才能弦樂音樂班專長領域科目教學大綱

課程名稱		基礎樂理(Basic Music Theory)							
學 習 階 段 暨 授課年級/學期		第二學習階段							
		三年級上學期		三年級下學期		四年級上學期		四年級下學期	
學習目標		1. 能理解課程內所教授的樂理知識與概念，增進對音樂作品的賞析能力。 2. 能將所習得的樂理知識與概念正確運用在音樂相關展演及創作中。							
教材來源		1. 簡明樂理(吳博明著)；2. teoria互動樂理學習軟體；3. MusicFirst互動樂理學習軟體							
各 週 教 學 大綱	1	認識音名	1	高音譜表①	1	音名與唱名的差別①	1	單拍子與複拍子拍號辨別①	
	2	認識C 大調音階	2	高音譜表②	2	音名與唱名的差別②	2	單拍子與複拍子拍號辨別②	
	3	音名與鍵盤的關係①	3	低音譜表①	3	強起拍與弱起拍音樂上代表的概念	3	相通拍子計算	
	4	音名與鍵盤的關係②	4	低音譜表②	4	認識大小音程①	4	認識增減音程①	
	5	音符名稱與寫法①	5	鋼琴大譜表	5	認識大小音程②	5	認識增減音程②	
	6	音符名稱與寫法①	6	中央C之譜號	6	認識大小音程③	6	各種音程音色辨別①	
	7	音符的種類與音符時值計算①	7	單拍子種類與強弱①	7	認識完全音程①	7	各種音程音色辨別②	
	8	音符的種類與音符時值計算②	8	單拍子種類與強弱②	8	認識完全音程②	8	複音程與轉位音程①	
	9	音符的種類與音符時值計算③	9	強起拍與弱起拍辨別	9	認識完全音程③	9	複音程與轉位音程②	
	10	期中評量	10	期中評量	10	期中評量	10	期中評量	
	11	認識休止符	11	認識音程	11	自然音程與變化音程	11	什麼是移調樂器?①	
	12	休止符與音符的對應	12	全音與半音概念	12	等音音程	12	什麼是移調樂器?②	
	13	休止符寫法	13	簡單音程計算①	13	音程的轉位①	13	C 調樂器	
	14	休止符用法	14	簡單音程計算②	14	音程的轉位②	14	C 調樂器與移調樂器記譜上的差別①	
	15	五線譜與小節線①	15	弦樂器/鋼琴樂譜常用記號①	15	音程與音色①	15	C 調樂器與移調樂器記譜上的差別②	
	16	五線譜與小節線②	16	弦樂器/鋼琴樂譜常用記號②	16	音程與音色②	16	C 調樂器與移調樂器記譜上的差別③	
	17	簡單反覆記號①	17	常用音樂術語:力度	17	常用音樂記號	17	常用音樂記號	
	18	簡單反覆記號②	18	常用音樂術語:表情	18	常用音樂術語	18	常用音樂術語	
	19	本學期學習重點複習	19	本學期學習重點複習	19	本學期學習重點複習	19	本學期學習重點複習	
	20	期末評量	20	期末評量	20	期末評量	20	期末評量	
學習評量		1. 定期/總結評量(期中/期末評量): 比例 <u>50</u> % □口頭發表□書面報告☑作業單□作品檔案□實作表現☑試題測驗 □課堂觀察□同儕互評□其他: 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>50</u> % □口頭發表□書面報告☑作業單□作品檔案☑實作表現/電腦軟體互動評量 □試題測驗☑課堂觀察□同儕互評□其他:							

課程名稱	基礎樂理(Basic Music Theory)							
學習階段暨授課年級/學期	第三學習階段							
	五年級上學期		五年級下學期		六年級上學期		六年級下學期	
學習目標	1. 能理解課程內所教授的樂理知識與概念，增進對音樂作品的賞析能力。 2. 能將所習得的樂理知識與概念正確運用在音樂相關展演及創作中。							
教材來源	1. 簡明樂理(吳博明著)；2. teoria互動樂理學習軟體；3. MusicFirst互動樂理學習軟體							
各週教學大綱	1	各種譜表認識①	1	室內樂組成級譜表①	1	交響樂譜表認識 總譜與分譜	1	樂理總複習：拍號①
	2	各種譜表認識②	2	室內樂組成級譜表②	2	拍子的數法① 單拍子與複拍子(複習)	2	樂理總複習：拍號②
	3	混合/變異拍號	3	C 調樂器與移調樂器 記譜上的差異①	3	拍子的數法② 單拍子與複拍子(複習)	3	樂理總複習：拍號③
	4	音階與音級①	4	C 調樂器與移調樂器 記譜上的差異②	4	認識小音階及調號①	4	樂理總複習：音程①
	5	音階與音級②	5	認識移調	5	認識小音階及調號②	5	樂理總複習：音程②
	6	升記號調號與主音①	6	如何移調①	6	認識關係大小調①	6	樂理總複習：音程③
	7	升記號調號與主音②	7	如何移調②	7	認識關係大小調②	7	樂理總複習： 調號及音階①
	8	降記號調號與主音①	8	正規與不正規節奏①	8	認識平行大小調①	8	樂理總複習： 調號及音階②
	9	降記號調號與主音②	9	正規與不正規節奏②	9	認識平行大小調②	9	樂理總複習： 調號及音階③
	10	期中評量	10	期中評量	10	期中評量	10	期中評量
	11	升降記號調號的分辨	11	中國五聲音階	11	三和弦轉位與 級數的辨別①	11	樂理總複習： 三和弦①
	12	如何完成各調的 大音階①	12	中國七聲音階	12	三和弦轉位與 級數的辨別②	12	樂理總複習： 三和弦②
	13	如何完成各調的 大音階②	13	在不同調號上 建立五聲音階	13	小音階上的三和弦	13	樂理總複習： 三和弦③
	14	認識三和弦的組成	14	三和弦的組成(複習)	14	七和弦的組成及記號①	14	樂理總複習： 七和弦
	15	三和弦的種類名稱①	15	本位與轉位三和弦 的辨別	15	七和弦的組成及記號①	15	常用音樂術語及記號①
	16	三和弦的種類名稱②	16	三和弦的轉位及 連結原則①	16	認識屬七和弦	16	常用音樂術語及記號②
	17	大音階上的三和弦	17	三和弦的轉位及 連結原則②	17	屬七和弦的轉位 與音色①	17	常用音樂術語及記號③
	18	正三和弦與副三和弦	18	三和弦的轉位及 連結原則③	18	屬七和弦的轉位 與音色②	18	常用音樂術語及記號④
	19	本學期學習重點複習	19	本學期學習重點複習	19	本學期學習重點複習	19	本學期學習重點複習
	20	期末評量	20	期末評量	20	期末評量	20	期末評量
學習評量	1. 定期/總結評量(期中/期末評量)：比例 <u>50</u> % □口頭發表□書面報告☑作業單□作品檔案□實作表現☑試題測驗 □課堂觀察□同儕互評□其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表□書面報告☑作業單□作品檔案☑實作表現/電腦軟體互動評量 □試題測驗☑課堂觀察□同儕互評□其他：							

課程名稱		音感訓練 (Ear Training)							
學習階段暨授課年級/學期		第二學習階段							
		三年級上學期		三年級下學期		四年級上學期		四年級下學期	
學習目標		1. 能理解課程內所教授的音感知識與概念，並對音樂元素(節奏、曲調、和聲、音色等)具備敏銳且正確的聽覺、視覺及動覺反應。 2. 能將所習得的音感能力正確運用在音樂相關展演及創作中。							
教材來源		1. 節奏練習(吳博明); 2. 給兒童的旋律聽音(全音出版社); 3. 自編教材							
各週教學大綱	1	學生學習起點能力鑑定及分組	1	學生學習起點能力鑑定及分組	1	學生學習起點能力鑑定及分組	1	學生學習起點能力鑑定及分組	
	2	簡單節奏動機的長短、快慢、強弱聽辨練習 (以鋼琴範奏)	2	二小節聽音練習 拍號種類：2/4; 4/4 節奏型態： 	2	完全音程及大小二七度音程聽辨練習	2	增減音程聽辨練習	
	3		3		3		3		
	4	簡單旋律動機的音高、長短、快慢、強弱聽辨練習 (以鋼琴範奏)	4	拍號種類：2/4; 4/4 節奏型態：  音域範圍： 	4	四小節聽音練習 拍號種類：3/4; 4/4 節奏型態： 	4	四小節聽音練習 拍號種類：6/8 節奏型態： 	
	5		5		5		5		
	6	單小節聽音練習 拍號種類：4/4 節奏型態：  音域範圍： 	6	①teoria個別化互動聽音軟體練習。 ②Auralia個別化互動聽音軟體練習。 ③紙筆記譜練習。	6	音域範圍： 	6	音域範圍： 	
	7		7		7		7		
	8		8	①teoria個別化互動聽音軟體練習。 ②Auralia個別化互動聽音軟體練習。 ③紙筆記譜練習。	8	①teoria個別化互動聽音軟體練習。 ②Auralia個別化互動聽音軟體練習。 ③紙筆記譜練習。	8	①teoria個別化互動聽音軟體練習。 ②Auralia個別化互動聽音軟體練習。 ③紙筆記譜練習。	
	9		9		9		9		
	10	期中評量	10	期中評量	10	期中評量	10	期中評量	
	11	一-二小節聽音練習 拍號種類：4/4 節奏型態：  音域範圍： 	11	二小節聽音練習 拍號種類：2/4; 4/4 節奏型態：  音域範圍： 	11	不完全協和音程大小三六度音程聽辨練習	11	聲樂/器樂音色聽辨練習	
	12		12		12		12		
	13		13		四小節聽音練習 拍號種類：3/4; 4/4 節奏型態：  音域範圍： 	13	四小節聽音練習 拍號種類：2/4; 3/4; 4/4 節奏型態： 音域範圍： 		
	14		14			14		14	
	15		15			15		15	
	16		16			16		16	
	17		17			17		17	
	18		18			18		18	
	19		19			19		19	
	20	期末評量	20	期末評量	20	期末評量	20	期末評量	
學習評量		1. 定期/總結評量(期中/期末評量)：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：							

課程名稱		音感訓練 (Ear Training)							
學習階段暨授課年級/學期		第三學習階段							
		五年級上學期		五年級下學期		六年級上學期		六年級下學期	
學習目標		1. 能理解課程內所教授的音感知識與概念，並對音樂元素(節奏、曲調、和聲、音色等)具備敏銳且正確的聽覺、視覺及動覺反應。 2. 能將所習得的音感能力正確運用在音樂相關展演及創作中。							
教材來源		1. 節奏練習(吳博明); 2. 給兒童的旋律聽音(全音出版社); 3. 自編教材							
各週教學大綱	1	學生學習起點能力鑑定及分組	1	學生學習起點能力鑑定及分組	1	學生學習起點能力鑑定及分組	1	學生學習起點能力鑑定及分組	
	2	四小節聽音練習 拍號種類: 2/4; 4/4	2	四小節聽音練習 拍號種類: 3/4; 4/4	2	完全音程及大小音程聽辨練習	2	大小增減三和弦聽辨練習	
	3	節奏型態: 	3	拍號種類: 3/4; 4/4 節奏型態: 	3		3		
	4	音域範圍: 	4	 音域範圍: 	4	八小節聽音練習 拍號種類: 3/4; 4/4 節奏型態: 	4	四小節聽音練習 拍號種類: 6/8; 9/8 節奏型態: 	
	5		5		5	 音域範圍: 	5	 音域範圍: 	
	6	①G, D 大調音階旋律聽辨練習	6	①teoria個別化互動聽音軟體練習。	6		6		
	7	②F, Bb 大調音階旋律聽辨練習	7	②Auralia個別化互動聽音軟體練習。	7		7		
	8	拍號種類: 2/4; 4/4 節奏型態: 	8	③EarMaster聽音軟體練習。	8	①EarMaster個別化互動聽音軟體練習。	8	①EarMaster個別化互動聽音軟體練習。	
	9		9	③紙筆記譜練習。	9	②Auralia個別化互動聽音軟體練習。	9	②Auralia個別化互動聽音軟體練習。	
	10	期中評量	10	期中評量	10	期中評量	10	期中評量	
	11	①大小三和弦及轉位聽辨練習	11		11	增減音程聽辨練習	11	屬七和弦聽辨練習	
	12	②增減三和弦及轉位聽辨練習	12	中國五聲音階旋律聽辨練習	12		12		
	13	③teoria個別化互動聽音軟體練習。	13	調號範圍: C, G, F, D, Bb	13		13		
	14	④紙筆記譜練習。	14	四小節聽音練習 拍號種類: 3/4; 4/4 節奏型態: 	14	八小節聽音練習 拍號種類: 2/4; 3/4; 4/4 節奏型態: 	14		
	15	四小節聽音練習 拍號種類: 3/4; 4/4	15	 音域範圍: 	15	音域範圍: 	15	八小節聽音練習 第三學習階段教學範圍總複習(紙筆記譜練習)	
	16	節奏型態: 	16		16		16		
	17	音域範圍: 	17	①teoria個別化互動聽音軟體練習。	17	①EarMaster 個別化互動聽音軟體練習。	17		
	18	①teoria個別化互動聽音軟體練習。	18	②Auralia個別化互動聽音軟體練習。	18	②Auralia個別化互動聽音軟體練習。	18		
	19	②Auralia個別化互動聽音軟體練習。	19	③EarMaster聽音軟體練習。	19	③紙筆記譜練習。	19		
	20	③紙筆記譜練習。	20	③紙筆記譜練習。	20		20		
20	期末評量	20	期末評量	20	期末評量	20	期末評量		
學習評量		1. 定期/總結評量(期中/期末評量): 比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:							

課程名稱	弦樂合奏1 (String Ensemble)							
學習階段暨授課年級/學期	第二學習階段							
	三年級上學期		三年級下學期		四年級上學期		四年級下學期	
學習目標	能將專長樂器個別課所習得的展演技能運用於與他人共同合奏，強化手眼耳多元協調展演能力，並體驗合奏的樂趣。							
教材來源	美國弦樂合奏譜出版商:ConcertTunes; StringTownTunes; Alfred;KJOS;FJH;HalLeonard;Kendor;Wings;等弦樂合奏樂譜難易分級: 齊奏-G0/ 合奏-G1(最簡單)-G5 (最難)							
各週教學大綱	1	StringTownTunes:G0 Tune It Up	1	StringTownTunes:G0 MoonlightontheLake	1	ALFRED:G1.5 JamaicanSpice	1	FJH:G1.5 FrogandToad
	2	StringTownTunes:G0 Tune It Up	2	StringTownTunes:G0 MoonlightontheLake	2	ALFRED:G1.5 JamaicanSpice	2	FJH:G1.5 FrogandToad
	3	ConcertTunes:G0 Serenata	3	StringTownTunes:G0 MoonlightontheLake	3	ALFRED:G1.5 JamaicanSpice	3	FJH:G1.5 FrogandToad
	4	ConcertTunes:G0 Serenata	4	ConcertTunes: G0 TheSpanishDancer	4	Kendor:G1.5 FiveNoteSamba	4	ALFRED:G1.5 Faith’sWaltz
	5	ConcertTunes:G0 Puppet Parade	5	Concert Tunes: G0 TheSpanishDancer	5	Kendor:G1.5 FiveNoteSamba	5	ALFRED:G1.5 Faith’sWaltz
	6	ConcertTunes:G0 Puppet Parade	6	Concert Tunes: G0 TheSpanishDancer	6	Kendor:G1.5 FiveNoteSamba	6	ALFRED:G1.5 Faith’sWaltz
	7	StringTownTunes:G0 Stomp	7	ConcertTunes:G0 Russian Dance	7	ALFRED:G1.5 MarchoftheMeister.	7	KJOS:G1.5 Royal Processional
	8	StringTownTunes:G0 Stomp	8	ConcertTunes:G0 Russian Dance	8	ALFRED:G1.5 MarchoftheMeister.	8	KJOS:G1.5 Royal Processional
	9	StringTownTunes:G0 Stomp	9	ConcertTunes:G0 Russian Dance	9	ALFRED:G1.5 MarchoftheMeister.	9	KJOS:G1.5 Royal Processional
	10	期中評量	10	期中評量	10	期中評量	10	期中評量
	11	ConcertTunes:G0 Marching Along	11	StringTownTunes:G0 Casey’s March	11	ALFRED:G1.5 CaribbeanDelight	11	Carl Fischer:G2 TheBestofBrahms
	12	ConcertTunes:G0 Marching Along	12	StringTownTunes:G0 Casey’s March	12	ALFRED:G1.5 CaribbeanDelight	12	Carl Fischer:G2 TheBestofBrahms
	13	StringTownTunes:G0 Slippery Slide	13	StringTownTunes:G0 Casey’s March	13	ALFRED:G1.5 CaribbeanDelight	13	Carl Fischer:G2 TheBestofBrahms
	14	StringTownTunes:G0 Slippery Slide	14	StringTownTunes:G0 Jingle Bells	14	ALFRED:G1.5 MyGrandfather’sclock	14	Hal Leonard: G1.5 FrostytheSnowMan
	15	StringTownTunes:G0 Slippery Slide	15	StringTownTunes:G0 Jingle Bells	15	ALFRED:G1.5 MyGrandfather’sclock	15	Hal Leonard: G1.5 FrostytheSnowMan
	16	ConcertTunes:G0 Starlight Waltz	16	StringTownTunes:G0 Czech Folk Song	16	ALFRED:G1.5 MyGrandfather’sclock	16	ALFRED:G2 SaharaCrossing
	17	ConcertTunes:G0 Starlight Waltz	17	StringTownTunes:G0 Czech Folk Song	17	ALFRED:G1.5 Yankee Doodle	17	ALFRED:G2 SaharaCrossing
	18	ConcertTunes:G0 Starlight Waltz	18	StringTownTunes:G0 Czech Folk Song	18	ALFRED:G1.5 Yankee Doodle	18	ALFRED:G2 SaharaCrossing
	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量
	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習
學習評量	1. 定期/總結評量(期中/期末評量): 比例 <u>50</u> % □口頭發表□書面報告□作業單□作品檔案☑實作表現□試題測驗 □課堂觀察□同儕互評☑其他: 期末小組合奏展演測驗(弦樂四重奏模式) 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>50</u> % □口頭發表□書面報告□作業單□作品檔案☑實作表現□試題測驗 ☑課堂觀察☑同儕互評□其他:							

課程名稱		弦樂合奏1+弦樂合奏2 (String Ensemble)							
學習階段暨授課年級/學期		第三學習階段							
		五年級上學期		五年級下學期		六年級上學期		六年級下學期	
學習目標		能將專長樂器個別課所習得的展演技能運用於與他人共同合奏，強化手眼耳多元協調展演能力，並體驗合奏的樂趣。							
教材來源		美國弦樂合奏譜出版商:ConcertTunes; StringTownTunes; Alfred;KJOS;FJH;HalLeonard;Kendor;Wings;等弦樂合奏樂譜難易分級：齊奏-G0/ 合奏-G1(最簡單)-G5 (最難)							
各週教學大綱	1	比賽曲練習(2 首) Ludwig'sTango /G2	1	比賽曲練習(2首)	1	比賽曲練習(2首) Cincopations/G3.5	1	比賽曲練習(2首)	
	2	比賽曲練習(2 首) Ludwig'sTango /G2	2	比賽曲練習(2首)	2	比賽曲練習(2首) Cincopations/G3.5	2	比賽曲練習(2首)	
	3	比賽曲練習(2 首) Ludwig'sTango /G2	3	比賽曲練習(2首)	3	比賽曲練習(2首) Cincopations/G3.5	3	比賽曲練習(2首)	
	4	比賽曲練習(2 首) CapriccioEspagnol/G2.5	4	比賽曲練習(2首)	4	比賽曲練習(2首) Cincopations/G3.5	4	比賽曲練習(2首)	
	5	比賽曲練習(2 首) CapriccioEspagnol/G2.5	5	BesameMucho/G3	5	阿里山之歌/G3	5	Waltz No.2/G3.5	
	6	比賽曲練習(2 首) CapriccioEspagnol/G2.5	6	BesameMucho/G3	6	阿里山之歌/G3	6	Waltz No.2/G3.5	
	7	比賽曲練習(2 首) TheSkater'sWaltz /G2.5	7	TRESValsePoeticos /G3	7	阿里山之歌/G3	7	Waltz No.2/G3.5	
	8	比賽曲練習(2 首) TheSkater'sWaltz /G2.5	8	TRESValsePoeticos /G3	8	天空落水/G3	8	Waltz No.2/G3.5	
	9	比賽曲練習(2 首) TheSkater'sWaltz /G2.5	9	TRESValsePoeticos /G3	9	天空落水/G3	9	DanseBacchanale/ G3.5	
	10	期中評量	10	期中評量	10	期中評量	10	期中評量	
	11	Themesfromthe Nutcracker/G2.5	11	VivaViola/G3	11	PoetandPeasant Overture/G3.5	11	DanseBacchanale/ G3.5	
	12	Themesfromthe Nutcracker/G2.5	12	VivaViola/G3	12	PoetandPeasant Overture/G3.5	12	DanseBacchanale/ G3.5	
	13	Themesfromthe Nutcracker/G2.5	13	VivaViola/G3	13	PoetandPeasant Overture/G3.5	13	DanseBacchanale/ G3.5	
	14	Santa Claus is CoomintoTown/G2.5	14	年度音樂會曲目練習	14	FelizNavidad/G3	14	年度音樂會曲目練習	
	15	RocktheBell/G2.5	15	年度音樂會曲目練習	15	FelizNavidad/G3	15	年度音樂會曲目練習	
	16	JingleBellsForever/ G2.5	16	年度音樂會曲目練習	16	GrownupChristmas List/G3	16	年度音樂會曲目練習	
	17	SleighRide/G3	17	年度音樂會曲目練習	17	GrownupChristmas List/G3	17	年度音樂會曲目練習	
	18	SleighRide/G3	18	年度音樂會曲目練習	18	AHollyJollyChristmas /G2.5	18	年度音樂會曲目練習	
	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	
	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	
學習評量		1.定期/總結評量(期中/期末評量)：比例 <u>50</u> % □口頭發表□書面報告□作業單□作品檔案☑實作表現□試題測驗 □課堂觀察□同儕互評☑其他：期末小組合奏展演測驗(弦樂四重奏模式) 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表□書面報告□作業單□作品檔案☑實作表現□試題測驗 ☑課堂觀察☑同儕互評□其他：							

課程名稱		視唱與合唱 (Sight Singing & Choir)							
學習階段暨 授課年級/學期		第二學習階段							
		三年級上學期		三年級下學期		四年級上學期		四年級下學期	
學習目標		1. 能理解並正確做出課程內所教授的歌唱技能。 2. 能將所習得的歌唱技能應用於與他人共同合唱，強化眼耳口多元感官協調展演能力，並體驗合唱的樂趣。							
教材來源		視唱:調性視唱教本(陳茂萱著)；合唱:1. 齊唱獨唱曲集(合唱推廣協會)；2. 教師自選合唱歌曲							
各 週 教 學 大 綱	1	期初起點能力鑑定	1	期初起點能力鑑定	1	期初起點能力鑑定	1	期初起點能力鑑定	
	2	視唱:調性視唱教本 No. 1-5 合唱:說話與歌聲 歌曲-遠足(齊唱)	2	視唱:調性視唱教本 No. 21-25 合唱:母音的力度長度 歌曲-快樂人生 (齊唱)	2	視唱:調性視唱教本 No. 41-45 合唱:母音的力度長度 歌曲-月光光 (童聲二部/客家歌 謠)	2	視唱:調性視唱教本 No. 54-55 合唱:歌唱的表情 歌曲-青山綠水好 風光(童聲二部/ 客家歌謠)	
	3		3		3		3		
	4		4		4		4		
	5		5		5		5		
	6	視唱:調性視唱教本 No. 6-10 合唱:母音發音練習 歌曲-風鈴草 (齊唱)	6	視唱:調性視唱教本 No. 26--30 合唱:母音的力度長度 歌曲-野玫瑰 (齊唱)	6	視唱:調性視唱教本 No. 46-48 合唱:母音的力度長度 歌曲-客家謎歌 (童聲二部/客家歌 謠)	6	視唱:調性視唱教本 No. 56-57 合唱:歌唱的表情 歌曲-阿啾箭 (童聲二部/客家歌 謠)	
	7		7		7		7		
	8		8		8		8		
	9		9		9		9		
	10	視唱:調性視唱教本 No. 11-15 合唱:正確呼吸練習 歌曲-平安夜 (齊唱)	10	視唱:調性視唱教本 No. 31--35 合唱:音準的聽辨控制 歌曲-河水 (童聲二部)	10	視唱:調性視唱教本 No. 49-50 合唱:腹式呼吸 歌曲-客家謎歌 (童聲三部/客家歌 謠)	10	視唱:調性視唱教本 No. 58-60 合唱:歌唱的肢體動作 歌曲-麼介花? (童聲三部/客家歌 謠)	
	11		11		11		11		
	12		12		12		12		
	13		13		13		13		
	14	視唱:調性視唱教本 No. 16-20 合唱:正確歌唱姿勢 歌曲-西風的話 (齊唱)	14	視唱:調性視唱教本 No. 35--40 合唱:音準的聽辨控制 歌曲-郊遊 (童聲二部)	14	視唱:調性視唱教本 No. 51-53 合唱:腹式呼吸 歌曲-多娜多娜 (童聲三部)	14	視唱:調性視唱教本 No. 51-60 複習 合唱:同儕歌唱表情觀 察與回饋 歌曲-青蛙和小姑 娘(童聲三部/孫 思喬編)	
	15		15		15		15		
	16		16		16		16		
	17		17		17		17		
	18	期末評量	18	期末評量	18	期末評量	18	期末評量	
	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	
	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	
學習評量		1. 定期/總結評量(期中/期末評量): 比例 <u>50</u> % □口頭發表□書面報告□作業單□作品檔案☑實作表現□試題測驗 □課堂觀察□同儕互評☑其他: 期末歌曲重唱測驗 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>50</u> % □口頭發表□書面報告□作業單□作品檔案☑實作表現□試題測驗 ☑課堂觀察☑同儕互評□其他:							

課程名稱	視唱與合唱 (Sight Singing & Choir)							
學 習 階 段 暨 授課年級/學期	第三學習階段							
	五年級上學期		五年級下學期		六年級上學期		六年級下學期	
學習目標	1. 能理解並正確做出課程內所教授的歌唱技能。 2. 能將所習得的歌唱技能應用於與他人共同合唱，強化眼耳口多元感官協調展演能力，並體驗合唱的樂趣。							
教材來源	視唱：非調性視唱教本(陳茂萱著)；合唱：1. 齊唱獨唱曲集(合唱推廣協會)；2. 教師自選合唱歌曲							
各 週 教 學 大綱	1	期初起點能力鑑定	1	期初起點能力鑑定	1	期初起點能力鑑定	1	期初起點能力鑑定
	2	視唱：非調性視唱教本 No. 1-10 合唱：正確的演唱姿勢 歌曲-康城賽馬歌 (童聲二部)	2	視唱：非調性視唱教本 No. 21-23 合唱：歌唱音準聽辨與控制① 歌曲-合唱波爾卡 (童聲三部)	2	視唱：非調性視唱教本 No. 30-32 合唱：呼吸協調控制 歌曲-山狗太 (童聲三部/客家歌謠)	2	視唱：非調性視唱教本 No. 39-41 合唱：歌唱的表情與肢體動作① 歌曲- Lovelsan OpenDoor 英文歌曲帶動唱 musicexpress magazine
	3		3		3		3	
	4		4		4		4	
	5		5		5		5	
	6	視唱：調性視唱教本 No. 11-15 合唱：正確的歌唱呼吸法 歌曲-綠色的風兒 (童聲二部)	6	視唱：非調性視唱教本 No. 24-26 合唱：歌唱音準聽辨與控制① 歌曲-美麗的星期天 (童聲三部)	6	視唱：非調性視唱教本 No. 33-35 合唱：歌詞咬字及語韻 表情① 歌曲-丟丟銅仔 (童聲三部)	6	視唱：調性視唱教本 No. 42-44 合唱：歌唱的表情與肢體動作② 歌曲- Happy 英文歌曲帶動唱 music express magazine
	7		7		7		7	
	8		8		8		8	
	9		9		9		9	
	10	視唱：調性視唱教本 No. 16-20 合唱：母音口型與明暗 聽辨與控制 歌曲-阿里郎 (童聲二部)	10	視唱：非調性視唱教本 No. 27-29 合唱：歌唱情感表達 歌曲-鄉村舞曲 (童聲三部)	10	視唱：非調性視唱教本 No. 36-38 合唱：歌詞咬字及語韻 表情① 歌曲-王老先生有塊地 (童聲三部)	10	視唱：調性視唱教本 No. 45-47 合唱：歌唱的表情與肢體動作③ 歌曲- Can't Stop the Feeling 英文歌曲帶動唱 musicexpress magazine
	11		11		11		11	
	12		12		12		12	
	13		13		13		13	
	14	學校音樂課本歌曲練唱及音樂常識複習	14	學校音樂課本歌曲練唱及音樂常識複習	14	學校音樂課本歌曲練唱及音樂常識複習	14	學校音樂課本歌曲練唱及音樂常識複習
	15		15		15		15	
	16		16		16		16	
	17		17		17		17	
	18	期末評量	18	期末評量	18	期末評量	18	期末評量
	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量
	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習
學習評量	1. 定期/總結評量(期中/期末評量)：比例 <u>50</u> % □口頭發表□書面報告□作業單□作品檔案☑實作表現□試題測驗 □課堂觀察□同儕互評☑其他：期末歌曲重唱測驗							
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表□書面報告□作業單□作品檔案☑實作表現□試題測驗 ☑課堂觀察☑同儕互評□其他：							

課程名稱		專長樂器/弦樂器 (Studio Instruction/ Strings)/必修							
學習階段暨授課年級/學期		第二學習階段							
		三年級上學期		三年級下學期		四年級上學期		四年級下學期	
學習目標		1. 能理解並正確做出課程內所教授的專長樂器展演技能。 2. 能正確運用所習得的專長樂器展演技能，進行獨立展演。							
教材來源		1. 主幹教材:鈴木弦樂教本；2. 輔助教材:由個別課導師依學生程度選定							
各週教學大綱	1	正確的特琴及持弓姿勢本學期課程進度規劃	1	寒假作業測驗本學期課程進度規劃	1	寒假作業測驗本學期課程進度規劃	1	寒假作業測驗本學期課程進度規劃	
	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 三年級上學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第一冊 Minuet1, p-19。 中提琴-鈴木教本第一冊 Allegro, p-15。 大提琴-鈴木教本第一冊 Long Long Ago。 ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階: DGF大調上下行，一個八度。	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 三年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第二冊 獵人合唱 p-4 中提琴-鈴木教本第二冊 Musette p-6 大提琴-鈴木教本第一冊 Minuet No. 2 / Bach ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階: CBb大調上下行，一個八度。	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 四年級上學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第三冊Gavotte in G, p-6-7 中提琴-鈴木教本第三冊 Gavotte in Gm, p-10 大提琴-鈴木教本第三冊 Gavotte inDm ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:b. e. d 小調兩個八度上下行。	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 三年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第三冊 Bourree p-18 中提琴-鈴木教本第三冊 Bourree, p-20 大提琴-鈴木教本第二冊 Gavotte郭賽克 ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:a. g. 小調兩個八度上下行。	
	3		3		3		3		
	4		4		4		4		
	5		5		5		5		
	6		6		6		6		
	7		7		7		7		
	8		8		8		8		
	9		9		9		9		
	10		10		10		10		
	11		11		11		11		
	12		12		12		12		
	13		13		13		13		
	14		14		14		14		
	15		15		15		15		
	16		16		16		16		
	17		17		17		17		
	18		18		18		18		
	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	
	20	期末評量評語審閱本學期學習重點複習	20	期末評量評語審閱本學期學習重點複習	20	期末評量評語審閱本學期學習重點複習	20	期末評量評語審閱本學期學習重點複習	
學習評量		1. 定期/總結評量(期中/期末評量): 比例 50 % □口頭發表□書面報告□作業單□作品檔案☑實作表現□試題測驗 □課堂觀察□同儕互評□其他： 2. 平時/歷程評量: 比例 50 % □口頭發表□書面報告□作業單□作品檔案☑實作表現□試題測驗 ☑課堂觀察☑同儕互評 ☑其他: 班級展演群組出席次數							

課程名稱	專長樂器/弦樂器 (Studio Instruction/ Strings)/必修																																																																																																																																													
學習階段暨授課年級/學期	第三學習階段																																																																																																																																													
授課年級/學期	五年級上學期				五年級下學期				六年級上學期				六年級下學期																																																																																																																																	
學習目標	1. 能理解並正確做出課程內所教授的專長樂器展演技能。 2. 能正確運用所習得的專長樂器展演技能，進行獨立展演。																																																																																																																																													
教材來源	1. 主幹教材:鈴木弦樂教本；2. 輔助教材:由個別課導師依學生程度選定																																																																																																																																													
各週教學大綱	1	正確的持琴及持弓姿勢 本學期課程進度規劃	1	寒假作業測驗 本學期課程進度規劃	1	寒假作業測驗 本學期課程進度規劃	1	寒假作業測驗 本學期課程進度規劃	1	寒假作業測驗 本學期課程進度規劃	1	寒假作業測驗 本學期課程進度規劃	1	寒假作業測驗 本學期課程進度規劃	1	寒假作業測驗 本學期課程進度規劃																																																																																																																														
	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 五年級上學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第四冊 Concerto No.2 3rd mvt。 中提琴-鈴木教本第四冊 Concerto No.5 1st mvt。 大提琴-鈴木教本第四冊 Concerto No.5 1st mvt。 ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:一個升降記號關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 五年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第五冊 Concerto in G minor 中提琴-鈴木教本第四冊 Concerto in D minor 大提琴-鈴木教本第四冊 Sonata in Cmajor ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:二個升降記號關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級上學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第五冊 Giga 中提琴-鈴木教本第五冊 Country Dance 大提琴-鈴木教本第五冊 Dance Rustique ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調	2	各週教學大綱說明： 1. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 2. 六年級下學期弦樂術科期末考試曲： ①指定曲(需背譜演奏)： 小提琴-鈴木教本第六冊 Sonata No.3 in fm 中提琴-鈴木教本第五冊 OldFrance Dances 大提琴-鈴木教本第六冊 Moment Musical ②自選曲:由個別課教師依學生程度選定。 ③音階:三個升降記號以內所有關係大小調

課程名稱	專長樂器/鋼琴 (Studio Instruction/ Piano)/選修														
學習階段暨	第二學習階段														
授課年級/學期	三年級上學期			三年級下學期			四年級上學期			四年級下學期					
學習目標	1. 能理解並正確做出課程內所教授的專長樂器展演技能。 2. 能正確運用所習得的專長樂器展演技能，進行獨立展演。														
教材來源	1. 主幹教材：兒童拜耳教本㊟徹爾尼 599㊟小奏鳴曲；2. 輔助教材：由個別課導師依學生程度選定														
各週教學大綱	1	正確的特琴及持弓姿勢本學期課程進度規劃	1	寒假作業測驗本學期課程進度規劃	1	暑假作業測驗本學期課程進度規劃	1	寒假作業測驗本學期課程進度規劃							
	2	各週教學大綱說明： 1. 鋼琴為自由選修。 2. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 3. 考量學生的鋼琴起始學琴時間點不同，鋼琴術科期末考試指定曲依曲目難易度級數分級，而不以年級區分指定曲目。東勢國小弦樂音樂班鋼琴期末考指定曲題庫表請參閱附錄三。	2	各週教學大綱說明： 1. 鋼琴為自由選修。 2. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 3. 考量學生的鋼琴起始學琴時間點不同，鋼琴術科期末考試指定曲依曲目難易度級數分級，而不以年級區分指定曲目。東勢國小弦樂音樂班鋼琴期末考指定曲題庫表請參閱附錄三。	2	各週教學大綱說明： 1. 鋼琴為自由選修。 2. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 3. 考量學生的鋼琴起始學琴時間點不同，鋼琴術科期末考試指定曲依曲目難易度級數分級，而不以年級區分指定曲目。東勢國小弦樂音樂班鋼琴期末考指定曲題庫表請參閱附錄三。	2	各週教學大綱說明： 1. 鋼琴為自由選修。 2. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 3. 考量學生的鋼琴起始學琴時間點不同，鋼琴術科期末考試指定曲依曲目難易度級數分級，而不以年級區分指定曲目。東勢國小弦樂音樂班鋼琴期末考指定曲題庫表請參閱附錄三。							
	3		3		3		3		3	3					
	4		4		4		4		4	4	4				
	5		5		5		5		5	5	5				
	6		6		6		6		6	6	6				
	7		7		7		7		7	7	7				
	8		8		8		8		8	8	8				
	9		9		9		9		9	9	9				
	10		10		10		10		10	10	10				
	11		11		11		11		11	11	11				
	12		12		12		12		12	12	12				
	13		13		13		13		13	13	13				
	14		14		14		14		14	14	14				
	15		15		15		15		15	15	15				
	16		16		16		16		16	16	16				
	17		17		17		17		17	17	17				
	18		18		18		18		18	18	18				
	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量							
	20	期末評量評語審閱本學期學習重點複習	20	期末評量評語審閱本學期學習重點複習	20	期末評量評語審閱本學期學習重點複習	20	期末評量評語審閱本學期學習重點複習							
學習評量	1. 定期/總結評量(期中/期末評量)：比例 50 % □口頭發表□書面報告□作業單□作品檔案☑實作表現□試題測驗 □課堂觀察□同儕互評□其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % □口頭發表□書面報告□作業單□作品檔案☑實作表現□試題測驗 ☑課堂觀察☑同儕互評 ☑其他：班級展演群組出席次數														

課程名稱		專長樂器/鋼琴 (Studio Instruction/ Piano)/ 選修							
學習階段暨授課年級/學期		第三學習階段							
		五年級上學期		五年級下學期		六年級上學期		六年級下學期	
學習目標		1. 能理解並正確做出課程內所教授的專長樂器展演技能。 2. 能正確運用所習得的專長樂器展演技能，進行獨立展演。							
教材來源		1. 主幹教材:兒童拜耳教本㊟徹爾尼 599㊟小奏鳴曲； 2. 輔助教材:由個別課導師依學生程度選定							
各週教學大綱	1	正確持琴及持弓姿勢本學期課程進度規劃	1	寒假作業測驗本學期課程進度規劃	1	暑假作業測驗本學期課程進度規劃	1	寒假作業測驗本學期課程進度規劃	
	2	各週教學大綱說明： 1. 鋼琴為自由選修。 2. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 3. 考量學生的鋼琴起始學琴時間點不同，鋼琴術科期末考試指定曲依曲目難易度級數分級，而不以年級區分指定曲目。東勢國小弦樂音樂班鋼琴期末考指定曲題庫表請參閱附錄三。	2	各週教學大綱說明： 1. 鋼琴為自由選修。 2. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 3. 考量學生的鋼琴起始學琴時間點不同，鋼琴術科期末考試指定曲依曲目難易度級數分級，而不以年級區分指定曲目。東勢國小弦樂音樂班鋼琴期末考指定曲題庫表請參閱附錄三。	2	各週教學大綱說明： 1. 鋼琴為自由選修。 2. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 3. 考量學生的鋼琴起始學琴時間點不同，鋼琴術科期末考試指定曲依曲目難易度級數分級，而不以年級區分指定曲目。東勢國小弦樂音樂班鋼琴期末考指定曲題庫表請參閱附錄三。	2	各週教學大綱說明： 1. 鋼琴為自由選修。 2. 個別學生專長樂器進度，由個別課指導教師依學生程度，於第一週記載於學生個別課連絡簿首頁供音樂導師查考。 3. 考量學生的鋼琴起始學琴時間點不同，鋼琴術科期末考試指定曲依曲目難易度級數分級，而不以年級區分指定曲目。東勢國小弦樂音樂班鋼琴期末考指定曲題庫表請參閱附錄三。	
	3		3		3		3		
	4		4		4		4		4
	5		5		5		5		5
	6		6		6		6		6
	7		7		7		7		7
	8		8		8		8		8
	9		9		9		9		9
	10		10		10		10		10
	11		11		11		11		11
	12		12		12		12		12
	13		13		13		13		13
	14		14		14		14		14
	15		15		15		15		15
	16		16		16		16		16
	17		17		17		17		17
	18		18		18		18		18
	19		期末評量		19		期末評量		19
	20	期末評量評語審閱本學期學習重點複習	20	期末評量評語審閱本學期學習重點複習	20	期末評量評語審閱本學期學習重點複習	20	期末評量評語審閱本學期學習重點複習	
學習評量		1. 定期/總結評量(期中/期末評量)：比例 <u>50</u> % □口頭發表□書面報告□作業單□作品檔案☑實作表現□試題測驗 □課堂觀察□同儕互評□其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表□書面報告□作業單□作品檔案☑實作表現□試題測驗 ☑課堂觀察☑同儕互評 ☑其他：班級展演群組出席次數							

課程名稱	專長樂器輔導 (Studio Instruction/ String Instrument Learning Assistance)							
學 習 階 段	第二學習階段							
授課年級/學期	三年級上學期		三年級下學期		四年級上學期		四年級下學期	
學習目標	1. 能瞭解並正確做出專長樂器個別課所習得的展演技能，強化手眼耳多元協調能力。 2. 能正確演奏專長樂器個別課所習得的練習曲、音階及相關弦樂技巧。							
教材來源	依學生原個別課教材							
各週教學大綱	1	說明：專長樂器輔導課程為專長樂器之加強課程，其授課內容及進度與「專長樂器」相同。	1	說明：專長樂器輔導課程為專長樂器之加強課程，其授課內容及進度與「專長樂器」相同。	1	說明：專長樂器輔導課程為專長樂器之加強課程，其授課內容及進度與「專長樂器」相同。	1	說明：專長樂器輔導課程為專長樂器之加強課程，其授課內容及進度與「專長樂器」相同。
	2		2		2		2	
	3		3		3		3	
	4		4		4		4	
	5		5		5		5	
	6		6		6		6	
	7		7		7		7	
	8		8		8		8	
	9		9		9		9	
	10		10		10		10	
	11		11		11		11	
	12		12		12		12	
	13		13		13		13	
	14		14		14		14	
	15		15		15		15	
	16		16		16		16	
	17		17		17		17	
	18		18		18		18	
	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量
	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習
學習評量	1.定期/總結評量(期中/期末評量)：比例 <u>50</u> % □口頭發表□書面報告□作業單□作品檔案☑實作表現□試題測驗 □課堂觀察□同儕互評□其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表□書面報告□作業單□作品檔案☑實作表現□試題測驗 □課堂觀察□同儕互評□其他：							

課程名稱	專長樂器輔導 (Studio Instruction/ String Instrument Learning Assistance)							
學習階段暨授課年級/學期	第三學習階段							
	五年級上學期		五年級下學期		六年級上學期		六年級下學期	
學習目標	1. 能瞭解並正確做出專長樂器個別課所習得的展演技能，強化手眼耳多元協調能力。 2. 能正確演奏專長樂器個別課所習得的練習曲、音階及相關弦樂技巧。							
教材來源	依學生原個別課教材							
各週教學大綱	1	說明：專長樂器輔導課程為專長樂器之加強課程，其授課內容及進度與「專長樂器」相同。	1	說明：專長樂器輔導課程為專長樂器之加強課程，其授課內容及進度與「專長樂器」相同。	1	說明：專長樂器輔導課程為專長樂器之加強課程，其授課內容及進度與「專長樂器」相同。	1	說明：專長樂器輔導課程為專長樂器之加強課程，其授課內容及進度與「專長樂器」相同。
	2		2		2		2	
	3		3		3		3	
	4		4		4		4	
	5		5		5		5	
	6		6		6		6	
	7		7		7		7	
	8		8		8		8	
	9		9		9		9	
	10		10		10		10	
	11		11		11		11	
	12		12		12		12	
	13		13		13		13	
	14		14		14		14	
	15		15		15		15	
	16		16		16		16	
	17		17		17		17	
	18		18		18		18	
	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量
	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習
學習評量	1.定期/總結評量(期中/期末評量)：比例 <u>50</u> % □□頭發表□書面報告□作業單□作品檔案☑實作表現□試題測驗 □課堂觀察□同儕互評□其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □□頭發表□書面報告□作業單□作品檔案☑實作表現□試題測驗 □課堂觀察□同儕互評□其他：							

課程名稱		電腦科技與音樂創意 (ComputerLab&MusicalCreativity)							
學習階段暨		第二學習階段							
授課年級/學期		三年級上學期		三年級下學期		四年級上學期		四年級下學期	
學習目標		1. 能透過科技載具(電腦、平板、智慧手機等)正確操作課程內所教授的音樂學習軟體。 2. 能正確使用課程內所教授的音樂創意軟體進行個人或小組的音樂創作，並將作品應用於展演上。							
教材來源		1. 自編教材；2. 使用軟體：Isle of Tune, SoundBow, GroovyMusic/MusicFirst等							
各週教學大綱	1	電腦使用說明與實際操作	1	單元:音樂創意的察覺 相同的樂曲不同的 展演及詮釋方式 ② (Youtube影片欣賞 及教師解說)	1	單元:音樂創意的察覺 鋼琴+弦樂① Youtube網紅音樂團體 翻轉傳統的展演 (影片欣賞及教師解說)	1	單元:音樂創意的察覺 鋼琴+弦樂② Youtube網紅音樂團體 翻轉傳統的展演方式 (影片欣賞及教師解說)	
	2		2		2		2		
	3	平板使用說明與實際操作	3		3		3		3
	4		4		4		4		
	5	單元:音樂創意的察覺 相同的樂曲不同的 展演及詮釋方式 ① (Youtube影片欣賞 及教師解說)	5	單元:純音樂的創意 組合不同節奏卡及配上 音高並演奏出作品② (四小節/分組創作)	5	單元:純音樂的創意 中國五聲音階即 興樂曲創作 (八小節/分組創作)	5	單元:純音樂的創意 日本五聲音階即 興樂曲創作 (八小節/分組創作)	
	6		6		6		6		
	7		7		7		7		
	8	單元:純音樂的創意 組合不同節奏卡及配上 音高並演奏出作品① (四小節/分組創作)	8		單元:音樂創意實作 Isle of Tune 軟體 「蓋」出你的 音樂作品 ③ (分組創作)		8		單元:音樂創意實作 GroovyMusicapp 音樂創作軟體功能說明及操作①
	9		9	9		9			
	10		10	10		10			
	11	單元:音樂創意實作 Isle of Tune 軟體 「蓋」出你的 音樂作品 ① (分組創作)	11	單元:音樂創意實作 Isle of Tune app軟體 「蓋」出你的 音樂作品 ② (分組創作)		11	單元:音樂創意實作 Groovy Music app音樂創作② (分組創作)	11	
	12		12		12	12			
	13		13		13	13			
	14		14		14	14			
	15	單元:音樂創意實作 Isle of Tune app軟體 「蓋」出你的 音樂作品 ② (分組創作)	15	單元:音樂創意實作 Isle of Tune app軟體 「蓋」出你的 音樂作品 ④ (分組創作)	15	單元:音樂創意實作 Groovy Music app音樂創作② (分組創作)	15	單元:音樂創意實作 Groovy Music app音樂創作④ (分組創作)	
	16		16		16		16		
	17		17		17		17		
	18		18		18		18		
	19	音樂創意作品分享與 期末評量		19	音樂創意作品分享與 期末評量		19	音樂創意作品分享與 期末評量	
	20	本學期學習重點複習		20	本學期學習重點複習		20	本學期學習重點複習	
學習評量		1. 定期/總結評量(期中/期末評量): 比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他: 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他:							

課程名稱	電腦科技與音樂創意 (ComputerLab&MusicalCreativity)							
學習階段暨授課年級/學期	第三學習階段							
	五年級上學期		五年級下學期		六年級上學期		六年級下學期	
學習目標	1. 能透過科技載具(電腦、平板、智慧手機等)正確操作課程內所教授的音樂學習軟體。 2. 能正確使用課程內所教授的音樂創意軟體進行個人或小組的音樂創作，並將作品應用於展演上。							
教材來源	1. 自編教材；2. 使用軟體：Isle of Tune, Groovy Music/SUNO AI/ MyEdit, app及雲端環境等							
各週教學大綱	1	單元：音樂創意的察覺 Youtube網紅音樂團體 古典/傳統音樂新詮釋	1	單元：音樂創意的察覺 Youtube網紅音樂團體 古典/傳統音樂新詮釋	1	單元：音樂創意的察覺 Youtube網紅音樂團體 流行音樂①	1	單元：音樂創意的察覺 Youtube網紅音樂團體 流行音樂②
	2		2		2		2	
	3	單元：純音樂的創意與實作 I IV V級和弦的連結及旋律創作 [好和弦影片]	3	單元：純音樂的創意與實作 I IV V級和弦的連結及旋律創作 [好和弦影片]	3	單元：純音樂的創意與實作/幫旋律配上伴奏(16 小節/分組創作) [好和弦影片]	3	單元：純音樂的創意與實作五聲音階鋼琴/弦樂即興演奏創作 [PianowithJonny]
	4		4		4		4	
	5	單元：音樂創意實作 SUNO AI	5	單元：音樂創意實作 SUNO AI	5	單元：音樂創意實作 SUNO AI	5	單元：音樂創意實作 SUNO AI
	6	音樂創作軟體功能說明及操作①	6	音樂創作軟體指令說明及操作②	6	音樂創作軟體指令說明及操作③	6	音樂創作軟體指令說明及操作④
	7		7		7		7	
	8	單元：音樂創意實作 SUNO AI	8	單元：音樂創意實作 SUNO AI 音樂	8	單元：音樂創意實作 SUNOAI+MyEdit	8	單元：音樂創意實作 SUNOAI+MyEdit
	9	音樂創作/二段體① (分組創作)	9	創作/二段體 ② (分組創作)	9	音樂創作及編輯/三段體③(分組創作)	9	音樂創作及編輯/三段體④(分組創作)
	10		10		10		10	
	11	音樂創意作品分享與期末評量	11	音樂創意作品分享與期末評量	11	音樂創意作品分享與期末評量	11	音樂創意作品分享與期末評量
	12		12		12		12	
		※排課說明						
		高年級「電腦科技與音樂創意」課程每學期由「音樂欣賞與美感教育」、「電腦科技與音樂創意」、「藝術與生活」課各勻撥4節共12節課實施。原高年級「電腦科技與音樂創意」課程每學期4節實施「音樂創意」單元教學，另16節實施一般資訊教育課程(與普通班相同課程內容)。						
學習評量	1. 定期/總結評量(期中/期末評量)：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：							

課程名稱	音樂欣賞與跨領域美感教育 (Music Appreciation & Interdisciplinary Aesthetic Education)									
學習階段暨	第二學習階段									
授課年級/學期	三年級上學期			三年級下學期		四年級上學期		四年級下學期		
學習目標	1. 能以聽覺視覺等感官感受音樂作品的內涵，並察覺音樂作品所呈現的美感元素。 2. 能理解音樂作品所蘊涵的歷史文化脈絡。 3. 能理解音樂作品之美感與其他學習領域知識間的交織融合關係。 4. 能將所習得之美感概念運用在音樂展演表現及創意作品中。									
教材來源	1. 自編教材；2. 古典魔力客；3. Youtube 影音檔案									
各週教學大綱	1	單元: 古典音樂廳 交響樂團常見樂器介紹	1	單元: 古典音樂廳 彼得與狼 動物狂歡節	1	單元: 古典音樂廳 弦樂獨奏與合奏 弦樂四重奏 室內樂	1	單元: 古典音樂廳 木管樂器獨奏與合奏 銅管樂器獨奏與合奏		
	2		2		2		2			
	3		3		3		3			
	4		4		4		4			
	5	單元: 與音樂家有約 巴赫 韓德爾 (古典魔力客)	5	單元: 與音樂家有約 韋發第 海頓 聖桑 (古典魔力客)	5	單元: 與音樂家有約 莫札特 貝多芬 (古典魔力客)	5	單元: 與音樂家有約 布拉姆斯 小約翰·史特勞斯 (古典魔力客)		
	6		6		6		6			
	7		7		7		7			
	8		8		8		8			
	9	單元: 本國及世界音樂 台灣童謠與故事	9	單元: 本國及世界音樂 世界童謠與故事	9	單元: 本國及世界音樂 台灣民謠	9	單元: 本國及世界音樂 世界民謠		
	10		10		10		10			
	11	單元: Youtube 音樂廳 傑出兒童音樂家	11	單元: Youtube 音樂廳 傑出兒童音樂家	11	單元: Youtube 音樂廳 傑出兒童表演團體	11	單元: Youtube 音樂廳 傑出兒童表演團體		
	12		12		12		12			
	13	單元: 跨領域美感教育 配樂大師-幫故事繪本 配上適當背景音樂 (音樂+語文)	13	單元: 跨領域美感教育 自製吸管樂器與展演 (音樂+自然+數學)	13	單元: 跨領域美感教育 東勢大埔客家文化 與童謠 ①(音樂+社會) ②(音樂+社會)	13	單元: 跨領域美感教育 東勢大埔客家文化 與童謠② (音樂+社會)		
	14		14		14		14			
	15		15		15		15			
	16		16		16		16			
	17	同儕展演欣賞與回饋	17	同儕展演欣賞與回饋	17	同儕展演欣賞與回饋	17	同儕展演欣賞與回饋		
	18	同儕展演欣賞與回饋	18	同儕展演欣賞與回饋	18	同儕展演欣賞與回饋	18	同儕展演欣賞與回饋		
	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量	19	期末評量		
	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習	20	本學期學習重點複習		
學習評量	1. 定期/總結評量(期中/期末評量): 比例 <u>50</u> % □□頭發表□書面報告☑作業單☑作品檔案□實作表現□試題測驗 □課堂觀察□同儕互評□其他: 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>50</u> % ☑□頭發表□書面報告□作業單□作品檔案☑實作表現□試題測驗 ☑課堂觀察☑同儕互評□其他:									

課程名稱	音樂欣賞與跨領域美感教育 (Music Appreciation & Interdisciplinary Aesthetic Education)															
學習階段暨	第三學習階段															
授課年級/學期	五年級上學期				五年級下學期				六年級上學期				六年級下學期			
學習目標	1. 能以聽覺視覺等感官感受音樂作品的內涵，並察覺音樂作品所呈現的美感元素。 2. 能理解音樂作品所蘊涵的歷史文化脈絡。 3. 能理解音樂作品之美感與其他學習領域知識間的交織融合關係。 4. 能將所習得之美感概念運用在音樂展演表現及創意作品中。															
教材來源	1. 自編教材；2. 古典魔力客；3. Youtube 影音檔案															
各週教學大綱	1	單元: 古典音樂廳 維也納愛樂交響樂團	1	單元: 古典音樂廳 維也納少年合唱團	1	單元: 古典音樂廳 樂器之王-鋼琴鋼	1	單元: 古典音樂廳 國民樂派音樂古								
	2	新年音樂會	2	藝術歌曲	2	琴名曲作曲家及演	2	典音樂新詮釋								
	3	世界代表性交響樂團	3	歌劇介紹	3	奏家	3	古典名曲創新展演								
	4		4		4		4									
	5	單元: 與音樂家有約 小約翰·史特勞斯李	5	單元: 與音樂家有約 舒伯特	5	單元: 與音樂家有約 蕭邦	5	單元: 與音樂家有約 柴高夫斯基								
	6	斯特	6	威爾第蘇	6	帕格尼尼	6	林姆斯基·高沙可夫								
	7	孟德爾頌	7	佩/羅西尼	7	普契尼	7	德弗札克								
	8	(古典魔力客)	8	(古典魔力客)	8	(古典魔力客)	8	(古典魔力客)								
	9	單元: 本國及世界音樂	9	單元: 本國及世界音樂	9	單元: 本國及世界音樂	9	單元: 本國及世界音樂								
	10	西班牙音樂/ 吉他	10	拉丁美洲音樂 探戈舞曲	10	非洲傳統音樂 台灣傳統戲劇音樂	10	爵士音樂介紹 台灣原住民傳統樂器								
	11	單元: Youtube 音樂廳 傑出青少年音樂家	11	單元: Youtube 音樂廳	11	單元: Youtube 音樂廳	11	單元: Youtube 音樂廳								
	12	Eurovision Young Musicians	12	表演團體 PianoGuys	12	鋼琴魔手-麥克森網 紅創新鋼琴家 PeterBence	12	網紅街頭音樂 表演團體								
	13	單元: 跨領域美感教育 七彩水杯合奏	13	單元: 跨領域美感教育	13	單元: 跨領域美感教育	13	單元: 跨領域美感教育								
	14	(音樂+自然)	14	螢火蟲與音符共舞 (音樂+自然+社會)	14	奧地利最美小鎮 (Hallstatt)建築與 維也納音樂 (音樂+社會+視覺藝術)	14	畢業展演音樂會 簡介短片編輯配樂 (音樂+科技)								
	15		15		15		15									
	16	期末評量	16	期末評量	16	期末評量	16	期末評量								
	17	※排課方式說明: 高年級每學期由	17	※排課方式說明: 高年級每學期由	17	※排課方式說明: 高年級每學期由	17	※排課方式說明: 高年級每學期由								
	18	「音樂欣賞與跨領域 美感教育」課中勻撥	18	「音樂欣賞與跨領域 美感教育」課中勻撥	18	「音樂欣賞與跨領域 美感教育」課中勻撥	18	「音樂欣賞與跨領域 美感教育」課中勻撥								
	19	共4節課供「電腦科技 與音樂創意」授課。	19	共4節課供「電腦科技 與音樂創意」授課。	19	共4節課供「電腦科技 與音樂創意」授課。	19	共4節課供「電腦科技 與音樂創意」授課。								
	20	本課程每學期授課16週	20	本課程每學期授課16週	20	本課程每學期授課16週	20	本課程每學期授課16週								
學習評量	1. 定期/總結評量(期中/期末評量): 比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他:															

課程名稱		藝術與生活 (Art and Life)							
學 習 階 段 暨 授課年級/學期		第二學習階段							
		三年級上學期		三年級下學期		四年級上學期		四年級下學期	
學習目標		能理解藝術與生活之間的關係 能將所學習到的藝術知識技能應於於生活活動中 能透過實踐藝術生活化的過程中培養豐富的同理心 能透過實踐藝術生活化的過程中培養健康的社會情緒反應並建立良善的人際關係							
教材來源		1. 自編教材；							
各 週 教 學 大 綱	1	單元：音樂中的喜怒哀樂 (1)	1	單元：音樂中的喜怒哀樂 (2)	1	單元：音樂中的喜怒哀樂 (3)	1	單元：音樂中的喜怒哀樂 (4)	
	2		2		2		2		
	3		3		3		3		
	4	單元：偉大音樂家的人生故事-巴赫	4	單元：偉大音樂家的人生故事-海頓	4	單元：偉大音樂家的人生故事-貝多芬	4	單元：偉大音樂家的人生故事-布拉姆斯	
	5		5		5		5		
	6		6		6		6		
	7	單元：繪畫中的喜怒哀樂 (1)	7	單元：繪畫中的喜怒哀樂 (2)	7	單元：繪畫中的喜怒哀樂 (3)	7	單元：繪畫中的喜怒哀樂 (4)	
	8		8		8		8		
	9		9		9		9		
	10	單元： 為兒童繪本配樂 (1) 我的朋友蹲佇隔壁庄 /兒童文學館 (分組學習活動) / 音樂素材解說	10	單元： 為兒童繪本配樂 (2) 最大的草莓蛋糕 / 兒童文學館 (分組學習活動) / 音樂素材解說	10	單元： 為兒童繪本配樂 (3) 夜間觀察：一趟夜訪大自然... / 兒童文學館 (分組學習活動) / 音樂素材解說	10	單元： 為兒童繪本配樂 (4) 阿啾在哪裡？/兒童文學館 (分組學習活動) / 音樂素材解說	
	11		11		11		11		
	12		12		12		12		
	13		13		13		13		
	14	單元： 為兒童繪本配樂 (1) 我的朋友蹲佇隔壁庄 /兒童文學館 (分組學習活動) / 音樂素材選擇與組合	14	單元： 為兒童繪本配樂 (1) 我的朋友蹲佇隔壁庄 / 兒童文學館 (分組學習活動) / 音樂素材選擇與組合	14	單元： 為兒童繪本配樂 (3) 夜間觀察：一趟夜訪大自然... / 兒童文學館 (分組學習活動) / 音樂素材選擇與組合	14	為兒童繪本配樂 (4) 阿啾在哪裡？/兒童文學館 (分組學習活動) / 音樂素材選擇與組合	
	15		15		15		15		
	16		16		16		16		
	17	小組作品賞析與回饋與期末評量	17	小組作品賞析與回饋與期末評量	17	小組作品賞析與回饋與期末評量	17	小組作品賞析與回饋與期末評量	
	18		18		18		18		
	19		19		19		19		
	20		20		20		20		
學習評量		1. 定期/總結評量(期中/期末評量)：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 同儕互評							

課程名稱	藝術與生活 (Art and Life)								
學習階段暨	第三學習階段								
授課年級/學期	五年級上學期		五年級下學期		六年級上學期		六年級下學期		
學習目標	能理解藝術與生活之間的關係 能將所學習到的藝術知識技能應於於生活的多元活動中 能透過實踐藝術生活化的過程中培養豐富的同理心 能透過實踐藝術生活化的過程中培養正面的社會情緒反應並建立良善的人際關係								
教材來源	1. 自編教材；								
各 週 教 學 大 綱	1	單元： 不同類別的音樂風格與生活的關係 (1) 古典音樂	1	單元： 不同類別的音樂風格與生活的關係 (2) 流行音樂	1	單元： 不同類別的音樂風格與生活的關係 (3) 爵士音樂	1	單元： 不同類別的音樂風格與生活的關係 (4) 本國與世界音樂	
	2		2		2		2		
	3		3		3		3		
	4		4		4		4		
	5	單元： 為家庭的慶祝活動設計音樂菜單(1)	5	單元： 為家庭的慶祝活動設計音樂菜單(2)	5	單元： 為學校/班級的慶祝活動設計音樂菜單 (1)	5	單元： 為學校/班級的慶祝活動設計音樂菜單 (2)	
	6		6		6		6		
	7		7		7		7		
	8		8		8		8		
	9	單元： 音樂與社區的關係 (1)	9	單元： 音樂與社區的關係 (2)	9	單元： 音樂與國家及世界的關係 (1)	9	單元： 音樂與國家及世界的關係 (2)	
	10		10		10		10		
	11	單元： 社區公益演出的規劃及實踐	11	單元： 社區公益演出的規劃及實踐	11	單元： 社區公益演出的規劃及實踐	11	單元： 社區公益演出的規劃及實踐	
	12		12		12		12		
	13		13		13		13		
	14		14		14		14		
	15	課程回顧與期末評量	15	課程回顧與期末評量	15	課程回顧與期末評量	15	課程回顧與期末評量	
	16		16		16		16		
	綱		※排課方式說明： 高年級每學期由「藝術與生活」課中 勻撥共4節課供「電腦科技與音樂創意」授課。本課程每學期授課16週		※排課方式說明： 高年級每學期由「藝術與生活」課中 勻撥共4節課供「電腦科技與音樂創意」授課。本課程每學期授課16週		※排課方式說明： 高年級每學期由「藝術與生活」課中 勻撥共4節課供「電腦科技與音樂創意」授課。本課程每學期授課16週		※排課方式說明： 高年級每學期由「藝術與生活」課中 勻撥共4節課供「電腦科技與音樂創意」授課。本課程每學期授課16週
學習評量	1. 定期/總結評量(期中/期末評量)：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：								

柒、附錄

附錄一：藝術才能弦樂音樂班課程發展小組組織要點

附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄

附錄三：全校課程計畫審查會議紀錄

附錄四：東勢國小弦樂音樂班鋼琴期末考指定曲題庫表

臺中市東勢國小弦樂音樂班鋼琴期末考指定曲題庫

※ 期末考時，學生不得選彈本表任何曲目為自選曲※

階段	級別	題庫曲目（三首抽一首）	音階
初級 Beginner	初級三 B 級 B-3B 相當於拜爾 22 首	1. 海頓伯伯的雪橇（可樂佛） 2. 五月（F. Behr） 3. 春之歌（J. Thomson）	C 大調 2 個八度
	初級 3A 級 B-3A 相當於拜爾 37 首	1. 賣報童 2. 布穀鳥 3. German Dance in C 德國舞曲	C 大調 2 個八度
	初級二 B 級 B-2B 相當於拜爾 60 首	1. 斷音探戈（Alfred） 2. 獅子大遊行 3. La Donna e mobile（G. Verdi）	C 大調 4 個八度
	初級二 A 級 B-2A 相當於拜爾 78 首	1. 幽靈進行曲 2. Melody 旋律 Op68（Schumann） 3. Nocturne 夜曲 Op. 9-2（Chopin）簡易版	C 大調 4 個八度+終止式
	初級一級 B-1 相當於拜爾 102 首	1. Minuet 小步舞曲（J.S. Bach） 2. Minuet 小步舞曲（J.S. Bach） 3. 乘風破浪（R. Grove）	C G F 大調 4 個八度+終止式
中級 Intermediate	中級三級 I-3 相當於 小奏鳴曲第 7 首 1 st mvt	1. 農夫舞 Peasant Dance（F. Baumfelder） 2. 天真 Innocence（Burgmuller） 3. The Entertainer	一個升降記號大 小調 4 個八度+終止式
	中級二級 I-2 相當於 小奏鳴曲第 4 首 1 st mvt	1. 織布歌 Spinning Song（A. Ellmenreich） 2. 柔和之花 Tendre Fleur 3. 波蘭舞曲 Polonaise（F. Chopin）簡易版	二個升降記號大 小調 4 個八度+終止式
	中級一級 I-1 相當於 小奏鳴曲第 12 首 1 st mvt	1. 騎士羅伯 Knight Rupert（R. Schumann） 2. 貴婦人之騎馬 La Chevaleresque（Burgmuller） 3. Elf Neue Bagatellen（Beethoven）	三個升降記號大 小調 4 個八度+終止式
進階 Advanced	進階三級 A-3 相當於 小奏鳴曲第 15 首 1 st mvt	1. Minuetto 小步舞曲（Haydn） 2. Les Bohemiens 波西米亞人（Burgmuller） 3. Giga 基格舞曲（R. Jines）	四個升降記號大 小調 4 個八度+終止式
	進階二級 A-2 相當於 小奏鳴曲第 14 首 1 st mvt	1. Scherzo 詼諧曲（Beethoven） 2. 佈爾格彌勒 12 首練習曲 No. 2 in cm 3. Impromptu Hongrois 匈牙利即興曲（Schubert）	五個升降記號大 小調 4 個八度+終止式
	進階一級 A-1 相當於莫札特奏鳴曲 第 6 首 1 st mvt KV284 in D	1. Minuetto 小步舞曲 from Op. 22（Beethoven） 2. Capriccio 奇想曲（Scarlatti） 3. Valse Op. 64, No. 1（Chopin）	六個降記號大小 調 4 個八度+終止式

附錄五：115 學年度東勢國小弦樂音樂班三年級專業課程課表

導 師：林仕偉

音樂專任教師：張瑋真(國立高雄師範大學音樂研究所)

音樂專業科目：7 節+課後專長樂器個別課 1~2 節

午 別	節 次	分 鐘	時 間	一	二	三	四	五
		20	0740 0800				專長樂器輔導	
上 午		30	0800 0830					
	1	40	0840 0920				視唱與合唱	
	2	40	0930 1010					
		10	1010 1025					
	3	40	1025 1105			音樂欣賞與跨 領域美感教育		弦樂合奏1
	4	40	1115 1155			電腦科技 與音樂創意	藝術與生活	
下 午	午 休 時 間	40	1200 1240	午餐及潔牙時間				
		40	1240 1320	午休時間（音樂專業課程/器樂補救教學）				
	5	40	1330 1410	基礎樂理		專長樂器 個別課 （課後時間）		專長樂器 個別課 （課後時間）
	6	40	1420 1500	音感訓練				
	打掃	20	1500 1520	打掃時間				
	7	40	1520 1600					

附錄六：115 學年度東勢國小弦樂音樂班四年級專業課程課表

導 師：管之君

音樂專任教師：代聘

音樂專業科目：7 節+課後專長樂器個別課 1~2 節

午 別	節 次	分鐘	時間	一	二	三	四	五
		20	0740 0800	專長樂器輔導			專長樂器輔導	
上 午		30	0800 0830					
	1	40	0840 0920					
	2	40	0930 1010	基礎樂理		電腦科技 與音樂創意	視唱與合唱	
		10	1010 1025					
	3	40	1025 1105	音感訓練			音樂欣賞與跨 領域美感教育	
	4	40	1115 1155			藝術與生活		弦樂合奏 1
下 午	午休時間	40	1200 1240	午餐及潔牙時間				
		40	1240 1320	午休時間（音樂專業課程/器樂補救教學）				
	5	40	1330 1410			專長樂器 個別課 （課後時間）		專長樂器 個別課 （課後時間）
	6	40	1420 1500					
	常打	20	1500 1520	打掃時間				
	7	40	1520 1600					

附錄七：115 學年度東勢國小弦樂音樂班五年級專業課程課表

導 師：劉佩玟

音樂專任教師：管勁舟(國立台中教育大學音樂學系)

音樂專業科目：8 節+課後專長樂器個別課 1~2 節

午 別	節 次	分 鐘	時 間	一	二	三	四	五
		20	0740 0800					
上 午		30	0800 0830	專長樂器輔導		專長樂器輔導		
	1	40	0840 0920		基礎樂理	音樂欣賞與跨 領域美感教育		
	2	40	0930 1010		音感訓練			
		10	1010 1025					
	3	40	1025 1105	弦樂合奏1				
	4	40	1115 1155	弦樂合奏2				
	下 午	午休時間	40	1200 1240	午餐及潔牙時間			
40			1240 1320	午休時間（音樂專業課程/器樂補救教學）				
5		40	1330 1410			專長樂器 個別課 （課後時間）	視唱與合唱	
6		40	1420 1500				藝術與生活	
打掃		20	1500 1520	打掃時間			打掃時間	
7		40	1520 1600					

附錄八：115 學年度東勢國小弦樂音樂班六年級專業課程課表

導 師：歐陽惠萍

音樂專任教師：劉琬婷(國立嘉義大學音樂學系)

音樂專業科目：8 節+課後專長樂器個別課 1~2 節

午 別	節 次	分 鐘	時 間	一	二	三	四	五	
		20	0740 0800						
上 午		30	0800 0830			專長樂器輔導	專長樂器輔導		
	1	40	0840 0920			藝術與生活			
	2	40	0930 1010						
		10	1010 1025						
	3	40	1025 1105		音感訓練				
	4	40	1115 1155		基礎樂理				
下 午	午休時間	40	1200 1240	午餐及潔牙時間					
		40	1240 1320	午休時間（音樂專業課程/器樂補救教學）					
	5	40	1330 1410			專長樂器 個別課 （課後時間）	音樂欣賞與跨 領域美感教育		
	6	40	1420 1500		弦樂合奏1		視唱與合唱		
	打掃	20	1500 1520	打掃時間			打掃時間		
	7	40	1520 1600		弦樂合奏2				